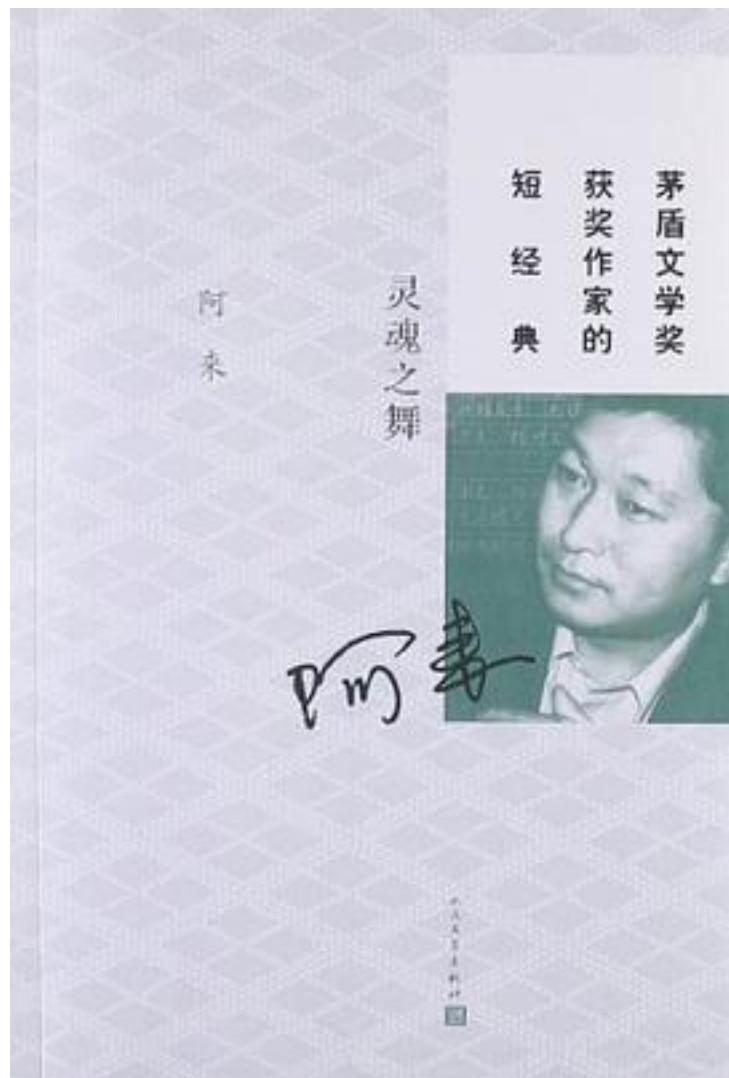


# 灵魂之舞



[灵魂之舞\\_下载链接1](#)

著者:阿来

出版者:人民文学出版社

出版时间:2013-1

装帧:

isbn:9787020094646

该书为系列图书中的一本。编选阿来的中短篇小说和散文，共20万字以内。包括《月光里的银匠》《鱼》《野人》《灵魂之舞》等。

作者介绍：

目录: 鱼

月光里的银匠

永远的嘎洛

野人

灵魂之舞

格拉长大

银环蛇

红狐

槐花

阿古顿巴

老房子

声音

界限

清晨的海螺声

赞拉土司传奇

沃日土司传奇

末世土司

怀想一个古人

露营在星光下

从乡村到城市

看望一棵榆树

落不定的尘埃

• • • • • (收起)

[灵魂之舞](#) [下载链接1](#)

标签

阿来

小说

宗教

中国文学

现当代

嘉绒

短篇集

当代文学

评论

都是关于嘉戎藏区的故事，后一部分是一些散文，也在其他选集上读过一些。还有一篇格萨尔王的开头，那是整本书最好的部分。阿来尽管一直在写，但却没有超过二十来岁时的《尘埃落定》，难怪最后一篇《落不定的尘埃》也透露了颇为无奈的情绪。最近读了几本，从短篇来说也不叫“超不过”，没什么突破是确定的。长篇的《格萨尔王》不知是否受到题材和内容的局限，节奏上自然不如《尘埃落定》，如果算走的马尔克斯路线，阿来看起来也没什么要超越的意思。不如当作故乡马尔康的系列故事看待，没有期待地读下来也很有意思。

最后那一篇作者的自序就是我的读后感，这不仅仅是一个个异族故事，也不仅仅是一个个口耳相传的藏族传说，阅读这些故事不光是为了满足自己的猎奇心理，还要追索这些故事里都作为人的普遍性，带着克服自身偏见的眼光去阅读故事。每一篇故事都很好，像是听一个前辈在讲他们民族的往事，最喜爱的一篇还是鱼性。

前面的部分是中短篇小说，后面是作者的随笔。最喜欢的应该是《鱼》（最早读，印象深刻）《野人》（让我联想起《他乘白鹤去了》）《格拉长大》（野生的生命力和朴拙美感）；随笔部分《界限》一篇很有意义，《声音》的细致描写让我想起卢非易老师的开发感官，对土司历史和阿旺扎巴的回忆和探寻中有文人的田野关怀。

人被认识的激情抓住了

月光银匠很好看~还有这套短经典难道是看着外国一套一套出眼馋了么。。

用汉语写作的藏族作家。

有些像中学杂志里的故事

好作家，有空要对张承志、阿来、鲍尔吉·原野三位写个比较。《鱼》、《永远的嘎落》、《格拉长大》、《界限》、《从乡村到城市》、《落不定的尘埃》都是好作品！比起按照汉族意思写作而把自己民族的苦痛压在心中只偶然爆发的原野和因为中年皈依而有报复性信仰而用力过猛的张承志，阿来在汉藏间取得了个人以为很好的平衡，但这也给人怀疑：你是不是太汉化了？毕竟张承志的孤标胆气实在难得。

一如既往的很阿来 几个中短篇小说游记合集

我一直觉得阿来在自己创造的世界里扮演的是旁观者的角色

就算尘埃落定里第一人称的傻子 也只是个旁观者 能从里面窥得他对很多事情的看法  
比如人与自然 宗教与政治 藏民族的民族性 最喜欢月光里的银匠和格拉长大两篇

藏族的豪赌历史宗教传闻 少数民族风格色彩的描写

月光里的银匠，多么孤独又骄傲的灵魂啊

阿来笔下的村庄、草木、小河都带着灵性，读他的文字时能闻到阳光晒在皮子上的气味，能听到麦子被风拂动互相摩擦的声音，似乎阳光晒的后脖颈暖暖的。

从蛮勇过人的浪漫时代到现代文明渗透的新农村？既叹服阿来真挚坦诚的情感吐露，又佩服其成熟准确的文笔。

这个集子里最喜欢的一篇是《格拉长大》，唯美清新温暖且能量满满，感动惨~

[灵魂之舞 下载链接1](#)

## 书评

阿来的文字是充满张力的，他的思维行云流水天马行空。但这本书真的是太差了，是许多过往短篇的合集，但是排版的不知怎么搞得居然这么多的错字、别字，导致阅读起来都不通顺。这样真的很不负责啊。这本书是我从实体书店买的，觉得极不靠谱。如果喜欢阿来，想看阿来真正的书的读...

---

[灵魂之舞 下载链接1](#)