

# 雷诺阿



[雷诺阿\\_下载链接1](#)

著者:Angelo De Fiore

出版者:文物出版社

出版时间:1998

装帧:平装

isbn:9787501010264

原名《绘画大观》

意大利RCS集团FABBRI公司和台湾锦绣出版事业股份有限公司授权出版

皮耶尔·奥古斯特·雷诺阿（1841-1919）出生在利摩日的一个穷裁缝的家庭。5岁时全家迁居巴黎，在13岁时已学会画瓷器画的手艺，尔后又学会画屏风，初步掌握了绘画技巧，还攒了一笔钱。这使他在21岁时有可能入巴黎格莱尔的画室学习，在那里的同学有莫奈、西斯莱和巴齐依。他们一同走出画室到枫丹白露的森林去写生外光。

雷诺阿是位具有特殊艺术气质的人，他的生活态度和他的艺术创造是一致的，他的一位友人说他“这个可怜的孩子，当他无所事事时他总是像魂不附体一样”。他自己在给莫奈的信中也说：“你有一条令人羡慕的行动路线，可是我，头一天晚上从来不知道明天我将做什么。”他自己说过：“我像抛进水里的瓶塞那样随波逐流。我画画也完全是稀里糊涂。”

雷诺阿出身平民，他的整个性格气质都是接近平民的，他就像一个普通的工人一样，从无高傲的表现，他在社交场合总保持一种沉默寡言、多愁善感的样子，挂着一副阴郁的面孔，可是他一画起画来，他的脸上便立刻容光焕发，作画时他竟会哼出悦耳的歌声。实际上雷诺阿的文化教养相当肤浅，但这并不影响他绘画天才的发挥。

70年代雷诺阿和莫奈经常共同外出写生作画，切磋画艺，他俩经常为贫困所扰，但总是互相帮助鼓励共渡难关，他俩共同探索画中的光与色的描绘，终于在格勒努耶尔共同写生中创造出由闪烁的光与变幻的色彩编织成的动人交响乐章。

1874年雷诺阿以《包厢》一画参加首次印象派画展，这标志着雷诺阿风格的成熟。但是自由的艺术创造给家庭经济带来危机，所以他总想找到一种既能满足绘画爱好者趣味，又能不失自己的艺术良心的方式。随着《游艇上的午餐》成功，生活境遇得到了改善。于是决定走出法国去东方寻找新的创作题材和灵感。他去了阿尔及利亚又取道英国，1881年又赴意大利游历艺术名胜佛罗伦萨、威尼斯和罗马等地，当他在罗马看了拉斐尔的画时感叹道：“真是妙极了，我早该看到它们，这些画显示了真正的艺术技巧和智慧。”这时他的艺术追求倒退到古典主义学院派，他说：“在油画方面我更喜欢安格尔。”这是他艺术道路上的一次危机。但就在这危机时代，他的印象主义精神仍始终保存在他的风景画中。

雷诺阿艺术的主体旋律——毕生所竭诚表现的是女性肉体的魅力。他所描绘的女性着意在外表美而忽略其性格深度，但就其自然魅力而言是高贵雅致的。他兼收了罗可可和巴洛克两者的娇媚和雄健之风，天衣无缝地融为一体，创造了独有的雷诺阿风格。

阳光、空气、大自然、女人、鲜花和儿童。这就是雷诺阿一生用丰富华美的色彩所弹奏的主题。

代表作有《包厢》、《红磨坊街的舞会》、《伊雷娜小姐像》、《浴女》等。

作者介绍:

目录:

[雷诺阿\\_下载链接1](#)

标签

艺术

美术

绘画

画册

传记

Pierre-AugusteRenoir

FineArt

评论

简洁扼要，图幅较大。但有一句搞混了马奈莫奈不应该。

-----  
[雷诺阿\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[雷诺阿\\_下载链接1](#)