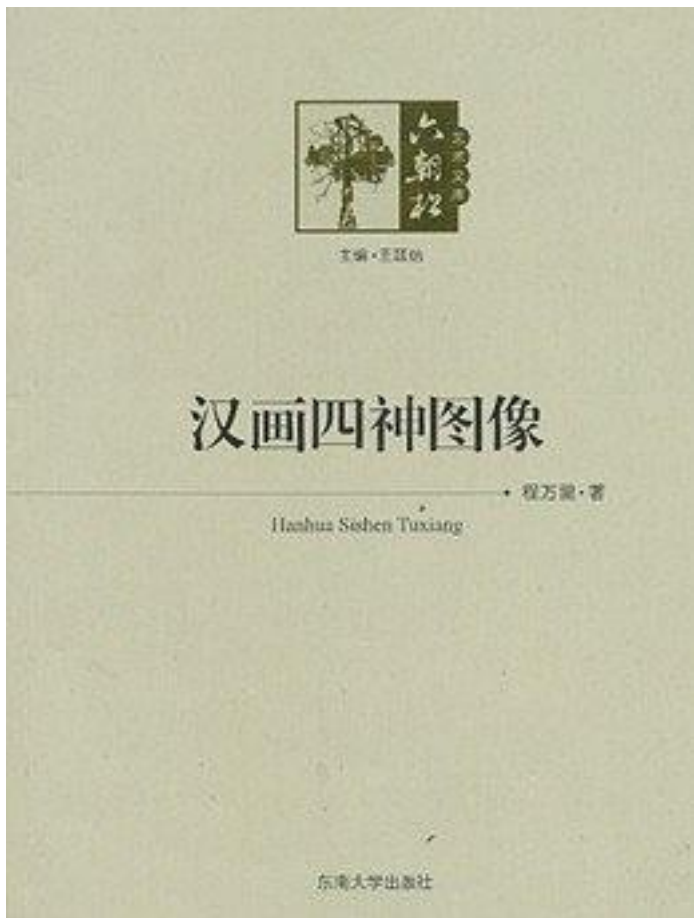


汉画四神图像



[汉画四神图像_下载链接1](#)

著者:程万里

出版者:东南大学出版社

出版时间:2012-12

装帧:平装

isbn:9787564139520

本书主要内容包括：四神图像的渊源；汉画四神图像的兴盛；汉画四神图像的艺术分析；汉画四神图像的内涵；汉画四神图像的影响与演化等。

作者介绍:

目录: 绪论

一、研究对象

(一) 选题的思考

(二) 重点解决的问题

二、研究现状

(一) 关于汉画的研究

(二) 关于四神及其图像的研究

三、研究方法

(一) 资料搜集的方法

(二) 研究运用的方法

四、研究的预期目标

第一章 四神图像的渊源

第一节 汉代以前的四神图像

一、河南濮阳的蚌塑龙虎

二、虢国铜镜的鸟兽图饰

三、曾侯乙墓漆箱的龙虎彩绘

第二节 四神体系起源的考察

一、观象授时

二、时空合一

三、崇拜信仰

小结

第二章 汉画四神图像的兴盛

第一节 汉画四神图像的流布

一、承传时期

二、地域分布

第二节 汉画四神图像兴盛的动因

一、统治者之推崇

(一) 四神体系的政治化

(二) 四神图像的泛用

二、四神崇拜之风

三、隆丧厚葬之俗

小结

第三章 汉画四神图像的艺术分析

第一节 四神图像的艺术造型

一、造型的样式

(一) 复杂多变的青龙造型

(二) 无翼白虎与有翼白虎

(三) 朱雀样式的细节差异

(四) 独特的玄武

二、造型的风格

(一) 夸张与变形

(二) 视觉形象的动态感

第二节 四神图像的图式构成

一、构成的元素

(一) 四神元素

(二) 背饰元素

二、构成的方式

(一) “十”字形构成

(二) 非“十”字形构成

三、构成的特点

(一) 变化统一

- (二) 饱满均衡
 - (三) 对称呼应
 - (四) 装饰美化
- 第三节 四神图像的表现手法
- 一、以线塑形
 - 二、雕、塑与彩绘
 - (一) 雕
 - (二) 塑
 - (三) 彩绘

小结

第四章 汉画四神图像的内涵

第一节 物象化的方位观念

- 一、绝对方位与相对方位
- 二、青龙、白虎位置的逆反现象
- 三、四神图像在墓门区域的方位表现

第二节 神秘的天文星象

- 一、四神星象图
- 二、星象图与占星术
- 三、天人感应

第三节 象征的祈禳追求

- 一、升天成仙
- 二、驱邪辟凶
- 三、吉祥符瑞

小结

第五章 汉画四神图像的影响与演化

第一节 汉画四神图像的艺术成就及影响

- 一、汉画四神图像的艺术成就
- 二、汉画四神图像的影响

第二节 汉后四神图像的演化

- 一、从核心走向陪衬
- 二、从信仰走向理性

小结

结语

附录 汉画四神图像分布一览表

参考文献

- 一、图 录
- 二、古代文献
- 三、专 著
- 四、期刊论文
- 五、外文文献
- 六、工具书

后记

• • • • • ([收起](#))

[汉画四神图像_下载链接1](#)

标签

历史

艺术

考古

汉代

秦汉史

中国

艺术史

建筑

评论

15读书#1/1。青龙白虎朱雀玄武以东西二至南北两极四分二十八宿是古人普遍的天文理解，墓葬中除了用四神象征星空，还以前（上）朱雀后（下）玄武左青龙右白虎的排列描绘四神引导墓主升仙的图景，当星空图被圆点连线所取代之后四神还保有祥瑞的涵义成为了传统纹饰。

虚头巴脑下笔万言，既无繁琐考据，又无图像罗列。

[汉画四神图像_下载链接1](#)

书评

[汉画四神图像 下载链接1](#)