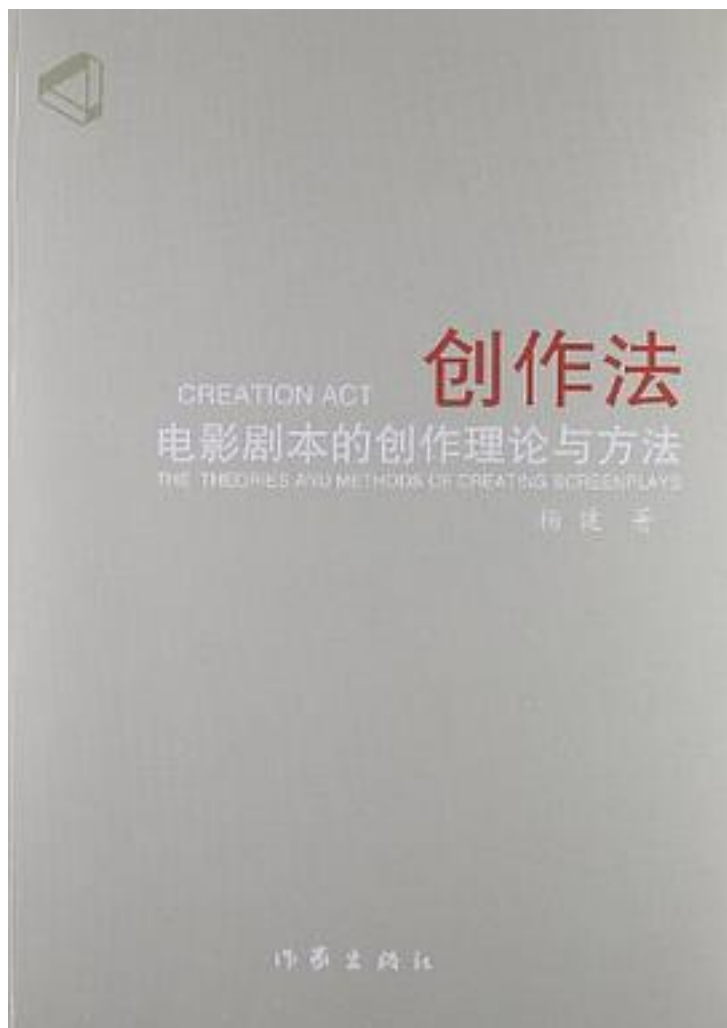


创作法



[创作法_下载链接1](#)

著者:杨健

出版者:作家出版社

出版时间:2012-12-1

装帧:平装

isbn:9787506367653

《创作法》内容简介：本讲义是电影编剧创作专业的写作课讲义，内容为电影剧本的创

作理论与方法。它的理论内容可作为研究生的教材，其创作方法可以作为编剧专业三四年级的教材。讲义涉及分形学、结构主义和自然科学等多学科。为了使理论通俗易懂并与创作实践联系起来，讲义结合影片案例阐述剧作原理，使之易于理解。本讲义旨在指导学生运用创作理论工具进行创作性写作的方法。

讲义共分六讲：创作种子、对称与分形、主题分形和形象分形、情境分形、情节分形、案例。前三讲为工具篇，侧重介绍剧作原理。后三讲是创作篇，侧重介绍创作原理在实践中的运用。

作者介绍:

目录: 导言

第一讲 创作种子

第一章，左右脑的思维机制

第二章，种子在创作中的功能

第二讲 对称与分形

第三章，自然界的对称

第四章，图形对称

第五章，分形学

第三讲 主题分形和形象分形

第六章，主题分形和形象分形

第七章，创作图式

第八章，主题陈述

第四讲 情境分形

第九章，情境分形

第十章，人物关系分形

第十一章，环境分形

第十二章，事件分形

第五讲 情节分形

第十三章，情节的结构

第十四章，结构类型和单元组合

第十五章，单元组合的类型

第十六章，假定时空条件下的情节

第六讲 案例

第十七章，《道路》，从种子产生到情境建构的过程

第十八章，《战舰波将金》，环境分形的创作过程

第十九章，《桂河桥》，主题分形和人物关系分形

第二十章，《两生花》，自相似人物分形和形象分形

第二十一章，《情书》，自相异人物分形

第二十二章，《眩晕》，人物分形和情节重演

第二十三章，《卢浮宫谜情》，画中人物与现实人物的分形

第二十四章，《阿甘正传》，线性叙事的情境分形和情节迭代

第二十五章，《杀死比尔》（第1—2部），线性叙事的轴对称结构

第二十六章，《低俗小说》，群单元结构的拓扑组合

主要参考书目

后记

• • • • • [\(收起\)](#)

[创作法_下载链接1](#)

标签

编剧理论

电影

杨健

理论

剧本

编剧

戏剧

C写作技巧

评论

看完序言的举手(没人

书是很好但分形学的理论还是有点刻意卖弄的嫌疑，因为本身混沌学和分形学就是有点让人混沌的理论，用在编剧学上更是让人一头雾水啊，中国电影的编剧们本就弱的可以了，再这样复杂的教学更是不知所谓了，不是吗

要不说中戏毕业的基本功扎实，老师编的教材就比电影学院有深度。

太难了！并且所选例片有局限性——对称性影片，远不如《拉片子》通俗易懂。但这种学术与实践并重的钻研精神怎么说也值五星了！

跨学科的部分值得肯定，对形式感的注重也很赞。很看重工具的使用，理论性比较强。但我估计从理论转到实践，读者就要头疼了。

读完这本书，就像吃过了一顿大餐但还没消化完全！深深佩服杨爷爷的治学态度和探索精神！

极其极其伟大！

又翻了下杨健老师的新书<创作法>，突然想起以前跟同学讨论编剧被电脑取代～我觉得书里的理论完全可以作为「编剧软件」的基础理论，在分形的框框里输入不同的字，情节会自动组合起来～不过本书用在分析电影更好玩，写论文把情节用图表画出来，结构优劣显而易见！！此书永藏啊～～～！！！！

你以为是的反转真的是反转吗？杨老师是真伟大

编剧界都是这么创作的……？看完理论部分，感觉……有点疯狂。为了创作，必须疯狂？

混沌与分形的概念在这里被诠释得很有趣

越懂事就会越明白，那些因为年轻幼稚而在课堂上错过的知识是多么珍贵。

跨学科讲剧本的创作方法。

这看不懂。

扫着看完，道行不够

喜欢混沌学那一段。

受益匪浅，出乎意料的好！除了函数看不懂，其他的都能看懂。

本想四星给理论探索的尝试。但真的里面对结构主义的运用错误挺多的，希望改进。

废话太多，一章讲对称轴的用了八页纸，只有一页讲电影。又不是弱智，需要那么解释吗？按这个比例讲电影剧本部分的岂不是只有八分之一？还是麦基的《故事》实在，没有那些玄而又玄的东西。

别开生面，值得一读再读

[创作法_下载链接1](#)

书评

从西南联大时期到今天，不少中文系教授都说过：中文系不培养作家。陈平原先生曾举例说，“从来没听说过谁通过自学成为核物理学家的，但没接受过大学文科系统教育、自学成才的作家却大有人在！”对于文学创作是否可教，不少人都持有反对态度。但国内外仍存在一批艺术类院校，他...

《创作法—电影剧本的创作理论与方法》读书笔记

再次回到中戏课堂仔细听了杨老师《创作法—电影剧本的创作理论与方法》（以下简称讲义）的全部内容，在杨老师的书出来之后，重新翻开，再次认真阅读，并作一次学习小结非常必要。讲义中的观念在编剧创作这个领域是全新的。尽...

数年前，我看了杨健大师写的《拉片子》，那时候就对他深厚的编剧学功力和严谨的治学态度敬仰万分。作为一名对讲故事技术痴迷的爱好者来说，杨大师的书犹如中文版的“武林秘籍”一样，既宝贵又深奥。相比较而言，《拉片子》一书侧重在实例中解释戏剧领域中的经典理论，而《...

从西南联大时期到今天，不少中文系教授都说过：中文系不培养作家。陈平原先生曾举例说，“从来没听说过谁通过自学成为核物理学家的，但没接受过大学文科系统教育、自学成才的作家却大有人在！”对于文学创作是否可教，不少人都持有反对态度。但国内外仍存在一批艺术类院校，他...

[创作法_下载链接1](#)