

# 西班牙像一本書



[西班牙像一本書\\_下载链接1\\_](#)

著者:林達

出版者:時報文化出版企業股份有限公司

出版时间:20070528

装帧:平装

isbn:9789571346564

和《帶一本書去巴黎》一樣，本書有林達旅行西班牙的深刻觀察、賞心悅目的景點照片和手繪地圖。然而《西班牙像一本書》不只是一本旅遊景點的導引指南，還是一本講述西班牙歷史的文化導讀，文字平實簡單、優美流暢，歷史資料如數家珍、翔實可靠，作者以其深厚的藝術素養對於西班牙的古今建築的評介尤其值得一讀。西班牙是一個個性強烈而獨特的民族，熱情奔放，宗教情感強烈，又有像唐·詰訶德那樣的理想主義者，經歷過輝煌的「黃金時代」、也產生過殘忍的宗教裁判所。從八世紀到十三世紀阿拉伯人來了之後的伊斯蘭教、天主教、猶太教和平共存，談到1898年思考「西班牙往哪裡去」的「九八年」一代，再論及1936至1939年的西班牙內戰，乃至於戰後的西班牙，林達關注的層面廣泛而筆鋒帶有感情。他山之石可以攻錯，反觀現代中國又該何去何從？

本書目錄

1. 去西班牙
2. 塞哥維亞的羅馬輸水道

3. 古老的科爾多瓦
4. 小城托雷多的故事
5. 阿拉伯人來了
6. 阿爾扎哈拉的廢墟
7. 歷經滄桑的科爾多瓦主教堂
8. 塞維爾的故事
9. 阿罕布拉宮的故事
10. 帶著詛咒的黃金時代
11. 馬約爾廣場隨想
12. 哥雅畫筆下的戰爭
13. 世紀之交的高第和「九八」一代
14. 不幸的西班牙第二共和國
15. 迪伯德神廟下的兵營
16. 深歌在槍聲中沉寂
17. 戰爭以誰的名義？
18. 西班牙內戰中的人們
19. 半個西班牙被殺死了
20. 戰後西班牙，置之死地而後生
21. 蒙賽拉的變化
22. 小鎮傑里達和它的古堡
23. 殉難谷的十字架
24. 公投和第一次大選
25. 到巴斯克去
26. 格爾尼卡的老橡樹
27. 古根漢的驕傲

附言

作者介绍:

我们夫妇俩，叫丁林也罢，叫林达也罢，都不过是为了发表一些话非要一个名字不可时，起的一个名字。男的原来姓丁，女的名字里有一个林。通常都是女的写头一稿，所以仔细的人看得出有女性的痕迹。之所以不怎么“秀”，实在是没什么可“秀”的。读者诸君读了，觉得有道理，对那些故事留一个印象，我们就满足了；觉得没道理，骂一声，也没什么不可。

我们俩是中学同学，朱学勤先生文中提到的刘海生老师就是我们上海复兴中学的老师。

我们俩在黑龙江小兴安岭插过队，干农活，还放过马。后来回上海，男的是街道工人，女的干过几年建筑队木匠。文革结束进大学，学的都是“工科”。女的毕业后又考了研究生，师从陈从周先生。后来我们两人都在大学里工作，但不久就都辞职了。那是大概1987，88年的事情。此后就都在建筑工地上打工，当然，有点书本和技术底子，活儿比一般小工要轻得多，但是和工人们一起住工棚，却是当然的事。这样直到91年偶然的

机会出国，机缘还是打工。出国后，干的活在农业、仓库、建筑、运输等等的边缘，就是说，在老板手下你该干什么就得干什么。也上过一点课，很杂。读书，也很杂。“小贩”一说，还真是准确的说法。在各地小镇的地方节庆上，摆一个“摊”，卖小玩意儿，比如自己做的小东西，工艺品之类。相当于赶庙会。如此谋生不易，所以我们俩还得有一人维持一份固定的job，每天上班。如此谋生的好处是，走遍了南方的小镇，习惯了黑白红黄乡下人。

最怕的是，编辑在我们的“名字”旁注：学者。非得是学者才有credit吗？不是学者能不能有常识？我们早不是什么学者。我们俩手上都是有茧子的。

最近我们俩在忙于自己动手盖房子，改善居住条件。DIY在这儿非常普遍。杰米·卡特总统是我们州的人，他老先生就喜欢空下来做做木工活的。我们觉得这挺好，你说呢？

目录:

[西班牙像一本書\\_下载链接1](#)

## 标签

西班牙

林达

旅行

文化

游记

林達

歷史

生活

## 评论

作为游记实在一般，但是对历史地理的思考还是可读的。

---

看了目录我断定就是《西班牙旅行笔记》

---

就是《西班牙旅行筆記》，不過換了個名字，臺版的而已。林達每次都能讓人驚艷。

---

旅行不是走马观花，站在那些古建筑前，冥想着几百年前这里的模样，是很有趣的。

---

詳細得讀來有點吃力

---

这是我读到的最好的游记，打动人的不是风景照片，而是厚重的文化历史

---

要买它

---

像一本簡易的西班牙歷史速讀書，很有啟發。作者的文筆，還是挺乾澀的，不過確實為國人打開了不少觀察世界的新窗口。

-----  
我最喜歡的國家 我最懷念的城市

-----  
原来是台版西班牙旅行笔记啊。为什么现在美籍的大陆作家没有这样富有沉淀的作品呢

-----  
一部没花笔墨写斗牛和弗拉明戈舞的西班牙游记/读书本来就慢 最近还特别懒...

-----  
非常有代入感

-----  
以游记引出的西班牙历史。每个国家的历史都充满曲折和斗争，没有什么安宁稳定是容易得来的，生活在和平年代只是一种幸运。  
民主的本质不是自由，而是妥协。任何觉得自己掌握真理、不肯做任何改变的派别和观点都不是真民主。

-----  
最近一直在想，什么样的旅行攻略才是值得一读的旅行攻略呢，也许至少要像林达的书一样吧，讲历史讲文化，有态度有反思

-----  
如果能好好说话

-----  
旅遊的精髓在於它的流浪感

-----  
比起作为一本游记读起来更像是轻松了解西班牙历史的历史书  
途径的每一处都向读者讲一个属于这里的故事

-----  
[西班牙像一本書\\_下载链接1](#)

## 书评

下一站，千年之前 于是

我还没有去过西班牙。虽然，凡是看到高迪的画册我都会购入，经常翻看那些布满流动线条和鲜活马赛克图片，会有种奇异的亲切感。同样，凡是有关戈雅的油画、电影和书籍，我也很馋，正是那种永远看不够的东西。再同样，凡是和弗拉明哥有关的音乐和影像，...

-----  
新书啊，50块是贵了点.... 不过三联的书一向是贵族啊

看看边上那一溜的空白，就不由得心疼起那些纸来

不仅是三联，其它出版社的装帧都日趋精美——当然也日趋昂贵；看看上海译文吧...最好的例子... 不知这种趋势是好是坏——莫非读书的人们都富起来了？

或许出版社认为有心买这...

-----  
印象中的西班牙，来自于西班牙的音乐和绘画，尤其是我挚爱的西班牙古典吉他，给我留下热情而忧郁这一深刻印象。在那么容易感染人的热情之中，永远都有着一份忧郁，令热情不至于成为浅薄。如《阿尔汉布拉宫的回忆》带来的婉转沉潜，那曲曲折折的伊斯兰内廷建筑恍若眼前；如《雨...

-----  
林达的新书《西班牙旅行笔记》（台湾版名《西班牙像一本书》），跟《带一本书去巴黎》一样，虽是旅行的产物，却绝不只是古城故国的现场描摹。它是一部不同寻常的历史书。而历史，不过是人性的注脚。西班牙色彩斑斓的历史中，激荡着宗教的杀伐、民族的战争、左右翼的仇睚以及民/...

-----  
此书的第一大遗憾，就是竟然从始至终没有提供一幅西班牙的地图！难道作者就不明白，无论他们怎么描述，任何文字都没有一幅地图来得直观么？

继续读下去，发现无论是材料搜集、文章的思路、文字的纹理，都让我对《西班牙旅行笔记》背后的林达产生不出好感！这种旅行笔记，到...

-----  
读《西班牙旅行笔记》两个问题：1 “革命之后，不再写诗”

在那一刻，人们得到长期未能获得的解放感觉。当约束瞬间消失，一些人会感到茫然和困惑，另一些人会狂喜失态，这种狂喜会迅速推广和蔓延。本来被隐匿，压抑在内心的一切弱点，人性中本来就有的卑劣和残忍，如潘多拉盒...

-----  
读林达的《西班牙旅行笔记》 · 穹 ·

这本书，我读晚了。终于找到五一假期的时间，静心地一口气读完了这本林达的《西班牙旅行笔记》。记得第一次读林达的文字，是在天涯论坛的“关天茶舍”。那个时候，这对美籍华人夫妇的名字还是丁林(或是Dinglin2)，是依丈夫姓和妻子名...

-----  
这本书结束后有一篇附言，第一句写道：“在这本书完成的两个月后，2006年3月22日，‘埃塔’宣布永久停火。”

我当然记得2006年的初春是我认识尼奥的时候，3月也正是我们偶尔会连续聊七八个小时的时期，那时候尼奥作为一名高水平的业余登山者被我顶礼膜拜，永...

-----  
是我的眼光变化了，还是林达变化了？

总觉得这本书不咸不淡的那种风凉话不少，似乎林达一如既往地对于他们不喜欢的史实，或者不提，或者一笔带过，这西方文明拯救全球的感觉充斥着书中的字里行间。真的没法和他们的带一本书去巴黎相提并论，差了太多了。价格也太高了一点吧……...

-----  
人可控制的能力是有限的，可支配的物质当量也是有限的。一般来说，自己喜欢的就是擅长的，这就是为什么很多艺术家，都被认定是天赋的原因。经年累月的写作，作家也要摸得清擅长体例，出了本书倍受推崇，从此就在风格写作的路上狂奔，一付什么都吃得定的样子，变得难看也是情理...

-----  
书摘

终于一声呼啸，钻出云层，飞上几乎是静止的空间。在这里，风云变幻和疑惑困顿永远是留给下面的那个世界的。我们把一切抛在九霄云下。

照片在勾起回忆，让我想起那一刻我们是如何惊呆在用纹饰，团，文字，浮雕奇异勾画的美丽面前。照片永远无法替代那种现场感受-----整...

-----  
拿破仑说西班牙人是：这些人宁可冒走私的危险，也不会愿意承受耕种的疲劳。西班牙人懒散出了名，我承认人的气质容易被所在的人群所影响，但还是深深的怀疑民族性这个东西。置身西国，还是对它莫可名状。接触的那些人哪个不是各有各的性情特点。真的懒散吗？相比较于中国...

-----  
关于“英雄” 这就是古代，英雄辈出的时代，而英雄往往就是强盗的别名。  
每一个时代对英雄的定义不同，英雄的内涵和外延往往反射出这个时代的背影，具有强烈的时代烙印。正所谓“经济基础决定上层建筑”，这一马克思原理普遍适用于所有意识形态与底层实体的既互励又对峙的...

-----  
苦苦等了两个月（水运，K，再也不受这罪了）拿到手的书，两周来断断续续的，今儿不舒服翘了一天班，读完。  
书是想了半年多了的，一则是因为林达，一则是因为西班牙。  
迷西班牙，大言不惭的把收藏西班牙图片和信息的文件夹命名第二故乡；喜欢林达，是因为一本《带一本书去巴黎》...

-----  
上面有一位朋友说的对，书里少了一本地图。  
已开始看的时候觉得有些乱，不知道线索，毕竟那是离咱们很遥远的年代和地方。  
后来知道是按照时间顺序写地理，就清楚多了。  
我觉得最值得好好读的是近代的那一部分。跟我们曾经经历和正在经历的何其相像。说不定我们以后可以从西班牙...

-----  
林达夫妇最为惊艳的还是早期的“近距离看美国”系列，《巴黎》迄今未看，这本《西班牙旅行笔记》其实已经到了强弩之末，胜在选题够吸引，毕竟共和国这么多年的出版业，只成就过一本《西班牙史》，国人对这个浪漫国度的印象，其实都是从文学、建筑、绘画、舞蹈、足球的缝隙里张...

-----  
大学时很肤浅地拿西班牙内战与文革对比，被鄙视。今天读这本书，仍然觉得不同肤色和国界的人在其中的表现何其相似。只不过，内战3年就结束了，文革却浸淫了那么久。  
书毫无疑问是好看的。但好看之余免不了提醒自己，当一本书里出现太多作者本人的感慨，即使你赞同这样的感慨，...

-----  
[西班牙像一本书\\_下载链接1](#)