

# 另类准则



[另类准则\\_下载链接1](#)

著者:[美] 列奥·施坦伯格

出版者:江苏美术出版社

出版时间:2013-1

装帧:平装

isbn:9787534449079

《另类准则》是美国当代最杰出的艺术史家和艺术批评家之一列奥·施坦伯格的艺术批评文集。藉着这部评论20世纪艺术的书，施坦伯格将艺术批评提升到了一个新的高度。他一生致力于研究罗丹、莫奈、毕加索、波洛克、贾斯伯·约翰斯及其他艺术家的作品，特别擅长将严谨的形式分析融入图像志的主题分析之中，目光敏锐，观察精确，为现代艺术的图像学研究，提供了卓越的范本。

作者介绍:

列奥·施坦伯格 (Leo Steinberg, 1920-2011)，美国著名文艺复兴艺术史专家，20世纪最杰出的艺术批评家之一。著有《文艺复兴艺术及现代健忘中的基督的性征》、《米开朗琪罗最后的绘画》、《莱奥纳多永远的最后晚餐》、《遭遇劳申伯格》、《另类准则》等。鉴于他对美国艺术世界的巨大影响力，与克莱门特·格林伯格 (Clement Greenberg)、哈洛德·罗森伯格 (Harold Rosenberg) 一道，被誉为美国“文化三伯格 (三山) ”。

沈语冰，浙江大学教授、博士生导师，主要研究方向是西方现代美学、现代艺术史与观念史，著有《20世纪艺术批评》，并获教育部中国高校人文社会科学研究优秀成果二等奖。译有罗杰·弗莱《塞尚及其画风的发展》、格林伯格《艺术与文化》等。主编“艺术与观念译丛”、“艺术理论与批评译丛”、“艺术学经典文献导读书系”、“艺术学学科导论书系”等。

刘凡，艺术学博士，副教授，现任教于武汉纺织大学。出版有《消失的建筑》，与人合译《另类准则》《自我与图像》等。曾参加英国大使馆和威尔士艺术国际主办的《寻找红龙》英国驻地交流项目，影像作品入选美、德、西、捷等国短片节。

谷光曙，现任教于武汉纺织大学，与人合译《另类准则》《自我与图像》等。

目录: 另类准则：直面20世纪艺术目录

2007年版新序1

序言14

致谢16

1. 当代艺术及其公众的困境 (1962年) 17

2. 贾斯帕·约翰斯：最初7年的艺术33

3. 另类准则74

4. 毕加索的窥寐者115

5. 毕加索的“头盖骨” 139

6. 《阿尔及利亚女人》与一般意义上的毕加索149

7. 莫奈的《睡莲》265

8. 冈萨雷斯 (1956年) 271

9. 美国近期素描 (1956年) 282

10. 德·库宁的《女人》 (1955年) 290

11. 波洛克的第一次回顾展(1955年)296

12. 帕辛 (1955年) 301

13. 躯干雕像与卢奥·海格 (1956年) 306

14. 弗里兹·格拉纳和菲力普·加斯顿在现代艺术博物馆 (1956年) 312

15. 保罗·布拉奇的画 (1963年) 322

16. 眼睛是心灵的一部分 (1953年) 325

17. 客观性与畏缩的自我346

18. 罗丹363

注释444

索引464

译后记471  
修订版补记503  
· · · · · (收起)

[另类准则\\_下载链接1\\_](#)

标签

艺术理论

艺术

当代艺术

艺术史

艺术批评

列奥·施坦伯格

沈语冰

艺史

评论

才过了50年，其中的许多观点就已经过时了。不是艺术过不过时，而是施坦伯格的思考有些表面，或者说他没有什么原创思想。

-----  
我有一个很会挑书的老爸。

-----  
毕加索一篇精彩异常

-----  
Leo Steinberg Clement Greenberg, Harold Rosenberg , 美国文化三伯格

-----  
常看常新。

-----  
预约到了。明天就可以去取了。无论如何，还有书陪我。终于体会到这种感受，迫不及待想抱书涕零。2019.1.10 关于批评的叙述策略，幽默讽刺。2019.1.18

-----  
施坦伯格的写作方法像是领着读者摸索前进，不过在令人眼花缭乱的图像学与形式主义分析中，这种步行所书写的纸面不再是海德格尔的林中小路，而是一条路阶——这条路阶既繁殖着艺术与社会、内在与外在的差异；又标记出艺术史内部在对断裂的生产中以殊异准则维系的连续性。优雅而危险，这使对施坦伯格的阅读有种令人充实的耗竭感。

-----  
清晰通俗太棒！！

-----  
构筑新的美学

-----  
真的厉害，写毕加索写出花了，方法也非常好

-----  
对于毕加索的研究很具有突破性 但是对于格林伯格的批判过于单一化了  
还有这个翻译不太行 文集本身尚可 可能是因为施坦伯格本身语言就很跳跃  
但是译后记的书名翻译得很可怕……

-----  
塑造我们灵魂本质的未必是生养我们的人，更可能是我们尊崇热爱的人。喜欢“老大师

们”这个称谓，我们站在先贤的肩膀和尸骨上触碰浩瀚星辰眺望混沌远方。大道通衢的意义与范式由他们确定，我们无法进一步登峰造极，于是便想出种种鬼花样另辟蹊径消解。反正艺术是一场审美行动，又不是动辄千万人头落地的社会革命，狂想亦无妨。

看的很爽

比起格林伯格，施坦伯格还是更对我的胃口，图像学的方法还是挺有趣的，但又不像罗杰弗莱那么形式化。蓝色时期的毕加索，像一个青涩的迷。

作者的洞见力是顶级的。这几年后回想，达到这个级别的，寥寥几个人

结合以前在美院听的沈语冰老师的讲座看这本书，很有意思的评论文集。

读了部分章节。

在许多批评家绕在作品之外生产解释的时候，Steinberg能够抓住一个人、一个时代内在的线索。学了一个暑假的艺术史，感觉visual analysis用到极致应该就是这个效果。这本书让我知道what I can expect of being a critic.

大家的风范，给我很多启发

极有洞见，语调温和而尖锐，步步紧扣通读很是流畅

[另类准则\\_下载链接1](#)

## 书评

<http://site.douban.com/114654/> 还有列奥·施坦伯格小组：

[http://www.douban.com/group/leo\\_steinberg/](http://www.douban.com/group/leo_steinberg/) （小组中无插图，只有小站里有）

-----  
阅读专业书籍偶尔会让我有一种困难感。这种困难主要体现在看的时候，会很容易忘了20分钟前看的内容。所以，我希望能通过写读书笔记的方式留下些什么。一则是对文章中所提及的内容做深入的思考另则对文章的框架进行分析，进而学习撰文逻辑与思路。这两点都是我阅读想要达成的目...

-----  
[另类准则\\_下载链接1\\_](#)