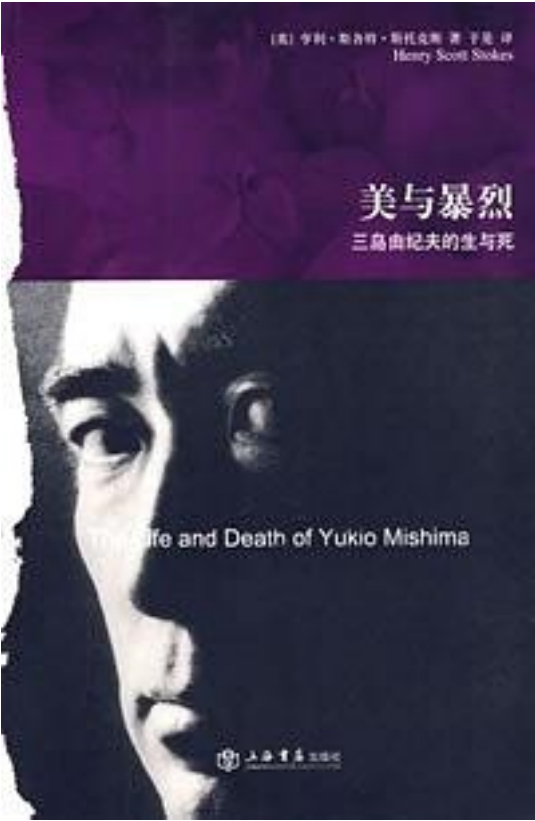


美与暴烈



[美与暴烈_下载链接1](#)

著者:[英] 亨利·斯各特·斯托克斯

出版者:上海书店出版社

出版时间:2007-7

装帧:平装

isbn:9787806787304

本书由美国记者亨利·斯各特所撰，详细回顾了日本文坛名匠三岛由纪夫的一生。亨利是三岛生前的好友，也是在他意外身亡后唯一列席他葬礼的一名外国记者，因此对于三岛的生平他掌握了大量一手资料，翔实可信，对于三岛的爱好者而言是一本难得的传记资料。书中还对三岛各个时期的创作风格进行了系统性的总结，并将之与同时代的日本名作家，如川端康成、芥川龙之介等进行横向对比，对日本文学感兴趣的读者也可以从中略窥日本文学发展脉络及其国民精神。

在这部三岛由纪夫传记中，斯托克斯用深入、动情的笔调，梳理了三岛充满矛盾的短暂人生中一个个重要的转折点和文学成就，也刻画出他那颗深受煎熬、躁动的心灵。作者是三岛的好友，也是唯一见证三岛率领政治团体进行军事训练、并参加三岛死后对其追随者法庭审判的外国人。

作者介绍:

亨利·斯各特·斯托克斯，英国著名记者，曾先后担任英国《金融时报》、《泰晤士报》和美国《纽约时报》东京分社记者，目前定居东京。他是和三岛由纪夫私交最好的外国记者。

目录:

[美与暴烈_下载链接1](#)

标签

三岛由纪夫

传记

日本

日本文学

美与暴烈

人物传记

三島由紀夫

人物傳記

评论

恰巧在三岛的忌日读完这本书。他功利、虚荣，不能忍受他人的漠视。表面上他自信满满，其实最脆弱，听不到掌声他根本没力气站起来。通读下来，最让我惊讶以至羞愧的是三岛的勤奋，从16岁起他几乎马不停蹄地工作了30年，用整个的夜晚来读书写作。记得村上春树说，日本人的身体条件很难写长篇小说，他们体力达不到。在生命前半段，三岛嫌恶自己羸弱的身体，把全部精力放在文字上。三十岁开始健身以后，他又追求“身体的语言”，认为精神易腐，而肉体不朽，但这时他又陷入悖谬的境地：他号称放弃了语言，却又只能以偏执狂似的书写来作为放弃的方式。他是必死的，因为他必须实践自己的美学，他必须证明肉体的不朽——而他必定失败，知行合一的阳明学使他不屑于寻找一种讨巧的捷径，能走的路只有死亡。

这么帅，还有肌肉，会写书还是gay，人间尤物啊。可惜已经不在人间了。看到汗毛竖起。

我写毕业论文的时候就很庆幸自己读过这本三岛由纪夫的传记。让我对日本人的生死观能梳理出一个较为清晰的脉络。但是日本人的思想和民族性格，真的就像永远都看不完的AV一样，那种复杂又直接，强烈分明又暧昧不明的矛盾性，就像中国人的劣根性一样，深深地扎在骨子里，就算挖再深，都吃不透。

我喜欢三岛的原因之一就是，他能够亲自去实践他写作中的美与毁。尽管他最终采用了自戕如此激烈而血腥的方式，但对于一个作家来说，能将生命中的信念与付诸于作品中的渴望合二为一，也当是不枉来这人间走一遭了。

作者的观点很明确，翻译也很到位，虽然一些地名译得有问题，但总体来说值得推荐。

可我心之所向是死亡，黑夜和鲜血。——《假面自白》

好书, 译者很用心.
我们好象缺少这种触及心灵深处近乎病态的作家现在,更擅长的是调侃和不严肃.

翻译减1星orz

法相宗難道是小乘麼？

三岛的死是和他所倡导的美和信仰分不开的，他最终的切腹自杀更像是一种庄重的仪式，在宣扬着他独特的美学观，突然间想起了电影《鸟人》，或许他们都在冥冥之中看到了另外一个美丽的新世界。那个美丽的新世界，招引着他们未知的疯狂。

重新在看，感觉有几处记录的时间点和其他信息来源有冲突。另外基本没有记录太多三岛在影剧、戏剧方面的活动～

很震撼

「我一向迷恋三岛文字中固执而迂回的思辨，隐秘而罪恶的情爱，他的艺术风格如此鲜明，以至于深入骨髓，深入生气抉择。」

同性恋？狂热的军国主义者？天才作家？疯子？极端自恋者？他是一个谜，读过了仿佛更陷入了迷雾，这么一个仿佛有着无数假面拼凑起来的人，他本身就如同一部太令人惊叹的小说。也许就如译者所说，这是生者永远无法解答的问题，也是死者永远无法转述的。

扫描版PDF：<https://pan.baidu.com/s/1i5HzRVJ>

真心觉得这是我这几年读过最好的人物传记，原作者写的就好，译者还有一颗热爱三岛的心。三岛由纪夫真的是我见过最帅最爷们的男人，这样壮怀激荡的人生真的是比太阳还要耀眼……哎多希望自己能够效仿一下他，哪怕是一小段人生轨迹也好

看得很难受，就跟这天气一样，闷热之后暴雨倾盆。是我不敢靠近而又被牢牢吸引的一类作家。

日本早就死了

相比之下，在关于三岛的著作中，这本书已经足够详尽与深刻了

原来是 @于是 老师翻译的

[美与暴烈 下载链接1](#)

书评

推荐理由：文笔与译笔之好，不由得令我深觉此书本身就有几分是三岛由纪夫。书名：《美与暴烈——三岛由纪夫的生与死》作者：[英]亨利·斯各特·斯托克斯译者：于是再版时间：2007年7月出版社：上海书店出版社推荐指数：五星读者：石头花园的...

公元1970年，三岛由纪夫时年45岁。这一年，他终于完成了四部曲《丰饶之海》的最终卷《天人五衰》；也就在这一年，他带领包括森田必胜在内的其他四名盾会成员，在东京新宿区市谷本村町陆上自卫队东部方面总监部胁持了将军益田监利为人质，并最终按照事先制定的计划，与森田一起...

《美与暴烈》这本书，是我前些日子读的，本来刚读完的时候是想写点什么，但是因为实在难以消化一个如此凄厉，美和暴烈的故事，一时竟写不出。我对三岛由纪夫的作品并不熟悉，但对这个人倒是充满着好奇，所谓不吃鸡蛋，却想知道那只下蛋的母鸡，对于三岛这个人，想必很多人也和...

“一位举世瞩目的作家命人斩下了自己的头颅”，这听着不像是真的。三岛的自杀很著名，但从前只当一则故事来看，直到昨夜翻阅了《美与暴烈》的第一部分：“最后的时日”，才因其对“切腹”过程的细致叙述，而被那种淋漓展现的血性所震慑，越是真实，就越觉得像在旁观一场噩...

兰波一如既往带着氤氲的邪气说：“幸福，它的牙齿对于死亡是很柔软的”，这像是一个寓言，是农夫的胸膛与冬眠的毒蛇，是一座岛屿与肆虐的海啸。充承着斑点的无奈，与躲藏的可能，因此，伟大的兰波在22岁前就割断了精神与生命的脐带，在非洲的大陆上，上演他与死亡相逐的人生。 ...

看了《美与暴烈——三岛由纪夫的生与死》，真是没话说。立场是难得的客观，文字又美，也真是没辜负了三岛和喜欢三岛的我们。面对三岛，除非是极大的理解与尊重，否则委实难以客观。
封面上是一大束三岛君的目光，就那么耿直的逼视着你，可是这种逼视下又有很天真的东西。 ...

本书是世上最早几本三岛由纪夫传记之一（1974年英文初版，1999年修订）。现在看起来，作为早期的、非专业学者所写的二手研究，书中对三岛生平的探讨较无独特性，也不够深入，有一些内容已被推翻（例如说三岛和美智子皇后相亲过，现在一般认为这是三岛吹牛的），对作品文本的分...

差不多二十年前，便着迷于一句话——“生似夏花之绚烂，死似秋叶之静美”。出自泰戈尔的它们，因了三岛由纪夫这个名字，深透地印入脑海。尽管，除了《金阁寺》，再没有读过他的任何文字。
《美与暴烈——三岛由纪夫的生与死》，作者亨利·斯各特·斯托克斯，一名英国记者，在...

书极有诚意。但后半部比前半部好。因为作者60年代才第一次见到三岛本人，其后有了个人交往，写出的东西也有了实在感：三岛是可见的。而对于这位作家的前半生，作者多由作品及文献推测，但这样其实是非常不靠谱的。文字仿佛是表达意念与精神的最佳方式，却也由此可称之为最佳伪...

索多玛城里可有美？相信我，大多数人就是在罪恶之地找到了美。你知道这个秘密吗？三岛由纪夫，在我的脑海中，浮现的是那个满脸是血的头颅，也因为这个，我从来没有刻意的想要去看清楚他的脸。直到顺手拿来了他的传记，才第一次惊叹于那酷似宋承宪的侧面，也算得上是丰神俊朗...

三岛一直是我在女文青时代非常喜爱的以为作家。
他是一个奇妙的矛盾体，他前半生的柔弱、纤细、蹭得累乃至一事无成，都非常的酷似我们每个人长长的族谱里的那么一个幺子。唯一不同的是他有天才的头脑，将这一切蹭得累的微妙情感转化为精美的文字。到了后半生，纤细的小正太突...

三岛由纪夫的存在感是我见识中最为离异而发聩的。在他的意识中，完全颠覆了日常与疯癫的制衡，这种离经叛道的幻灭就在于，唯有他人眼中“表演”时的三岛才让他的精神世界感到皈依和真实，而三岛远离乖张的常人面目则让他时时感到“表演”的假面。这正是《美与暴烈》的可怕...

最早注意这本书是在07年12期书城上，但直到09年才买。一本30万字的传记，断断续续地看，居然用了一个月。平时的床头柜都被各种报纸杂志都给堆满了。这本常被忘记枕头下，碰到了想起来就翻几页。
旺盛的创作力和文学天才，希腊式的肉体锻炼，自我迷恋，右翼言论，盾会组织，以...

日本一点都不缺唯美派的作家，谷崎润一郎、川端康成、三岛由纪夫。从我接触文学开始，我一直都对一些极端唯美派的作家没有一点好感，比如冰心比如泰戈尔（对泰戈尔的印象后来有了个三百六十度的大转弯，这是另一码事了）。之所以这样，是因为我不喜欢这些作家用无敌美好的一元...

首先要感谢杨博士的礼物关于三岛本身我已经读了一些他的作品，并且对他的事迹也有过大概了解了，这本很详细的介绍了许多之前不是了解得太清楚地方。读这本书很有趣的一个阅读体验是，边读会对之前一些已经初步形成但没有深入系统的总结的概念进行思考和归纳，然后读到后面...

我一生不安的总帐，犹如一纸菜单，在我还没能读懂的时候，就赋予我了。——三岛由纪夫

三岛由纪夫，生于1925年1月14日。摩羯座。但他全然颠覆了我对摩羯座踏实、沉稳的印象。我一直觉得他更象处女座，矛盾、自恋、偏执和某种天生的看透世事的虚无。他在上个世纪70年代自编自导...

事实上我确实是不那么喜欢日本文学，这里面不包括大众文学，我们都知道的，推理和侦探小说，在当代，及至整个亚洲，日本绝对是出类拔萃的。我说的是川端康成，芥川龙之介，大江健三郎，三岛由纪夫之流，就像一部源始物语，我读了两年还在止步不前，也许我更在意的是怎样的极...

加缪说：“自杀是在内心的寂静中所计划的事情，就好像一部艺术作品。”三岛由纪夫精心策划了自己的死亡，细致到准备好了包裹尸体的棉絮。
最初接触三岛，其实很偶然。高中历史课，江级让我们每个人按学号，轮流介绍历史上的今天。那天是11月25日，我走上讲台简单地说了几句。...

推论——推论——推论——推论——一定论
这本书是：推论——推论——推论——推论——还是推论

可我心之所向是死亡、黑夜和鲜血。——《假面自白》
这可能就是我们·····我最基本的主题，也是我关于文学的最本质上的浪漫主义观念。都是死亡的回忆·····还有关于幻觉的难题。
总得来说，这本传记满足了我对三岛由纪夫本人和其作品的好奇。无论是三岛的童年经历...

[美与暴烈_下载链接1](#)