

世界现代设计史



[世界现代设计史_下载链接1](#)

著者:[美] 王受之

出版者:新世纪出版社

出版时间:2001-01

装帧:平装

isbn:9787540512453

本书共分十章，对世界现代设计史的源流、发展及现状进行通论式的阐述，描述世界现代设计史上的各个时期重要流派、重要人物、重要作品，展现世界现代设计史的基本轮廓、构建基本框架。

作者介绍:

王受之先生是国内现代设计和现代设计教育的重要奠基人之一，曾于80年代初，执教于广州美术学院。现在，在美国最高设计学府--位于洛杉矶大都会区的艺术中心设计学院任教授，是著名的设计理论家。曾著有《世界现代设计史》《世界平面设计史》等。

王受之，设计理论和设计史专家，1946年出生于广州，1982年毕业于武汉大学。1987年作为美国富布赖特学者，在宾夕法尼亚州立大学西切斯特学院和威斯康辛大学麦迪逊学院从事设

计理论研究和教学，88年开始在洛杉矶的"艺术中心设计学院"担任设计理论教学,93年升任为全职终身教授.多次担任国际规格艺术大展的评委工作,任中国中央美术学院等高等艺术设计院校的客座教授.著作成为中国大陆、台湾和香港的设计专业教科书中主要参考书，相关著作被汇编成《设计史论丛书》。90年代介入地产领域，理论与实践结合，为中国地产及建筑的发展带来新活的国际理念，并为中国近10家地产公司提供顾问式服务。

王受之是中国中央美术学院、清华大学美术学院、上海大学美术学院等高等艺术设计院校的客座教授。王受之所著设计理论和设计史著作颇丰，其中包括大陆出版的《世界现代设计史》、《世界现代建筑史》等，台湾出版的《世界现代设计》、《世界现代平面设计》、《现代世界艺术的发展》等。

目录:

[世界现代设计史_下载链接1](#)

标签

设计

设计史

王受之

世界现代设计史

设计理论

艺术

艺术理论

设计史论

评论

必！修！课！

新世纪出版社,第一版

一边读老王一边学英文哦也，有空再读一遍。

Thesis reference-7

这是我们自学考试的课本，封面设计不错，整本书很厚，编著也不错

我不得不说这本书是理论书籍里的宝典。因为这是唯一一本理论书我看完就能记住的。

终于看完了。插图真是无比蛋疼

简要, 明朗, 全面的介绍和分析了现代设计在世界各国的发展情况;
还着重阐述了各种流派风格背后的社会政治经济背景,
以及不同设计风格之间的区别与联系~~

还得再读一遍

设计史入门书籍，总体概况了设计的由来，相对而言还是不错的。

考研必备

专业

先不是看王老师的书，而是看了王老师讲课的视频与讲座。上课信手拈来，娓娓道来，讲的特别有意思。王老师在喜马拉雅的音频节目也好听，再读王老师的书就特别好理解了。

据说是设计入门教材，然则写得毫无头绪啊

好书

算讲得比较详细的。

逻辑混乱，看完等于没看，就是内容多，但是容易误导人，看完前面三章就看不下去了。

好书，知识面非常广，就是插图和上下文通常没有关联，不能辅助阅读。

非常好

[世界现代设计史_下载链接1](#)

书评

木马+动物园 收集整理编写 绪论

近现代以来，随着工业化机器大生产的时代到来，全球化、工业化、标准化进程的加快，艺术设计逐渐成为当今世界工业化生产必不可少的一个重要组成部分。因此，越来越多的院校顺应时代潮流，开设艺术设计专业，以培养相关技术专业人才投入到生...

王受之在设计史界唯一的功绩是最早学会用抄英文书的办法向国内介绍西方设计史。这么说并非不承认王受之对中国设计史论研究的推进作用，但该书问题至少有两大点：一，明明是“抄”，至少作者应该承认自己是“编”，但从来没有。原因大概又有二：（1）王显然觉得“编”的显然没有“...

按说作者是这个行业的老手了，写的东西还是少了点透彻的感觉，老式的教科书的罗列风格，除了给人名词介绍以外没有太多的东西。另外对书的排版非常不满，设计的书本身弄得不那么便于阅读，算是大遗憾。相对于另外的设计历史的书，比如《design since 1945》就可以看出作者对自...

1、19世纪中期英国争取艺术和手工艺的联系的运动，即“艺术与手工艺运动”是欧洲艺术设计理论的源头。这场运动的领袖是威廉·莫里斯和约翰·拉斯金。2、这场运动之所以叫做“艺术与手工艺运动”是因为莫里斯认为手工艺被艺术家抛在了后面，必须迎头赶上，与艺术家并肩...

我想说他是个史学家而不是设计师，书写的系统、全面，虽然有点啰嗦和缺乏逻辑，但国内似乎没有比这本更好的选择了，当然这只是普及教材，设计相关专业的都应该看一看

德语翻译的错误，在世界现代设计（一）章中，竟然说错波普是米国的！对于柯布西耶国籍的错误我已经不想吐槽了，各种法国和俄国，能写对一次不？说日本设计中，说跟禅宗有关系，更确切的不如说跟日本茶道有关系。
但总体还不错了，我想找本比这个概括全的目前是找不到了，讲究...

老王的这本书就是个人积累的一个最基础总结，很多内容都是点到为止，追根溯源的知识点还需要有心的读者自己去发现。
我的个人总结是：最好阅读时间是大一，最好的复读时间是研一，最好的个人觉醒时间是博一。不是说书中的文字一定多震撼多重要，只是很多细节的发现真的和个人...

考研的孩子们必定都把这本书熟读，内容嘛，呵呵，甚是枯燥，很多人名弄的头都大，不知所措。刚开始接触设计史的时候，就看的这一本，实在是难以下咽，不过想着自己既然那么喜爱设计史，继续啃下去，啃完这本书，最后两章实在是没有胃口看下去，长篇大论，图片和书籍内容，唉，...

垃圾书一本，全书除抄外别无他物，而且抄得错漏百出。居然被吹捧为设计史最好的读物，居然还卖了多年。真是所有文化人的耻辱。
只要国内还普遍认可这本书，中国本土的设计就绝不可能在国际赢得真正的声誉。道理很简单，任何术科的崛起必须有待人文传统的积累，尽管常常不是直接...

读完这本书
，觉得各种各样的设计映入眼帘，觉得自己知道的太少了。从产品到视觉再到环艺，总之很多的设计我没有去认识。这说明我欠缺的太多了。
但是有个问题，在读的时候觉得找不到头绪，有点乱写的。还是比较感谢王老师

因为考研的原因，我正在读这本书。但是我对这本书稍微有点失望，并不是我想象中的那样好。里面的叙述重复、罗嗦，给人的感觉好像就是作者脑子里就只有那几个词，不同地方反复使用。而且有几个段落前后写的一模一样。里面的同一个人前后翻译也有不同，感觉像是几个人分开...

我本人一直把这本书当成设计史中的“字典”来使用，如果想要把很微小的设计师找到，那么翻阅这本书是绝对的优势，可是当从头至尾的阅读还是感觉没头没尾，个人倒感觉陈鸿俊的《世界工业设计史》很不错，简洁、利落、很值得阅读。

王先生这版还是相当的经典，我的老师一...

“我要做美，且正确的事情”。我学习设计理论是在我看完Smartisan T1的宣传片之后立刻开始的，直到现在再听到“Simplicity is hidden complexity.”这句广告语依旧非常地激动。如果没有记错这些文案应该是草威老师写的，应该算得上是文案中的Bauhaus了。这本书我还是花了很...

乌尔姆设计学院的教学模式是完全立足于科学的基础之上，把现代设计包括工业产品设计、建筑设计、室内设计、平面设计等，从以前似是而非的艺术与技术之间摆动的立场完全地移到科学技术的基础上来，成为单纯的工科学科。乌尔姆在工业方面的设计观念和方法很快扩展到平面设计...

呃两个星期前终于看完这部98万字的大块头，买了半年，好几次看到一半，这次终于一气呵成，精读部分应该超过85万。
王老，我觉得我觉得认真看这书好像是个错误，因为我发现了无数错别字，排版失误，同一人名的不同译法，这可是典型的移花接木的痕迹，而且王老这本...

[世界现代设计史_下载链接1](#)