

# 何者



[何者\\_下载链接1](#)

著者:朝井リョウ

出版者:新潮社

出版时间:2012-11-30

装帧:单行本

isbn:9784103330615

「桐島、部活やめるってよ」の朝井リョウの新刊!

「あんた、本当は私のこと笑ってるんでしょ」就活の情報交換をきっかけに集まった、拓人、光太郎、瑞月、理香、隆良。学生団体のリーダー、海外ボランティア、手作りの名刺……自分を生き抜くために必要なことは、何なのか。この世界を組み変える力は、どこから生まれ来るのか。影を宿しながら光に向いて進む、就活大学生の自意識をリアルにあぶりだす、書下ろし長編小説。

作者介绍:

■作者简介

## 朝井遼

一九八九年五月出生。岐阜縣人。畢業於早稻田大學文化構想學系。擅長跟隨自己的生命軌跡創作，對同輩年輕人所遇的掙扎與心境轉折的描繪細膩深入。二〇〇九年在學期間，以《聽說桐島退社了》獲得第二十二屆小說新人獎而出道，書中充滿既苦澀又甜美的青春影像，正是朝井遼十九歲時對高中微型社會的描寫，受到讀者熱烈好評，並獲得宮部美幸、石田衣良等知名作家的讚譽，一舉成為當代青春文學的第一把交椅。

二〇一〇年，以《啦啦隊男子！！》獲得第三屆高中生票選真多之天龍文學獎，受到廣大高中生喜愛。二〇一一年，以《重生》重現時下年輕人會遭遇到的問題，展現驚人的洞察力，並於二〇一二年入圍第一四七回直木賞。

二〇一二年，《少女不畢業》受到日本《達文西》雜誌強力推薦「畢業季應景必讀青春小說」，朝井遼雖為男性作家，卻在書中將少女種種複雜的心情一一傳達，讓讀者驚喜萬分。同年，《聽說桐島退社了》改編成電影，獲得第三十六屆日本電影金像獎、第三十四屆橫濱電影節、二〇一二電影旬報、二〇一二報知映畫賞、每日映畫賞等多項大獎，在二〇一三年台灣金馬奇幻影展被譽為「金馬奇幻影展人人傳頌的神作」，一票難求，佳評如潮。

隨著朝井遼大學畢業、進入社會，在二〇一二年底推出以畢業前夕努力找工作為主題的《何者》，對大學生找工作時各懷鬼胎與日本社會現況的描述精準且深刻，遂以此作品獲得第一四八回直木賞，成為五十年來最年輕的直木賞得主，此作亦獲得《達文西》雜誌二〇一三年上半期BOOK OF THE YEAR小說類第二名。二〇一三年底，獲選為日本《GQ》雜誌年度文壇代表，無疑是實力與人氣兼具的新生代作家。

著有《聽說桐島退社了》、《啦啦隊男子！！》、《星之窗的聲音》、《重生》、《少女不畢業》、《何者》、《可改寫的世界地圖》等。

## 張智淵

台北人，輔仁大學翻譯學研究所中日筆譯組肄業，從事翻譯十餘年，譯有《艾比斯之夢》、《利休之死》、《千兩花嫁》、《四帖半宿舍神話大系》等五十餘本小說，以及《這樣學習改變了我》、《活化大腦生活術》、《差一點分手，更幸福》，現為專職譯者。

E-mail: akiracat@seed.net.tw

Ryo Asai

## 目录:

[何者 下载链接1](#)

## 标签

朝井リョウ

日本

日本文学

直木赏

小说

直木賞

正视自己

日文原版

评论

あるあるが止まらない。投入心血但其实没人在意的社团活动，不自觉地用SNS装逼，写满了社团干部头衔的学生名片，兼职实习找工作，朋友之间微妙的相轻和嫉妒，真是太痛了。

---

共鸣 真真实实的大学生活 太真实太赤裸裸太让正处在这个处境中的人觉得大人以上何者未滿的尴尬和困惑

---

比起电影影像，文字在传递细枝末节上的威力还是更胜一筹。作者想批判的点大致有两个，一是现代社会中SNS对人们线下生活的侵蚀造成真实自我与网络形象的割裂；二是一些自诩冷静敏锐度的观察者其实只是不敢/不愿暴露自己能力上的缺陷而选择保持一段安全距离去审视别人，自以为是地分析或批判。抛开日本社会就职压力的大背景（这个也蛮重要的），说到底，我们不过都是凡人，不可能不在意外界的评价，但万万不可被这种在意的情绪绑架。如果每个人都像瑞月一样待人真诚，不用最坏的恶意揣度别人（对自己的）的想法，无论网络世界还是真实世界都会美好许多吧。

---

自分の心の醜いところ、性格が悪いところをとっくに認めたが、かっこ悪い姿をなか

なか認めることができないなあ。同じ年の著者はもうそんな本を出してるなんて、やはり才能があるわ～映画も楽しみです。

痛い

平成代的小说……差点以为代沟太重了读不下去。。。等摸透他的描述以后就还挺想看下去的，因为看过光太郎高中时代的故事，特别想知道后来怎么样了，可惜这里没提，戚可修……

就活生にリアルすぎる。プライドなんかさっさと捨てろ。覚悟ができるまで何者にはなれないんだよ。いや、何者になることも諦めよ。それからの話だ。ダサくてカッコ悪くても。

每天上下班 为了找个不挤的角落多读几页 总是坐各停 两百多页  
让我几乎爱上这个写书的少年 读完了 于是可以满足睡去 于是不再期待明天

虽然迷迷糊糊读完（说白了就是日语很烂←）但是内心的震撼还是很大，对拓人真是又爱又恨。喜欢瑞月呛隆良那段，其实挺残酷的。

所以最后来了个大型叙诡啊！王尔德对此是这么说的：“任何人都能对朋友的不幸感到同情，但要消受一个春风得意的朋友，则需要非常优良的天性。”

放了三年没读完，今天一气看完了

正在就活中的我看完感觉有点不痛不痒，应该是蛮对日本人胃口的，但这个质量就能拿直木赏我还是有点惊讶

第一次读完的日语书 读起来很顺 人的心理也确实如此 在社交网络上个个光鲜亮丽  
其实真实的自己只有自己知道吧 可能这本书有些过于真实了 每句话都像是在讲自己

高潮部分瑞月和理香的两段话值得深思。

作为一个拥有多个小号的人，我……

唯一一本读过的日文小说。很有意思的每一个人。

年轻人说话就是这个调…桐岛那本也是…而且有种回到过去的生活的感觉（在日本上高中和工作的朋友说的）也许因此好多年轻人喜欢朝井辽（不是我喜欢的日语）。感觉自己当时的心境和这群年轻人完全不一样（唉真的是老了）。

結局、自分以外何者にもなれない。

“我的优点是，敢于承认自己难看之处”

ずっと何か発信したい想像力のない寂しがり屋である私にとって、とっても耳が痛い小説だった。

何者 [下载链接1](#)

书评

很久没有一本书，让我看完之后这么震撼了。

这本并不是什么很厉害的设定背景内容反转这样。只是写毕业生求职的点点滴滴。

但是！！！！如果你只是以为这书是写关于求职的，就太小看这本书，太小看直木奖，太小看朝井辽了。我的文采很差，自己的很多感想，但是不知道怎么表...

---

“我的优点是，敢于承认自己难看之处”

这是拓人在本书末尾对着考官回答的话。现代大学生最怕的就是面临毕业找工作，有背景的靠背景没背景的只能靠实力挤出大部队独占鳌头。他们靠什么呢？他们靠的就是简历上短短的一两百字的自我介绍。它代表着书面上你力所能及堆砌你学生时代...

---

十岁的时候，那时候老师布置了一篇作文，《二十年后的我们》。纵然是想象力如此匮乏的我，也洋洋洒洒写了一千字。现在回想起来，我大概是不清楚这篇作文是想象作文的定位吧，总之非常认真地思考着，二十年后我们“有最大可能”成为的人——我隐隐约约记得，三十岁的我已经成为...

---

何者，解释起来颇有些“只可意会”之感。谁？什么人？什么人物？似乎都没有办法准确的表达出词里面的意思。

顶着直木奖的头衔，我一度以为是一部悬疑小说，虽然其中也有一些反转及叙述的手法，但却是一本完全与推理悬疑无关的小说。

日本应届毕业生求职时的众生相。这是本书的...

---

“刚毕业的时候，是对毕业的开心多一点还是对未来的不知所措多一点呢？”

“当然是不知所措呀！你呢？”“我...不太记得了”真的，只记得...

当学生的时候很想赶快自力更生工作养活自己，以为这样就会更自由。

但真的工作了，才发现原来是更不自由了。也许刚毕业那时也有过...

---

作为一名快要毕业的大学生，这部小说带给我的思考远远不止写作手法和写作风格。影子，我看到了众多现实中的影子，乐观度日也好，自我陶醉也好，或是坚强至终，又或是冷眼观察，周遭的人无非就这几种。不同的是中国的社会环境和人文气氛更造成了各部分的杂糅。自己究竟是什么样...

花了半天的时间把这本书读完。刚开始的时候觉得这个还挺平平无奇，真正吸引我的大概要从理香发现了拓人的小号开始。拓人的正式面目赤裸裸地展现在他的小号上：自视甚高，永远保持一副观察者的面皮。这倒是我最意想不到。读完以后，我发现我自己跟拓人莫名的相像，永远与人保持距离...

说实话，很久没有对一本书产生这么大共鸣了。每翻一页就频频点头，内心OS：妈呀这不是我吗？感觉拓人就是我观察世界的眼睛。我和拓人一样，都是敏感而好胜的，嫉妒心极强，面对牛人总想用一些不可明说的心思去猜度。承认这一点很不容易，但也很重要。因为从承认这一点开始...

书的封面很有意思，几个西装革履的青年，毕恭毕敬的端坐着，等待着决定自己将来命运的公司应聘面试。没有脸，因为不需要，因为那张脸上的表情已不是真实的自己了。荣格心理学有人格面具一说，想来这个时刻开始是真正的戴上了，那是个更适合你在社会中生存的面具。小说主线叙述...

[何者](#) [下载链接1](#)