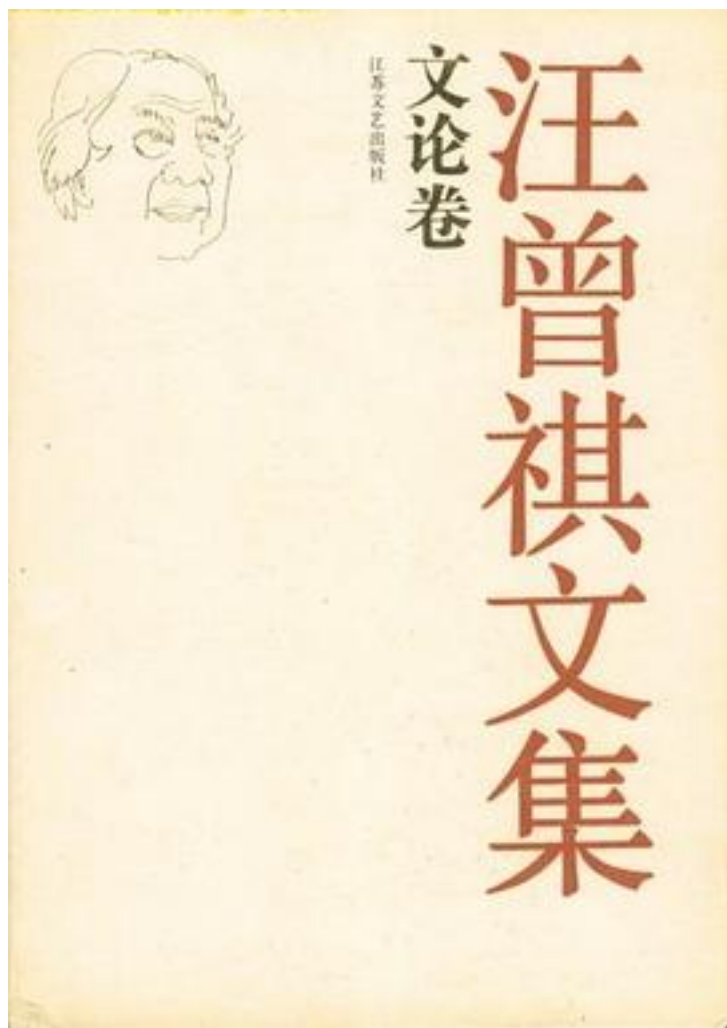


汪曾祺文集 文论卷



[汪曾祺文集 文论卷 下载链接1](#)

著者:汪曾祺

出版者:江苏文艺出版社

出版时间:1993-01

装帧:精装

isbn:9787539905532

《汪曾祺文集》“文论卷”许多文章都和语言有关,语言问题始终是他理解文学的基点

作者介绍:

汪曾祺，男，汉族，1920年生，江苏高邮人。少年时就读于江阴南菁中学，后毕业于亚南联合大学中国文学系。建国前曾任中学教员，历史博物馆职员。1940年开始发表作品，1948年出版第一部短篇小说集《邂逅集》。1949年参加中国人民解放军南下工作团。1950年回到北京。1958年被错划为“右派”。历任《北京文艺》、《说说唱唱》、《民间文学》编辑，北京京剧团编剧等。创作有京剧剧本《范进中举》《沙家浜》等。70年代末复出于文坛，主要从事小说和散文创作，兼及文论，发表的作品颇引人注目，并爱到赞誉。有十余种集子在国内外相继问世。1993年，《汪曾祺文集》分小说卷、散文卷、文论卷、戏曲剧本卷由江苏文艺出版社出版

目录:

[汪曾祺文集 文论卷 下载链接1](#)

标签

汪曾祺

文论

现代文学

文学

【文论经典】

要读的书：意气用事

写作

语言

评论

文论卷多是在兼职往返的公交上读的。其中内容，大约可分为三端，其一对小说、散文创作的思考，包括语言、结构、风格（气韵）诸方面；其二对他人及自己作品之评介，包括写沈先生的几篇，为年青作家所作序及自序。汪先生为他人所作序，多是内容介绍加点评的体式，不能算是十分好，只是切题罢了。大约仍是不十分熟悉而又匆匆炮制而成的缘故。及至沈先生与自己，便多深于甘苦冷暖之言。其三关于戏剧的评论，主要又关于京剧。以为京剧“应与文学复婚”，戏剧宜用韵文思维写作，应从生活中得来细节，吸取民歌的活泼与昆曲的丰富等等。汪老晚年重新写作，文

汪曾祺先生追求的平淡风格是建立在“节制”与“揉”弄基础上的“浅处见才”。前者见于对滥用成语和抒情的批评，即“市井气”和“菜里的味精”，后者乃其所谓“开水白菜”：“汤清可以注砚，但是并不真是开水煮的白菜，用的是鸡汤。”

雨天旧书店偶遇的缘分，非常珍惜地读完。果然有趣的人就算写文论都是趣味横生，有理有据，有情有趣，除了汪老还有谁呢！

【每月读本汪曾祺no11】字字珠玑，常读常新

聊沈从文时很写意。从在悉尼时到现在，总算把这本书还上了。

老师买来借我看的(;´Д`)匆匆看了整了篇文章……

这个文论集不高深，很适合作为中学生的入门读物。

汪先生浅谈自己对文学、语言和创作的理解，是一部不可多得的文学理论作品

[汪曾祺文集 文论卷 下载链接1](#)

书评

汪老这本集子不仅是在聊怎么写文章，也是在聊他的人生态度，生活态度。这本书主要包括汪老谈自己的作品，其他作家作品，戏剧创作以及文学创作，这些文字一面回忆自己的写作心路，一方面也在鼓励青年作家更好的创作。在书里说起自己的作品时，他说，自己写不出宏大作品，写不了...

最初提出这个称呼的（指“士大夫”），也许还没想到那么深。但是对于汪老的评论，大都仅仅止于评论了。陈思和说他站在民间立场上，我恰恰觉得他的立场是现代知识分子在新时期的一种态度。他的文章，有愤慨、有哀伤，只不过是向心在内，所以当他说信奉儒家的道理时，应该更偏向...

江苏文艺出94年出过一套《汪曾祺文集》，分小说卷，散文卷，文论卷。各卷印数不同，文论卷尤其少见，我是在甬直的一个幽暗小店里，得到了淡白封面，精装的文论卷，一直放在手边。都说他的小说散文好，其实他的智慧与眼光，更多在作品评论中。随便摘几段：“……如果你想...

[汪曾祺文集 文论卷_下载链接1](#)