

中国戏曲发展史（全四卷）



[中国戏曲发展史（全四卷）_下载链接1](#)

著者:廖奔/刘彦君

出版者:中国戏剧出版社

出版时间:2013-3

装帧:

isbn:9787104038511

《中国戏曲发展史(套装共4册)》在戏剧起源与形成问题上从人类学、形态学角度另辟蹊径与取精用弘，对长期处于潜隐状态的民间宗教性、民俗性戏剧形式与行为进行彰显，充分利用文物与文献资料对戏曲舞台现象作立体的考察与研索，对戏曲文本进行文艺学与心理学、社会学的综合分析，对戏曲声腔流变进行综合梳理，对戏曲演出场所作历史的追踪寻绎。

作者介绍:

廖奔，中国作家协会副主席、书记处书记，研究员，博导。河南大学文学学士，中国艺术研究院文学硕士，中国社会科学院文学博士，美国伯克利加州大学博士后。曾先后担任中国戏剧家协会、中国戏曲学会、中国昆曲研究会、中国现代戏剧研究会、中国版权协会、中国文字著作权协会、中国文联等团体副会长、副主席等。文化学者，出版著作二十余种，主编“蓦然回首丛书”等数十种，发表论文、散文、杂文、诗歌、剧本、词赋五六百篇（首）。先后获得中国哲学社会科学优秀著作奖、“五个一工程奖”、中国图书奖、田汉戏剧理论奖等奖项。

刘彦君，中国艺术研究院话剧研究所所长、研究员、博导。1968年下放黑龙江生产建设兵团。1978年后就读河南大学、中国艺术研究院、中央戏剧学院，获学士、硕士、博士学位。中国戏剧家协会会员、中国戏曲学会理事、文化部高级职称评委会委员。活跃于戏剧研究、评论和教学界，多次承担国家和院级科研项目，有著作八九种，发表论文二三百篇。曾先后担任文化部精品工程、新闻出版总署国家出版基金、中国戏剧梅花奖、北京市老舍戏剧奖等奖项评委。

目录:

[中国戏曲发展史（全四卷）_下载链接1_](#)

标签

戏曲

中国

戏剧戏曲

历史

中国文学

戲劇戲曲曲藝

廖奔，刘彦君

评论

考研时读过。

今天总算读完了第一卷，很多章节都忍不住反复的看，太喜欢这套书了！是目前为止最喜欢的也觉得是写的最好的戏曲史书，论据详实，观点独到，作者以非常严谨的学术态度和渊博深厚的艺术底蕴写就了一部戏剧史、半部民俗史！

[中国戏曲发展史（全四卷）_下载链接1_](#)

书评

[中国戏曲发展史（全四卷）_下载链接1_](#)