

自由与必然性



[自由与必然性_下载链接1](#)

著者:赵元

出版者:华文出版社

出版时间:2012-12

装帧:

isbn:9787507539271

《自由与必然性:奥登的诗体实验》内容简介：自觉运用多种已知体式进行实验是奥登诗歌创作的一个显著特点，人人瞩目，但却甚少认真细致深入的研究。《自由与必然性:奥登的诗体实验》选取这一看似简单、次要、往往被有意或无意忽略（原因之一也许是因为太过专业）的话题来探究，发现了奥登诗体实验背后隐藏着的有关自由与必然性的哲学性思考。奥登的诗体实验显示了他对自由与必然性辩证关系的深切关注与考量，同时，一首诗的形式与内容的互动关系恰好有助于奥登充分表达他对于自由与必然性辩证关系这一核心思想的理解。作者通过大量而翔实的文献引证，细致入微的文本分析，令人信服的逻辑推论说明了奥登是如何在诗体实验和风格创新、传统和现代、集体和个人、必然和自由等二元对立中间把握平衡的。厘清这一点，对于我们认识奥登的艺术思想，欣赏其作品的微妙之处，乃至领悟诗歌创作现代化的普遍规律都有所助益。

作者介绍:

目录: 序
绪论
第一章 奥登有关自由与必然性思想的现实来源
第一节 政治与社会
一 两次世界大战之间的英国
二 西班牙内战
三 第二次世界大战之后的美国
第二节 科技与文化
一 科学与技术
二 哲学
三 心理学
四 基督教
五 文学
第二章 自由与必然性的辩证关系：奥登的重要关注点
第一节 古来思想家关于自由与必然性的看法
一 古代
二 中世纪至宗教改革时期
三 17世纪以降
第二节 奥登关于自由与必然性关系的看法
一 引言：奥登作品中的自由与必然性概念
二 文献综述：批评家对于奥登作品中自由与必然性概念的关注
三 正面提出
四 以此观点看历史发展
五 以此观点看人生
第三节 自由与必然性的辩证关系在奥登诗观中的体现
一 引论
二 艺术与现实的类比关系
三 诗歌作为“知识的游戏”
第三章 奥登的诗体实验
第一节 探索期
第二节 从自由诗到传统诗体的过渡
第三节 传统诗体
一 轻松诗
二 传统诗体中的拗变以十四行诗为例
三 传统诗体的改良结论
参考文献 附录奥登用过的诗体 后记
• • • • • [\(收起\)](#)

[自由与必然性_下载链接1](#)

标签

奥登

评论

一颗星是给那些引用的~~奇烂无比的书，前140页完全就是些西方文化史笔记，主体部分单薄得像冬天叫花子的破衣衫，不单全身的洞而且都是别人穿烂了不要的lese。就连导师傅浩都说太书出得太性急了，无耻的为评职称的东西。。。门德尔森称赞的那几句，无非是单薄的意思，说句实话，写这么本书，还不如翻译本奥登的评传，无需太厚，400页就够了！！感谢奥登，让我在这个冬天里认识了一位叫赵元的狗屁博士生：还竟然是富布莱特！

虽然写了这么本书，我敢说，作者对奥登依然是门外汉，相当门外……
还有，维斯坦·休·奥登，到中间怎么变成了休·维斯顿了？

文不对题，被题目吸引来的同志们千万别被骗了。另：表达致谢与记录成长历程的后记比结论篇幅多的著作第一次见，所以说在学界要懂得做人，即使文章写不好，也还是有人帮忙出版的。

不是搬运就是注释，不说前一小半的百度百科哲学史。从序言看，导师是真尴尬。

[自由与必然性_下载链接1](#)

书评

[自由与必然性_下载链接1](#)