

美学原理



[美学原理_下载链接1](#)

著者:[意] 克罗齐

出版者:商务印书馆

出版时间:2012-11

装帧:

isbn:9787100092111

《美学原理》是《美学》的一部分，《美学》是克罗齐的第一部著作，它所讨论的不仅是普通的美学问题，尤其是美学在整个哲学中的地位，审美活动与其他心灵活动的分别与关系。克罗齐认为哲学自有其一个系统，美学在这个系统里只是一个方面。继《美学》之后的三部书：《逻辑学》、《实践活动的哲学》、《历史学》，表现了克罗齐所谓的“心灵的哲学”的全貌。后来的这三部书的要义都已在《美学》里约略提及，所以《美学》这部书含有他的全部哲学雏形。《美学》分“原理”和“历史”两部分。

作者介绍:

目录: 第一章 直觉与表现

直觉的知识——直觉知识可离理性知识而独立——直觉与知觉——直觉与时间空间概念——直觉与感受——直觉与联想——直觉与表象——直觉与表现——直觉与表现有分别的错觉——直觉与表现的统一

第二章 直觉与艺术

附带的结论和说明——艺术与直觉的知识统一——它们没有种类上的分别——它们没有强度上的分别——它们的分别是宽度上的和经验的——艺术的天才——美学中的内容与

形式——评艺术模仿自然说与艺术的幻觉说——评艺术为感觉的（非认识的）事实说——审美的形象和感觉——评审美的感官说——艺术作品的整一性与不可分性——艺术作为解放者

第三章艺术与哲学

理性的知识不能离直觉的知识——评对本说的反驳——艺术与科学——内容与形式的另一意义。散文与诗——第一度与第二度的关系——知识没有其它形式——历史——它与艺术的同异——历史的批评——历史的怀疑主义——哲学为完善的科学，所谓自然科学和它们的局限性——现象与本体

第四章美学中的历史主义与理智主义

评合理说与自然主义——评艺术须有观念议论及典型诸说——评象征与寓言——评艺术的和文学的种类说——判断艺术时由种类说所生的错误——种类区分的经验的意义

第五章史学与逻辑学中的类似错误

评历史哲学——美学侵越逻辑学——逻辑学的本质——逻辑的判断与非逻辑的判断的分别——三段论法——逻辑的假与审美的真——改革过的逻辑学

第六章认识的活动与实践的活动

意志——意志是知识的归宿——反驳与解答——评实践的判断或价值的判断——从审美的活动中排除实践的活动——评艺术的目的说及内容的选择说——从实践的观点看，艺术是无害的——艺术的独立——评风格即人格说——评艺术须真诚说

第七章认识的活动与实践的活动的类比

实践活动的两个形式——经济上的有用的活动——有用的活动与技术的活动的分别——有用的与自私的两概念的分别——经济的意志与道德的意志——纯粹的经济性——道德的经济方面——纯经济的活动和在道德上不分好坏的活动的谬见——评功利主义与伦理学经济学的改造——实践活动中的现象与本体

第八章其它心灵的形式不存在

心灵的系统——天才的各种形式——第五形式的活动不存在：法律，社会性——宗教——形而上学——心里的想象与直觉的理智——神秘的美学——艺术的朽与不朽

第九章论表现不可分为各种形态或程度，并评修词学

艺术的各种性质——表现没有形态的分别——翻译的不可能性——评修词的品类——修词品类的经验的意义——（一）这些品类名目用作审美事实的同义字——（二）它们用来指各种审美的欠缺——（三）它们超出审美范围而用于科学的意义——修词学在学校里——诸表现品的类似点——翻译的相对的可能性

.....

第十章各种审美的感觉以及美与丑的分别

第十一章评审美的快感主义

第十二章同情说的美学和一些假充审美的概念

第十三章自然与艺术中的“物理的美”

第十四章物理学与美学的混淆所生的错误

第十五章外射的活动。各种艺术的技巧与理论

第十六章鉴赏力与艺术的再造

第十七章文学与艺术的历史

第十八章结论：语言学与美学的统一

• • • • • [\(收起\)](#)

[美学原理 下载链接1](#)

标签

美学

克罗齐

哲学

朱光潜

意大利

艺术哲学

汉译世界学术名著丛书

艺术

评论

错别字很多，60页的“实践”应为“实践”，68页的“德道”应为“道德”，88页的“且标”应为“目标”，97页的“富裕”应为“富余”……

克罗齐的美学观点影响了二十世纪初的未来主义诗人。作为新黑格尔主义者，他的许多观点与黑格尔的观点截然相反。黑格尔说美是理念的感性显现，克罗齐直接说美是直觉。

一百七十页，断断续续也放了一年。强调美的整一性，纯粹美学是直觉的知识（心灵活动，征服了被动性，从印象中解放出），撇清了分析判断、概念、情绪感觉、表现材料与形式、技巧等的干扰，否定了快感说、联想说、理智的直觉、同情说等。美是可以表现的，通过直觉品（腹稿）到表现品的外射。艺术直觉与普通直觉没有本质区别，只有量的区别，艺术创作与鉴赏也同理。肯定艺术历史研究的重要性，真正的艺术历史研究应具备的三个条件，否定艺术比较、审美进步说和传统历史起源。与其他美学作品不同的是，它并没去找寻审美规律、美的共相等，而是从哲学上阐述美学到底是啥，审美容易有哪些误区。虽然朱老已指出他由主观唯心主义引起的一些欠缺或不合理的地方，但我还是很喜欢这样纯粹的审美观，毕竟哲学都是有偏见的，没有对错，只有好恶嘛。

朱光潜的注释非常详细。对于阅读很有帮助。
美即是表现，美和表现品之间只有统一，审美是和原作者“心心相印”的过程。还有分类只是一种知识的苟且。思想和批评都厉害。书比较琐碎，有立有破，最好是集中时间段阅读。

关键在于直觉，直觉即艺术，五正五反说。克罗齐的观点很极端，把直觉做为绝对中心，反对艺术的功利性道德性以及所有物理性，对各种传统审美观念都表现出不满，“艺术只是心灵的想象活动”
知识有两种形式：不是直觉的，就是逻辑的；不是从想象得来的，就是从理智得来的；不是关于个体的，就是关于共相的；不是关于诸个别事物的，就是关于它们中间关系的；总之，知识所产生的不是意象，就是概念。

意大利学者克罗齐的一部经典论著，尽管跟李泽厚等学者的美学著作相比，可谓无甚文采、相对枯燥，但其深厚的理论性和思辨性，读来仍然让人颇为受益。朱光潜先生的翻译在忠实于原文的基础上，尽可能做到了通达与顺畅，尽管这个译本距今已有七十年之久，仍然可谓是本书最好的中文译本。对于从事美学研究和对美学感兴趣的读者来说，本书绝对应该列入必读书单之中。

琐碎而拧巴，结论就是“别人说的都不对” …

前半部分很好，后半部分观点重复

每读一遍都会觉得更好的书，收获也更多，看似庞杂的讨论，内里的美学原理其实是统一的。所读到的感兴趣的内容：美学是直觉的科学，艺术的特性是心灵的活动，敏感或热情是艺术家融汇至心灵的素材，冷静或静穆则是他们控制和征服这些的形式。直觉给我们的是现象，概念给我们的是心灵。艺术家从感动心灵的东西中获取灵感，如果表现品是完美的，那么就不能谴责它们的题旨或内容不配为艺术。艺术独立于科学、实践、道德。艺术风格不能等同于人格。艺术真诚不是指道德上的真诚。美表现为整一，丑表现为杂多。艺术家的天才与批评家的鉴赏力是统一的。语言的哲学是艺术的哲学，属于美学范畴。

比想象的轻松。但看到后面忘了一些前面的东西所以还是有点费劲。

很久很久之前看过～

克罗齐的美学思想极为重要，但是读起来太坑！

补标，2013阅。

朱光潜老先生的翻译部分字句读来有些拗口，不过毕竟是上个世纪的翻译了，语言的沿流在变。最值得称道的是老先生做的注释太棒了，言简意赅，又不失精准！

谈美虽然把克罗齐派美学的要点都总结的差不多了，但是这本和西哲是接轨的，有18世纪哲学界一些共通的概念便于理解，比如直觉、知觉的概念在这本书里讲的很透彻，而且条分缕析系统性更强。

(待重读)

(我们)赞同把立法的事宜和裁制不道德艺术的法律行为都让给伪君子、傻瓜和浪费时间者。依照一种理论去写作就不是真正写作，至多是炮制文学品。

零零散散的观点我倒是挺认同的，但是整体来说，感觉不系统，太“直觉”了……

与其说是论证，倒不如说更多的是说明，像是在与其他一些相似概念和情况进行区别从而阐明自己对美的看法。年代问题，许多东西与现在的认知有出入，如克罗齐在整体与部分和大类与小类两个对子混淆的情况下进行的说明，实在难以认同。将美的再造诉诸历史工作以及当时场景的再现，这种关于美的判断的方法则实在是听命于上天了。如果对美产生曲解或臆解该怎么办？审美能力是否可以通过人为努力提高从而更好地进行美的再造？……只能说此书有所启发吧

宣言做学霸之后看的第一本学术书。。。看的要死了。

[美学原理 下载链接1](#)

书评

可能是自己水平太有限，想受点美学熏陶，从这样一本书开始简直就是受罪，差不多像是让3年级的学生看大学物理。想得到高人指点！

看这书时，我还在一厢情愿的迷恋物理，心中的推理都是有凭有据基于事实上的，眼前的概念都是动态的过程。
及见此书，只觉得这作者闭眼捏造了几个名词，便开始一系列简陋浅显的搭楼架台，满纸都是轻浮的信口开河。
气场如此不对路，以至于我边看边恨不得将作者从坟里揪出来， ...

[美学原理 下载链接1](#)