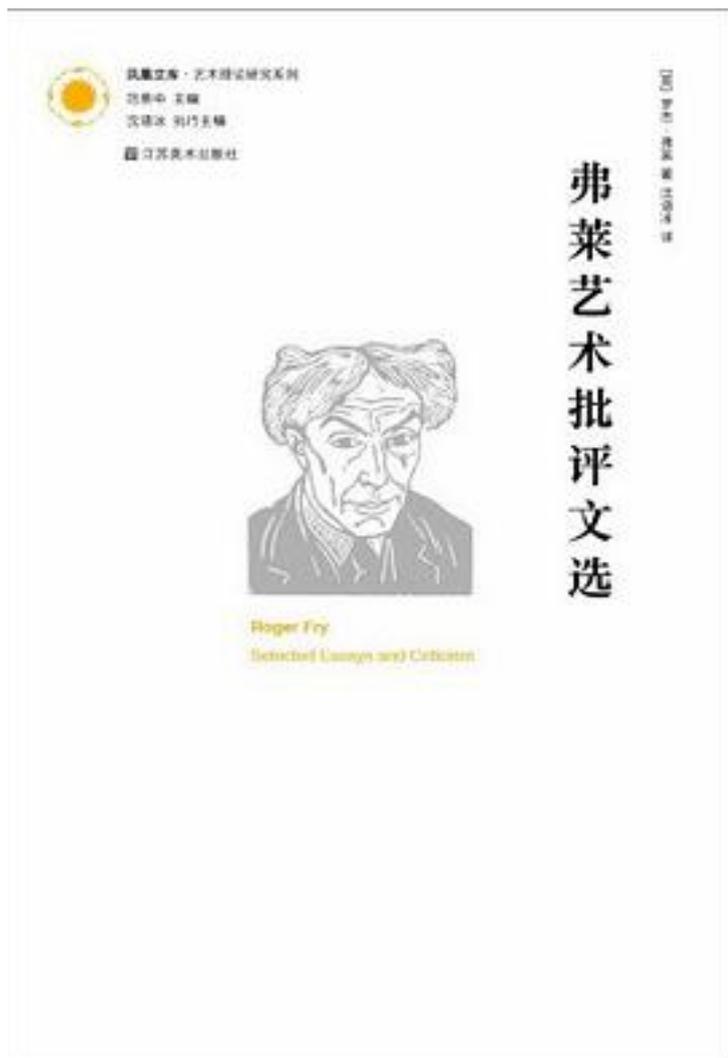


# 弗莱艺术批评文选



[弗莱艺术批评文选\\_下载链接1](#)

著者:[英]罗杰·弗莱

出版者:江苏凤凰美术出版社

出版时间:2013-1

装帧:平装

isbn:9787534448270

《弗莱艺术批评文选》首次将弗莱的重要文章汇于一集。这些文章绝大多数属于第一次结集出版，因为它们原先都发表于现在较难找到的专业杂志上。还有一些则从未发表过。这些论文再现了这位批评家长达40年的艺术生涯，覆盖了从弗莱对后印象派极富影响力的提升，到艺术教育、博物馆业、建筑、设计艺术乃至文学、舞蹈对视觉艺术的意义等广泛的主题。里德还提供了有价值的历史背景介绍，评价了弗莱的遗产对当代艺术的贡献

作者介绍:

罗杰·弗莱（1866-1934），20世纪英国著名艺术史家和艺术批评家，或许也是上个世纪世界最著名的艺术批评家之一。早年从事博物馆学，属于贝伦森（Berenson）那个圈子的鉴定大师，后来转兴趣于现代艺术，成为后印象派绘画运动的命名者和主要诠释者。他提出的形式主义美学观成为现代美学史的主导思想之一。著有《贝利尼》（1899）、《艺术与赋形》（1920）、《变形》（1926）、《塞尚及其画风的发展》（1927）等。

沈语冰，浙江大学教授、博士生导师，主要研究领域为西方现代美学、现代艺术史与观念史。著有《20世纪艺术批评》。译有罗杰·弗莱《塞尚及其画风的发展》、格林伯格《艺术与文化》等。主编“艺术与观念译丛”、“艺术理论与批评译丛”、“艺术学经典文献导读书系”、“艺术学学科导论书系”等。

目录: 译者导论

上篇为后印象派辩护

1. 印象主义的哲学51
2. 约书亚·雷诺兹爵士《谈话录》导论62
3. 造型艺术中的表现与再现73
4. 印象主义的最新阶段：致《伯灵顿杂志》编辑部的信86
5. 德尼《塞尚》译序91
6. 后印象派画家98
7. 格拉夫顿画廊（之一）103
8. 后印象派画家（之二）107
9. 一则关于后印象派的附论113
10. 后印象主义118
11. 格拉夫顿画廊：一个辩护131

中篇艺术教育、博物馆管理、艺术设计

12. 国立美术馆的管理139
13. 我们的国家收藏142
14. 美术馆的理想145
15. 为“奥米加”工场募集资金的信149
16. “奥米加”工场企划书152
17. “奥米加”工场展览会目录序言155
18. 艺术家之为装饰家157
19. 一种新的艺术理论161
20. 儿童的素描167
21. 教艺术173
22. 一个画家关于建筑的异端邪说177
23. 马拉美的诗197
24. 考陶尔德艺术学院206

下篇晚年思想

25. 线条之为现代艺术中的表现手段213
26. 曼沙德画廊的现代法国艺术227
27. 毕加索232

- 28. 独立画廊：凡妮莎·贝尔与奥东·弗里茨237
- 29. 艺术家与心理分析241
- 30. 伦勃朗：一种阐释258
- 31. 绘画的双重性质276
- 32. 绘画的意义之一 ——讲故事291
- 33. 亨利·马蒂斯300
- 34. 伦勃朗的《浴室》 316
- 人名对照表321
- 修订版补记324
- • • • • ([收起](#))

[弗莱艺术批评文选 下载链接1](#)

## 标签

艺术理论

艺术

艺术批评

艺术史

罗杰·弗莱

罗杰-弗莱

文学批评

沈语冰

## 评论

处处真知灼见，看这样书有一种阅读的愉悦。值得重读几遍。另外翻译没什么大问题啊，某评论里说“行文和语法结构像西式中文”，那么现代汉语该采用什么样的句法行文才是中式中文（抱歉用这样一个词）？莫名其妙。

-----  
这个中译本在两个方面给了我重大启示：1.  
英文功底很重要。如果连一篇文章第一句话都可以出现2个以上的翻译错误，读者还有可能信任这个译本；2.  
中文功底很重要。行文和语法结构已经不像中文了，读者为何还要费劲地读这样的西式中文？

-----  
所有学艺术史的榜样

-----  
弗莱真是人才，有洞察力，妙语不断，我的小笔记写的最多的字就是妙字…最厉害的还是理念超前，后印象主义啥的就不说了，他那个谈建筑的文章，说的就是结构表达功能。翻译算良心，不过沈老师偶尔会开个小差。最坑爹的是，我这本缺了十几页！头一次遇到这种事！

-----  
惜乎缺图需要自己去找

-----  
后期的弗莱让人敬佩:和自己作战。

-----  
罗杰弗莱的这本非常通俗易懂，我觉得我当时入门的时候应该先看这本的。btw首页获得了沈语冰老师的签名，读书动力(·ω·)

-----  
能读完的都是真爱，沈老师写了一大篇导论啊……

-----  
翻译挺舒服的，流畅兼顾优美。（也可能是这领域外行所以对精准性没太大要求。）  
读弗莱《塞尚极其画风的发展》的时候以为喜欢塞尚，后来发现其实是喜欢弗莱！

-----  
真的怪厉害的

啊。。。我就弱弱问一下。。。所以开篇那么长的译者序不断引用后文的内容进行阐释的原因是????? 为了剧透么??????

赫拉克利特的现象流动理论绘画流派：印象主义，认识到万事万物的真相是：绝对的静止与绝对的同时性只是精神抽象，在外部自然中没有其对应物：世界即过程。绘画向着阻止人类心智从感觉走向事物本身的发展方向，越来越倾向于依赖现象的坚实基础，从而拒绝陷于日常生活的假定的抽象之中。Tolstoy：艺术与美并无因果关系，艺术是情感的语言，是人与人交流情感的手段。塞尚、高更，准拜占庭画家，关注轮廓，热情承认它的价值，以任意简化、不加调整的块面填充轮廓，使其整体效果依赖于对各个最简单要素的深思熟虑的协调。伦勃朗明暗法p260，从内部进行创造，通过本能移情而不是外在观察。

温润敏锐，时而俏皮

弗莱简直了，太喜欢了，太好了

插图太少

批评很中肯。适合学院派。沈老师翻译出很多冗赘的句子，一度削弱思想的犀利感

大概知道为什么吾师这么喜欢弗莱了~

日文版的艺术批评更是繁琐，文体更是难懂。所以不是翻译的问题，是艺术理论熟练度问题。

我太喜欢他了 他的真诚直白和幽默

-----  
好棒

-----  
[弗莱艺术批评文选\\_下载链接1](#)

## 书评

对形式主义美学的再认识：论罗杰·弗莱的晚年思想 沈语冰

内容提要：本文是作者为《弗莱艺术批评文选》中文版（江苏美术出版社，2010年）所撰写的译者导论的第三部分。第一部分“后印象派画展与现代主义批评理论的奠基”，讨论弗莱围绕两届后印象派画展所撰写的一系列辩...

-----  
沈语冰

内容提要：本文是作者为《弗莱艺术批评文选》中文版（江苏美术出版社，2010年）所撰写的译者导论的第一部分。它讨论弗莱围绕两届后印象派画展所撰写的一系列辩护文章，这些文章系统地发展了他的形式主义批评方法，从而为现代主义艺术理论奠定了基础。第二部分“形式主...

-----  
贴了书中的一篇艺评给喜欢伦勃朗的读者。这里不能贴图，去小站读吧，18张插图哦，在这里：<http://site.douban.com/widget/works/1911999/chapter/11520914/>

-----  
形式主义如何介入生活：罗杰·弗莱与他的时代 沈语冰

[提要]本文是作者为《弗莱艺术批评文选》中文版所撰写的译者导论的第二部分。第一部分“后印象派画展与现代主义批评理论的奠基”，讨论弗莱围绕两届后印象派画展所撰写的一系列辩护文章，这些文章系统地发展了他的形...

-----  
[弗莱艺术批评文选\\_下载链接1](#)