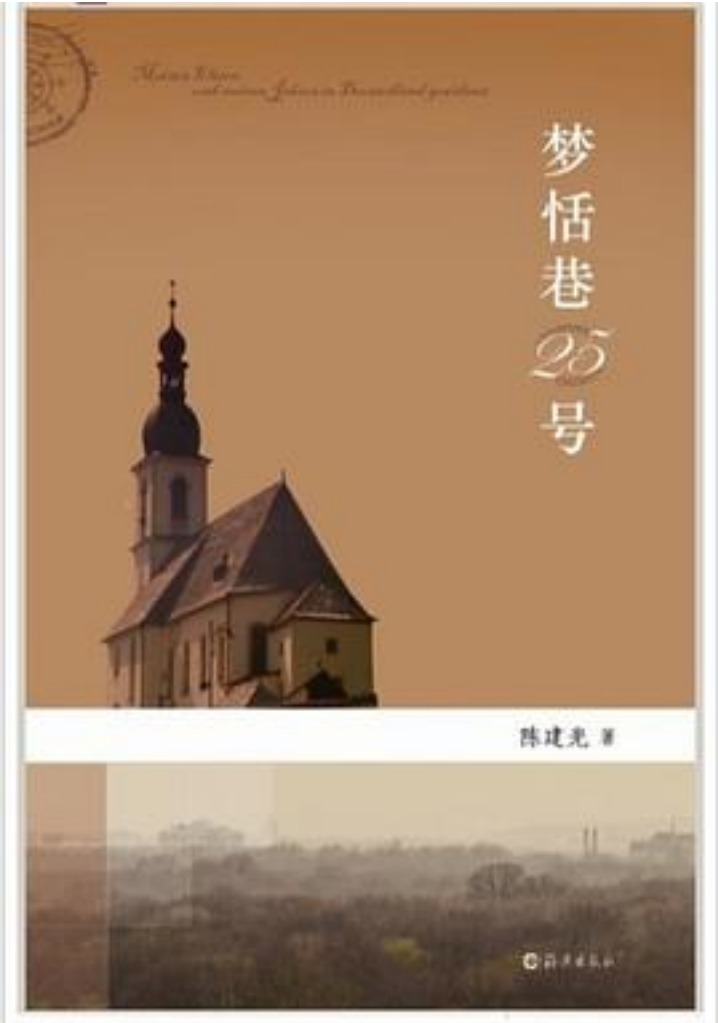


梦恬巷25号



[梦恬巷25号_下载链接1](#)

著者:陈建光

出版者:海燕出版社

出版时间:2013-1

装帧:精装

isbn:9787535053183

这不仅是一本关于德国留学生活的书，更是一本关于寻找的私人心灵游记。作者以诙谐

而淡雅的文笔温情地叙述了留德八年的浮光掠影。在风格上接近三毛的《撒哈拉沙漠》，文体上涵盖了散文，游记，随笔，短篇小说，短剧本，诗歌。

该书分为三部分：风，雅，颂。风：人文趣事，留学悲欢。雅：美文共赏，聚合流散。颂：激扬文字，禅语心笺。

如果你喜欢德国，或是向往异国生活，或是喜欢三毛的叙事与文笔，或是期待一次彻底的流浪，你都会爱上本书。

爱上了烟火，迷失于游荡。

作者介绍:

陈建光，笔名童童，留学德国拜罗伊特大学（Uni Bayreuth），教育学硕士。旅德八年，归国后任英、德语教师。译有“文学大师经典绘本”等作品。

目录: 代序（王广州） II

零语心笺（德文）

Bei rot / 93

Die Strohpuppe / 227

Vier kurze Gedichte / 295

风

乐学 2

家有“芳邻” 6

中国迷比托 14

小土豆谈恋爱 20

天浴 30

磨洋工 42

最后的愤青 52

狗男狗女 64

素人庖丁 80

雅

吟游心情 96

春色 110

有情 126

秋凉 140

遇见 154

西班牙舞曲 162

飞越疯人院 174

梦恬巷25号 190

情人 204

颂

原野，自助

花田及黄疸 230

白雪王子 242

每天 250

日暮 260

望天 276

读书 284

留学德国，人间烟火（代后记） 296

• • • • • [\(收起\)](#)

标签

德国

留学

旅德

游记

随笔

感谢作者分享那段美好时光，随不曾体会，却真心向往。

童童

身心灵

评论

读到几十页时，就已经爱不释手了

还不错

1410 很鲜活的笔触，一开始风趣幽默让人爱不释手，越往后越读出一股莫名的惆怅

前半部分是作者留德生活记叙，后半部分是内心的感触。让我理性地看待德国和德国人，德国也不是一个完美的社会，新纳粹主义，对黄种人的歧视，打工的艰辛。不过既然选择了就要走下去。

中后段就开始小资情调泛滥了
作者的幽默属于..已然跨入成年但尴尬的带有少年气息的幽默 但仍可博人一笑

文字清新幽默，易引发共鸣

贯穿我九年的成长作品。谢谢童童带来的最好的时光。作者文笔细腻，有独特的属于自己的文风、味道，文章系旅德期间所写，当时登于《新新阅读》上，许多读者在网上和信里寻求这名“童童”的作者。书到手，舍不得拆，看到以前烂熟于心的文章还是会触动。力荐。

当年在看《新新阅读》最喜欢的作者，后来只记得“旅德童童”，没想到又找到了。写序的是真朋友噢。第一部分很有趣，笑了～后来的风格转变还蛮大的，但是没有太过无病呻吟，除了有点啰嗦，重复的有点多，不过遇到人跟事能够被重复咀嚼也是一种幸事。希望未来还能看到新作品。细腻温柔，“我看到他们就会很难过，我看到孤独的人就会很难过。” #我不会让你孤单#这句话一定是有用的。

只因为太热爱这如斯片段，如斯变相。因了你有情。

中后段就开始小资情节泛滥,,
作者的幽默属于..已然跨入成年但尴尬的带有少年气息的幽默 但仍可博人一笑

本以了解德国留学为目的，后发现作者个人魅力。在哪里读书都一样，都是看个人的。表面风趣幽默的作者内心有颗文艺的心，艰辛的历程塑造了现在的他。生命就像书中编排一样，先肤浅搞笑，后沉静思考。期待未来的自己，也希望能像作者一样，多读书、多接触新事物、有说走就走的勇气。

觉得一般，没想到评分这么高

前半段还挺好的 到后边就有点不知所谓了 加一星给图

因为考虑留学德国，想了解留学时候所见所感而看，风雅颂三章，最喜欢风的幽默；剩下两章抒情过多，有点受不了文科男的这种空洞无物的抒情，不认可内容简介说类似三毛的撒哈拉沙漠。如果了解德国的留学生活，可以直接看第一章和第三章。说了这么多，对作者的勇气和才华是满满的敬佩。作者，是一个孤独，敏感又多情的才子。

整本书如果都写成“风”的风格，我想我会给四星的。

越来越想

很喜欢

第一部分写的比较有趣，第二部分比较“文艺”，显得有点无聊，第三部分，鉴于前两者间。总的来说，不长，字大，里面配图不错，不过都和文字没什么关系。

原谅我不知道作者在说什么，听说作者是darling的学长，一星给书，一星送学长

留学生活热闹丰富得超乎我想象，孤单寂寞得也超乎我想象。更坚定了想要出国生活一段时间的愿望，也暗暗希望有朋友同行。

[梦恬巷25号_下载链接1](#)

书评

文/席子 此文写给童童。

那年我初一。在《新新阅读》上发现你，笔名童童，后括号旅德。最初读到的文有《西班牙舞曲》、《有情》、《飞越疯人院》、《情人》。真的是毫无预兆地喜欢上的文章及人。留意你的每篇约稿，互动一栏里时不时有读者提问你的消息，看到豆豆姐（忘记是不...

Er ist nur ein Kind（他只是个孩子）

——写本文致童童（陈老师）及他的散文集《梦恬巷25号》

周四的下午收到了陈老师寄来的书，恰好晚上没课，便开始阅读。原想只先看一部分就好，却没想到，拿起便未放下。也曾读过一些游记散文，各色名胜，旅游，却终脱离不了游记的...

本书的作者陈建光，是我们在德国多年的好朋友，却一直很少叫他学名，而是唤他的英文名字Jeff。这不是崇洋媚外，而是像如果正理正经地叫李宇春、罗玉凤，总感觉是电视台在念人大代表出席名单，但一说春哥凤姐，马上就神韵兼具了。直到今天，每次看到或听到陈建光这个名字...

都说书分两种，一种向内，挖掘心灵；一种向外，记录人世的光怪陆离。而一味向内未免流于清苦，一刀刀地解剖自己。一味向外的文字则往往不能痛快道尽心中苦甘，既要细致描述，又要留有足够的余白，让读者“自由”地去揣摩自己的心思。因此每遇到能自如地将内外团在一起的书都欣...

说得严重点，就是无病呻吟。

前半部分还好了，能有具体的事情来叙述；后半部分就纯粹是一些虚无缥缈的东西了。本人是比较务实的，不是不喜欢抒情，只是抒情也希望能看到有具体的什么事儿能让你抒发情感，这种双脚腾空似的渲染却实在让我没法读下去。

[梦恬巷25号_下载链接1](#)