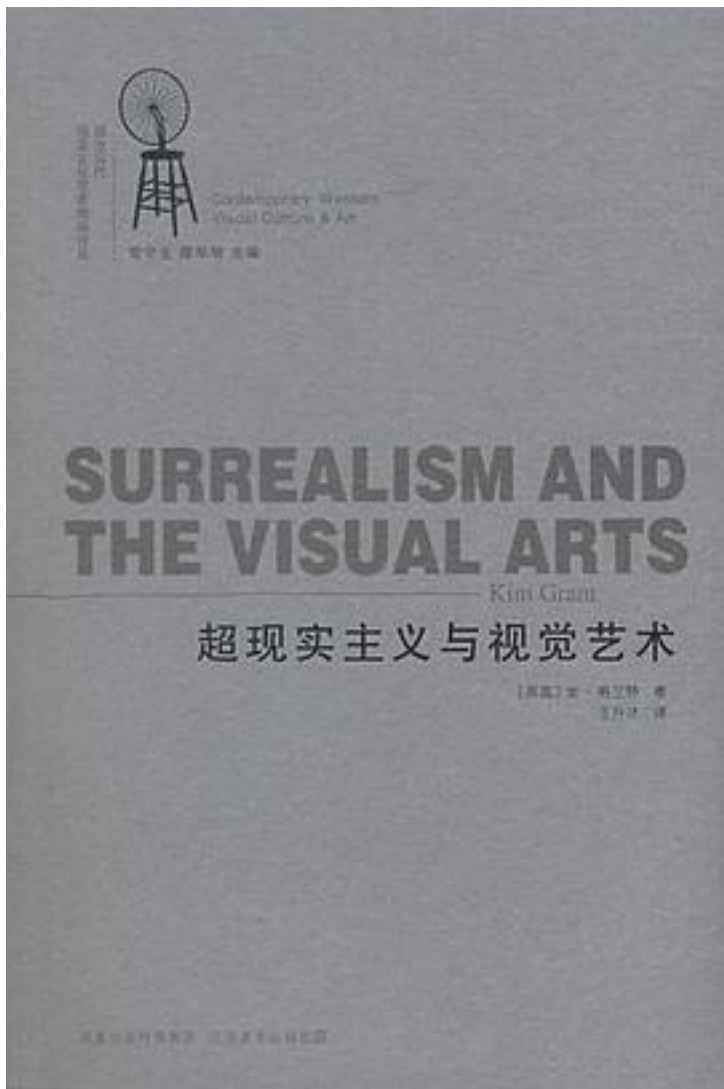


超现实主义与视觉艺术



[超现实主义与视觉艺术 下载链接1](#)

著者:[英] 金·格兰特

出版者:江苏美术出版社

出版时间:2007-3

装帧:平装

isbn:9787534422171

此研究追溯和探讨了从超现实主义的诞生到20世纪30年代中期超现实主义的制度化的超现实主义视觉艺术理论的发展和接纳过程。金·格兰特（Kim Grant）从超现实主义艺术理论着手，以漫谈的形式论证了超现实主义和当代艺术评论之间相互复杂的关系。她分析了《艺术纪实》（Cahiers d'Art）杂志提出的超现实主义艺术所面临的挑战。《艺术纪实》激励了一群年轻画家，他们潜心研究与现代艺术形式主义变革相一致的自由而富有诗意的绘画技法。格兰特认为超现实主义视觉艺术的中心趋向是诗意的一种物质表现形式，她分析了法国现代艺术理论中的诗歌意义以及读者期望革命性变革时的先锋派艺术运动所面临的困境。

金·格兰特是南缅因州大学艺术史副教授。

作者介绍:

目录:

[超现实主义与视觉艺术 下载链接1](#)

标签

超现实主义

艺术

视觉艺术

视觉理论

视觉

艺术理论

格兰特

绘画

评论

我很肤浅，但我知道要想超现实你必须得飞叶子

| J110.99 /W36

但是我觉得不太好的地方是一些编排上的错误，以及书本的装帧。并且很可惜的是几乎已无地方可售，除了国图和央美。

太艰深了！ 等我也艰深了再议...

我觉得吧，艺术理论也没必要非得这么拗口。

论如何欺骗眼睛

基里科重新改写了古典主义的概念并直接挑战和质疑了公认的思想观点。步列东并没有把古典主义同诸如理性、顺序与驾驭等理想和永恒的美学品质结合起来，与此相反他坚信古希腊人运用勒维迪现代诗意创作活动的结合方法创造了斯芬克斯。基里科不仅应被认为是布列东早期诗歌与绘画思想观点的一个范例，而且应是一篇直接攻击当代美学概念和其与社会和思想价值观念之间广泛关系的重要文章。声音的呼唤，意义的呼唤Appels de sons, appels de sens.云层高处是午夜

都是在讲一个问题，并重复它

比较适合对超现实主义有兴趣的人来观看了解

看

[超现实主义与视觉艺术 下载链接1](#)

书评

[超现实主义与视觉艺术 下载链接1](#)