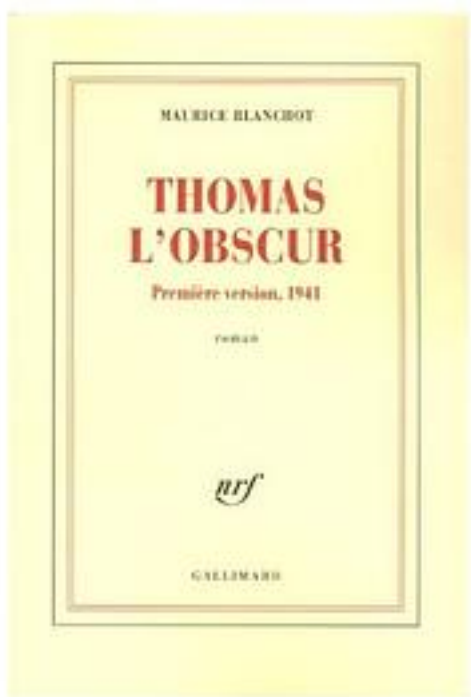


# Thomas l'obscur



[Thomas l'obscur 下载链接1](#)

著者:Maurice Blanchot

出版者:Gallimard

出版时间:1992-03-03

装帧:Mass Market Paperback

isbn:9782070725489

作者介绍:

莫里斯·布朗肖（Maurice Blanchot），法国著名作家、思想家，1907年生于索恩-卢瓦尔，2003年逝世于巴黎。布朗肖一生行事低调，中年后不接受采访与摄影，但他的作品和思想影响了整个法国当代思想界，对法国许多大知识分子和大作家如乔治·巴塔耶、列维纳斯、萨特、福柯、罗兰·巴特、德里达等都影响深远。

目录:

[Thomas l'obscur\\_ 下载链接1](#)

标签

法国文学

法国

Maurice\_Blanchot

长篇小说

小说

français

chez\_moi

Blanchot,Maurice

评论

1941

-----  
法语版太爽了

-----  
得承认我没太看懂

-----  
早上起来 French Culture 正好听到。

-----  
.....我读了个啥？

-----  
[Thomas l'obscur\\_ 下载链接1\\_](#)

## 书评

这永恒的空无…… ——关于布朗肖的《黑暗托马》 须弥/文  
……在不知是由海水还是语言所旋起的涡流之起伏中，你被带入了一片不真实、不确定的氛围（这是何处？你是谁？）……你看见了，你什么也没有看见，一种无否定、无肯定的缺无充斥着你的视线，你感觉到了，你什么也没...

-----  
【14年初读笔记，多谬伪，已改入18年布朗肖论：[<https://www.douban.com/note/693107156/>]】布朗肖开始不停地说话。他无法抛弃语言，他可能会想起德加和马拉美。“有一天德加对马拉美说：‘你的行业是恶魔的行业。我没有办法说出我所要说到词语，然而我有很丰富的思想。’马...

-----  
[法]阿尔贝·加缪《黑暗托马》(Thomas l'Obscur)。托马身上那种让安娜为之着迷的，是蕴藏在他里面的死亡。她的爱因此是形而上的。于是她才能在临死前摆脱了对他的迷恋。那一刻她终于明白我们的爱来自于未知。所以说，死亡是我们唯一的知识。但这样的知识其实也无益：它再也...

-----  
尼采有言：“当你在凝望深渊时，深渊也在凝望你。”20世纪的作家们深谙此言。熟识现代派路数的读者们，早不陌生凝视深渊乃至被深渊凝视的经验。虚无与死亡的经验横尸于页码之间，逐渐将读者凝视的目光，不知不觉转变为读者或失魂落魄、或惊心动魄的经验。萨拉·凯恩的剧本《4....

-----

从人类意识开发视角看，小说到乔伊斯已进入终局，人的意识可在一昼夜的史诗和守灵夜的梦境中包罗人类文化万象，足以和神的创世纪媲美。到了贝克特又进一步，他发现了意识缺损情形下人的物理困境和观念归零，让人认识到空荡荡的旷野舞台，美好的日子只能是荒诞。前者开拓了意识...

我一直对布朗肖有一种过度地好奇，但是在与托马在一个没有语言的空房间待了一段时间后，好奇消失了。我好像跟着他纵身一跃，就在海里游了96年。他不惧怕黑暗，他惧怕的是城市的结构，以及自然中的万物不经过他允许就进入他视线的恐惧感，惧怕因视觉带来的一系列非实存的思考及...

我在书店逛的时候看见了这本书，文风非常的特别，他的文本结构有点像是意识流式的写作，非常的松散。全书共有十二个章节，由数字构成，没有文本的标题，也没有目录。这种感觉好像手表上的12个刻度一样。看完一本书，时针就转完一圈。布朗肖于1932年开始着手写作这本书，一直写...

托马：被掏空的词体 安娜：死于海难，却在托马的观念中得以延续的一种可能  
主线：罹难的个体通过与沉默的对抗主动进入甚至夺舍他者的观念之海，而不仅仅是被记起。托马从安娜罹难的海域中默许了她的闯入，死者想要透过活人之口言说唯一的可能就是夺舍他者的话语权，使得他者成...

(一)  
他读着。他以一种无可超越的细心和注意力读着。对于每个符号，他如同置身于那即将被母螳螂吃掉的公螳螂般的处境。文字，出自于一本具有致命威力的书，在那碰触到它的目光上，施以一股轻柔且平和的吸引力。  
——这是第四章一段描述托马阅读的文字，我想他阅读的应该也是...

托马收藏少女。托马有少女崇拜症。有一段时间托马和所有少女都有芥蒂，从恨到爱，他花了多少年。终于他不再是那仪式祈求者了。只是曲线救梦久了，他也被梦同化。他对所有友军的叛变感到绝望，友军的少女在敌人麾下承欢，友军的战士在敌基督的架下降服，友军的符号在敌殖民下为...

-----  
在布朗肖的写作里，最不可忽视的是死亡，几乎不可能越过死亡去讨论布朗肖。我们每一天都在死亡，这是一个小死亡，无数的小死亡构成了一个最大的死亡，而它美得无以伦比，以至于超越了世俗之爱。那么不难解释布朗肖对死的渴望，不难解释他爱诗歌，爱文学，爱着爱人如同他深...

-----  
[Thomas l'obscur\\_下载链接1](#)