

呼兰河传



[呼兰河传 下载链接1](#)

著者:萧红

出版者:北京燕山出版社

出版时间:2013-2-1

装帧:平装

isbn:9787540230432

作者介绍:

萧红，中国现代著名女作家。1911年6月2日生于黑龙江呼兰县，1942年1月22日病歿香港。原名张迺莹，笔名萧红、悄吟等。幼年丧母，父亲性格暴戾，她只有从年迈的祖父那里享受到些许人间温暖，寂寞的童年形成了萧红性格中孤独、敏感、矜持而又倔强的一面。

1927年到哈尔滨读中

学，接触了五四以来的进步思想和中外文学，对绘画和文学产生了浓厚兴趣。由于对封建家庭和包办婚姻不满，1930年秋离家出走，几经颠沛流离。1932年秋与萧军同居，结识了一些进步文化人，1933年开始文学创作，同年10月与萧军自费出版了第一本作品合集《跋涉》。萧红的早期创作多取材于城市失业者或贫苦农民生活，被认为带有鲜明的现实主义的进步倾向。1934年春“两萧”取道大连流亡至青岛，萧红在很短的时间内完成了中篇小说《生死场》。同年11月“两萧”到达上海。在鲁迅的支持和帮助下，1935年12月《生死场》被列为“奴隶丛书”之三出版，鲁迅为之作序，称赞其所描写的：“北方人民的对于生的坚强，对于死的挣扎，却往往已经力透纸背；女性作者的

细致的观察和越轨的笔致，又增加了不少明丽和新鲜。”它以沦陷前后的东北农村为背景，真实地反映了农民尤其是农村底层妇女的艰难生存状况，描述了他们的觉醒与抗争。《生死场》使萧红在30年代文坛上崭露头角。这一时期萧红还写作了大量的短篇小说与散文，并结集出版了《商市街》、《桥》等作品集。

1936年7月，为摆脱精神上的苦闷，萧红只身东渡日本，同年年末返回上海。抗战爆发后即辗转汉口、临汾、西安、重庆等地。1938年8月与萧军离异，与端木蕻良结合。此年被视为萧红创作前后两期的分界。1940年春与端木同抵香港。此时的中篇小说《马伯乐》以犀利的笔锋表现了幽默和讽刺才能；具有独特艺术风格的长篇小说《呼兰河传》则被茅盾称为是“一篇叙事诗，一幅多彩的风土画，一串凄婉的歌谣”。同时，它又表达了对国民团体盲目、愚昧、麻木、残忍等等劣根性的忧愤和悲悯，被越来越多的后人认为是继鲁迅之后对国民心态的开掘和批判的力作。这一时期萧红的创作在艺术上日趋成熟和辉煌，然而她的病体却日渐不支，太平洋战争爆发后在战火纷飞中被病魔夺去了生命，年仅31岁。

在短短的8年创作生涯中，萧红留下了60万字的文学财富，她的作品乡土气息浓烈，叙事风格细腻深刻、委婉动人，尤其是在小说文体上作出了很大的创新。海内外许多文学批评家认为，萧红以自己的女性之躯跋涉过漫长的道路，以女性的目光一次次透视历史，终于站到了与鲁迅同一的高度，达到了同一种对历史、文明以及国民灵魂的了悟。

目录:

[呼兰河传 下载链接1](#)

标签

萧红

中国文学

小说

现当代文学

现实题材

社会

呼兰河传

中国

评论

先读呼兰河传，后读生死场，还是喜欢呼兰河传多一些。生死场多了压抑，少了温情，呼兰河传中团员媳妇的死已经让我唏嘘，正是鲁迅所说“吃人”的社会。可是看到生死场，生生死死，几近麻木，悲凉丛生，全是绝望。小时农村的生活经验使得我理解呼兰河传中的众生相毫不费力，竟还生出一种亲切感，不过亲切的同时，总还是有一点心酸和悲凉。文学家让我们看见这个社会，然而要改变这个社会还要靠各位科学家，工程师，政治家等等。虽然今日农村之愚昧仍然残存，但比起书中所说的世界，已是强了百倍。

描摹呼兰风物，笔笔入神。尤为感人的是祖孙情深:一边是含饴弄孙之慈，一边是承欢膝下之乐。而死去活来的团圆媳妇，怪脾气的有二伯，鰥居的冯歪嘴子，这一群群荒凉的人，恰如天边的火烧云——那是夜幕前最艳丽的颜色，爱恨悲欣，尽付其中。

故事内容有种鲁迅的感觉，跟她和鲁迅亦师亦友的关系有关吧，讽刺又有纯真，把人性看得很明白。但萧红的文字又有一种美，花园是美的，天是美的，回忆的小事是美的。一块甜糕的滋味，在院子和邻里间跑着长大的童年，让在小城长大的我很有共鸣。

“他不知道人民都用悲伤绝望的眼光来看他，他不知道他已经处在了怎样的一种艰难的境地。他不知道他已经完了。他没有想过。”

因为看完了黄金时代而对萧红这个人物产生了兴趣，而开始阅读她的书！第一本就从这本呼兰河传开始！以为会很枯燥，却越读越流畅，几乎是一口气读完！也惊奇的发现，小时候学的课文 火烧云 竟然出自这里！

虽然很多时候让人觉得是以一个小女孩的身份观察世界 但是感觉萧红其实挺明白的 甚至还挺先进 就是不知道为什么 她的文字描述让我很容易走神。。

我家的XX是荒凉的，我家的XX是荒凉的。我家的XX是荒凉的。不幸福的童年，成就不

平凡的作家。

重读 这个人的语言魔力太大 说不清楚 还得看 没办法 虽然明白说得通就蠢了 然而算是一种迫切的需要

全篇最爱的是“尾声”

从开始看了一小段就不断的在赞叹，真是natural的作者，语言风格独具一格，看似不经意提出的感叹和结论真是字字精准。

呼兰河传 1940，生死场 1934

有时候文学的表达方式不是规矩或规整的，跳出语法跳出模式来表达的情感，更真实动人。

平淡的字句腐蚀出最深的印痕，如碎玻璃一样的回忆构建了这本书，每一个出现过的人物都是主角，我想只有萧红才能拼凑出完整回忆。看了黄金时代后感叹红颜多薄命，萧红到底哪儿最吸引人？还有汤唯真漂亮。

真的很好读，准备去补萧红了。（读的版本是2018年现代出版社的版本，豆瓣上找不到就随便找了个版本标记下好了

真的是一本好书

地域志

那个时代的丑陋。

老想起那本经济进步史，有趣

萧红真是一个有着独特气质的女作家，同时期男作家描写乡村生活的也很多，只是从来没有这样一种女性视角。她的一生也真是够让人感慨的了。

感觉呼兰河传有鲁迅的感觉。文字好得写得让人难受。

[呼兰河传 下载链接1](#)

书评

萧红的书，这是我第一次看，竟觉得再没有一个女作家能及得上她。那些字句，最平常不过，却在心里一点一点蚀出一个大坑，空空落落的直想落泪。
常道人生是苦乐参半，有时乐观一点，就把吃苦当吃补，斩钉截铁对自己说只要努力奋斗，总会有柳暗花明的一天。憋着挺着，不敢松懈，...

(一)
冬天读萧红是什么感觉？冷。图书馆的空调不知何故总也升不上温度，读到《商市街》的时候因为温度和情绪的双重低落我开始浑身发颤，而那时还是文艺女青年叫做悄吟的萧红正蜷缩在商市街上某间冰冷的屋子里等待着被她唤作“郎华”的萧军。读《商市街》是很痛苦的体验，一个...

1937年8月，淞沪抗战爆发。9月下旬萧红和萧军离开上海抵达汉口，在蒋锡金位于武昌水陆前街小金龙巷21号的住处落下脚来。《呼兰河传》就是从这时开始创作的。到1940年9月《星岛日报·星座》（香港）开始连载（至当年12月底连载完毕），其间已经过了三年。这三年中，萧红经历了...

1、鲁迅的预言

1936年5月，埃德加·斯诺在去延安前最后一次拜访了鲁迅。当时斯诺夫人海伦·福斯特正在为斯诺编选的小说集《活的中国》撰写题为《现代中国文学运动》的长篇论文，受其委托，斯诺向鲁迅询问了23个大问题。其中第三个问题是：包括诗人和...

沈从文从不给人负担，他的边城是可以“睁眼”看的。我还记的年轻的高中语文教师念他的文章时悠然的样子，真是赏心悦目。他的湘行散记写的那么美，完全归结于岸边的情人正在等待他的归来。郎才女貌，遂成佳话。如果沈从文属于右派，萧红就是左派了。同样写乡土，沈从文的是庙廊...

盖因才疏闻寡，对萧红的印象，还是缘起那篇脍炙人口的妙文，《回忆鲁迅先生》。更确切地说，是那个经典的乔衣片段，“裙子配的颜色不对，红的不能配紫的；绿的也不能配紫的”，散漫细腻的笔调，极其生活化的叙述，一下子把这位教科书教父拉下了神坛，变成了接地气的欧吉桑。印...

我读呼兰河传时是个闷热夏夜，连空气都粘糊糊的，但对着薄薄的一本连书页都略有些泛黄的小说，只觉得满纸苍凉，力透纸背的苍凉。像她自己说的一样——“满天星光，满屋月亮，人生何如，为什么这么悲凉？”书中曾有一段写到扎彩铺，“要做人，先做一个...

（前话：这是我去年写的一篇文章，本没打算过贴到这儿来。今天发觉豆瓣没有关于萧红的评论。无需多言，推荐萧红的小说《小城三月》、《呼兰河传》等，不限此册）正文：关于萧红的传记很多，大概很多人都是先了解到一点她的身世，其次才读到她作品吧。我却不是，在我读书的历...

1940年12月20日，萧红在香港完成了追忆童年时光的《呼兰河传》。当时是南国的严冬，可究竟不比萧红的故乡黑龙江呼兰河城。萧红在《呼兰河传》的开头写道：严冬封锁了大地的时候，大地则满地裂着口。从南到北，从东到西，几尺长的、一丈长的、还有好几丈长的，它们毫无方向地...

作者注：真正的天才不是伴随着鲜花和掌声出现的。而是以时间为帷幕出现的。萧红在经历了近半个世纪的潜水之后终于浮出了时间的水面。受到了学界的认可和推崇。看看现在的出版市场，萧红的书出了好多本落。本文只是很久前的一个应试之文。希望大家喜欢。riluo520@163.com 纪念...

小时，祖父对她说：“快长大吧！长大了就好了。”而她说：“‘长大’是‘长大’了，而没有‘好’。”
当七十年前的萧红在香港回望遥远的故乡，我相信她是寂寞的。读《呼兰河传》，我看到的，是一个寂寞的女子在与她曾经美好的时光道别，思念遥远的呼兰河城，记起满城的寂寞和荒...

我一直觉得中国现当代的女作家是乏善可陈的，而萧红绝对是一个例外。一部《呼兰河传》，就足以奠定她在中国文学史上的地位。
《呼兰河传》首先是表达了作者个人对于儿时童年的追忆和东北小镇家乡的怀恋。因为作为个体生命，其最基本的是生存的需要，当萧红在香港卧病时，也...

萧红的文字给我的感觉，就像她的名字。
“萧”，有秋天的感觉，寂寞、悲凉。萧红的文字读来总是让人觉得有很深很深的寂寞感。但是这种寂寞绝不是声嘶力竭地喊出来的。相反，萧红表达寂寞悲哀之类的感情一直相当克制，她只用很淡很淡的语气言说寂寞和悲哀，又沉静又温软...

小时一直以为萧红是和张爱玲一类的女作家，除了学过她的《火烧云》（学的时候还不知道那是她写的），其他作品就什么也没看过了。
去年在中山书城站了两个下午，看完了《呼兰河传》，即为这位女作家倾倒。
萧红的笔法也许留下了那个年代的一些痕迹，但是她个人独特的风格还是不...

记不清是哪一年了，是高二还是高一，那一年，要放寒假了，我去帮好友收拾东西，在她寝室的地上，看到了一本叫做《呼兰河传》的书。从那一刻起，萧红走进了我的人生。
那个寒假，酷爱读书的我把这本书看了又看。看到睡觉时都不忍丢手。那淡淡的文字，和淳朴的画面，萧红像是邻...

BBC的记录片说美国蓝调音乐是“Poetic tales of lives untouched by either lipstick, or collars”。天然去雕饰，是属于蓝调音乐的诗意。萧红的《呼兰河传》也应归于此列。
萧红文字的美如入化境。体现了中文字独特的美，节奏明快，表现力十足，又不失细腻灵巧，正如史湘云的身...

很多年前曾看过一遍，如今再看，震动丝毫不减。这本书的妙处，首先在于它采取了一个四五岁小孩子的视角。小孩子是什么都能看见，然而又什么都不懂的。在她的眼睛里，呼兰河这个地方似乎相当美好，仿佛每件事都透着新鲜，因为新鲜，所以也有趣。然而读者一路读下来，却渐渐地不...

萧红，一位天赋异禀的才女，一个多灾多难的女人。她出生于北方小城呼兰，在那里度过了寂寞的童年，为了躲避包办婚姻离家。在经历了情感生活的挫折磨难与战乱中的颠沛流离，最终在香港凄凉离世。在她身上，一直保有一种小女孩的性格。纤细而敏感，顽皮又灵慧，温润及忧郁，倔强...

本来是想通过这本书讲讲我的童年的，结果一时脑子糊了，组织不起来语言了。那就先说说萧红。一个一生坎坷、漂泊流离的女人。她在散文里描绘的所经历过的饥饿、寒冷、窘迫，会把人看得心惊胆战。三十多岁病逝在异乡。她这辈子经历的凄风苦雨终究没有得到足够的补偿。 童年...

[呼兰河传_下载链接1](#)