

何者



[何者_下载链接1](#)

著者:朝井 リョウ

出版者:新潮社

出版时间:2012-11-30

装帧:单行本

isbn:9784103330615

「桐島、部活やめるってよ」の朝井リョウの新刊！

「あんた、本当は私のこと笑ってるんでしょ」就活の情報交換をきっかけに集まった、拓人、光太郎、瑞月、理香、隆良。学生団体のリーダー、海外ボランティア、手作りの名刺……自分を生き抜くために必要なことは、何なのか。この世界を組み変える力は、どこから生まれ来るのか。影を宿しながら光に向いて進む、就活大学生の自意識をリアルにあぶりだす、書下ろし長編小説。

作者介绍:

■作者簡介

朝井遼

一九八九年五月出生。岐阜縣人。畢業於早稻田大學文化構想學系。擅長跟隨自己的生命軌跡創作，對同輩年輕人所遇的掙扎與心境轉折的描繪細膩深入。二〇〇九年在學期間，以《聽說桐島退社了》獲得第二十二屆小說界新人獎而出道，書中充滿既苦澀又甜美的青春影像，正是朝井遼十九歲時對高中微型社會的描寫，受到讀者熱烈好評，並獲得宮部美幸、石田衣良等知名作家的讚譽，一舉成為當代青春文學的第一把交椅。

二〇一〇年，以《啦啦隊男子！！》獲得第三屆高中生票選真多之天龍文學獎，受到廣大高中生喜愛。二〇一一年，以《重生》重現時下年輕人會遭遇到的問題，展現驚人的洞察力，並於二〇一二年入圍第一四七回直木賞。

二〇一二年，《少女不畢業》受到日本《達文西》雜誌強力推薦「畢業季應景必讀青春小說」，朝井遼雖為男性作家，卻在書中將少女種種複雜的心情一一傳達，讓讀者驚喜萬分。同年，《聽說桐島退社了》改編成電影，獲得第三十六屆日本電影金像獎、第三十四屆橫濱電影節、二〇一二電影旬報、二〇一二報知映畫賞、每日映畫賞等多項大獎，在二〇一三年台灣金馬奇幻影展被譽為「金馬奇幻影展人人傳頌的神作」，一票難求，佳評如潮。

隨著朝井遼大學畢業、進入社會，在二〇一二年底推出以畢業前夕努力找工作為主題的《何者》，對大學生找工作時各懷鬼胎與日本社會現況的描述精準且深刻，遂以此作品獲得第一四八回直木賞，成為五十年來最年輕的直木賞得主，此作亦獲得《達文西》雜誌二〇一三年上半期BOOK OF THE YEAR小說類第二名。二〇一三年底，獲選為日本《GQ》雜誌年度文壇代表，無疑是實力與人氣兼具的新生代作家。

著有《聽說桐島退社了》、《啦啦隊男子！！》、《星之窗的聲音》、《重生》、《少女不畢業》、《何者》、《可改寫的世界地圖》等。

張智淵

台北人，輔仁大學翻譯學研究所中日筆譯組肄業，從事翻譯十餘年，譯有《艾比斯之夢》、《利休之死》、《千兩花嫁》、《四帖半宿舍神話大系》等五十餘本小說，以及《這樣學習改變了我》、《活化大腦生活術》、《差一點分手，更幸福》，現為專職譯者。

E-mail: akiracat@seed.net.tw

Ryo Asai

目录:

[何者_下载链接1](#)

标签

朝井リョウ

日本

日本文学

直木賞

小说

直木賞

正视自己

日文原版

评论

あるあるが止まらない。投入心血但其实没人在意的社团活动，不自觉地用SNS装逼，写满了社团干部头衔的学生名片，兼职实习找工作，朋友之间微妙的相轻和嫉妒，真是太痛了。

共鸣 真真实实的大学生活 太真实太赤裸裸太让正处在这个处境中的人觉得
大人以上何者未満の尴尬和困惑

比起电影影像，文字在传递细枝末节上的威力还是更胜一筹。作者想批判的点大致有两个，一是现代社会中SNS对人们线下生活的侵蚀造成真实自我与网络形象的割裂；二是一些自诩冷静敏锐度的观察者其实只是不敢/不愿暴露自己能力上的缺陷而选择保持一段安全距离去审视别人，自以为是地分析或批判。抛开日本社会就职压力的大背景（这个也蛮重要的），说到底，我们不过都是凡人，不可能不在意外界的评价，但万万不可被这种在意的情绪绑架。如果每个人都像瑞月一样待人真诚，不用最坏的恶意揣度别人（对自己）的想法，无论网络世界还是真实世界都会美好许多吧。

自分の心の醜いところ、性格が悪いところをとくに認めたが、カッコ悪い姿をなか

なか認めることができないなあ。同い年の著者はもうそんな本を出してるなんて、やはり才能があるわ〜映画も楽しみです。

痛い

平成代の小説……差点以为代沟太重了读不下去。。。等摸透他的描述以后就还挺想看下去的，因为看过光太郎高中时代的故事，特别想知道后来怎么样了，可惜这里没提，戚可修……

就活生にリアルすぎる。プライドなんかさっさと捨てろ。覚悟ができるまで何者にはなれないんだよ。いや、何者になることも諦めよ。それからの話だ。ダサくてカッコ悪くても。

每天上下班 为了找个不挤的角落多读几页 总是坐各停 两百多页
让我几乎爱上这个写书的少年 读完了 于是可以满足睡去 于是不再期待明天

虽然迷迷糊糊读完（说白了就是日语很烂←）但是内心的震撼还是很大，对拓人真是又爱又恨。喜欢瑞月呛隆良那段，其实挺残酷的。

所以最后来了个大型叙诡啊！王尔德对此是这么说的：“任何人都能对朋友的不幸感到同情，但要消受一个春风得意的朋友，则需要非常优良的天性。”

放了三年没读完，今天一气看完了

正在就活中的我看完感觉有点不痛不痒，应该是蛮对日本人胃口的，但这个质量就能拿直木赏我还是有点惊讶

第一次读完的日语书 读起来很顺 人的心理也确实如此 在社交网络上个个光鲜亮丽 其实真实的自己只有自己知道吧 可能这本书有些过于真实了 每句话都像是在讲自己

高潮部分瑞月和理香的两段话值得深思。

作为一个拥有多个小号的人，我……

唯一一本读过的日文小说。很有意思的每一个人。

年轻人说话就是这个调…桐岛那本也是…而且有种回到过去的生活的感觉（在日本上高中和工作的朋友说的）也许因此好多年轻人喜欢朝井辽（不是我喜欢的日语）。感觉自己当时的心境和这群年轻人完全不一样（唉真的是老了。

結局、自分以外何者にもなれない。

“我的优点是，敢于承认自己难看之处”

ずっと何か発信したい想像力のない寂しがり屋である私にとって、とっても耳が痛い小説だった。

[何者_下载链接1](#)

书评

很久没有一本书，让我看完之后这么震撼了。
这本并不是什么很厉害的设定背景内容反转这样。 只是写毕业生求职的点点滴滴。

但是！！！！如果你只是以为这书是写关于求职的，就太小看这本书，太小看直木奖，太小看朝井辽了。我的文采很差，自己的很多感想，但是不知道怎么表...

“我的优点是，敢于承认自己难看之处”
这是拓人在本书末尾对着考官回答的话。现代大学生最怕的就是面临毕业找工作，有背景的靠背景没背景的只能靠实力挤出大部队独占鳌头。他们靠什么呢？他们靠的就是简历上短短的一两百字的自我介绍。它代表着书面上你力所能及堆砌你学生时代...

十岁的时候，那时候老师布置了一篇作文，《二十年后的我们》。纵然是想象力如此匮乏的我，也洋洋洒洒写了一千字。现在回想起来，我大概是不清楚这篇作文是想象作文的定位吧，总之非常认真地思考着，二十年后我们“有最大可能”成为的人——我隐隐约约记得，三十岁的我已经成为...

何者，解释起来颇有些“只可意会”之感。谁？什么人？什么人物？似乎都没有办法准确的表达出词里面的意思。
顶着直木奖的头衔，我一度以为是一部悬疑小说，虽然其中也有一些反转及叙诡的手法，但却是一本完全与推理悬疑无关的小说。
日本应届毕业生求职时的众生相。这是本书的...

“刚毕业的时候，是对毕业的开心多一点还是对未来的不知所措多一点呢？”
“当然是不知所措呀！你呢？” “我...不太记得了” 真的，只记得...
当学生的时候很想赶快自力更生工作养活自己，以为这样就会更自由。
但真的工作了，才发现原来是更不自由了。也许刚毕业那时也有过...

作为一名快要毕业的大学生，这部小说带给我的思考远远不止写作手法和写作风格。影子，我看到了众多现实中的影子，乐观度日也好，自我陶醉也好，或是坚强至终，又或是冷眼观察，周遭的人无非就这几种。不同的是中国的社会环境和人文气氛更造成了各部分的杂糅。自己究竟是什么样...

花了半天的时间把这本书读完。刚开始的时候觉得这个还挺平平无奇，真正吸引我的大概要从理香发现了拓人的小号开始。拓人的正式面目赤裸裸地展现在他的小号上：自视甚高，永远保持一副观察者的面皮。这倒是我最意想不到。读完以后，我发现自己跟拓人莫名的相像，永远与人保持距...

说实话，很久没有对一本书产生这么大共鸣了。每翻一页就频频点头，内心OS：妈呀这不是我吗？感觉拓人就是我观察世界的眼睛。
我和拓人一样，都是敏感而好胜的，嫉妒心极强，面对牛人总想用一些不可明说的小心思去猜度。承认这一点很不容易，但也很重要。因为从承认这一点开...

书的封面很有意思，几个西装革履的青年，毕恭毕敬的端坐着，等待着决定自己将来命运的公司应聘面试。没有脸，因为不需要，因为那张脸上的表情已不是真实的自己了。荣格心理学有人格面具一说，想来这个时刻开始是真正的戴上了，那是个更适合你在社会中生存的面具。 小说主线叙述...

[何者_下载链接1](#)