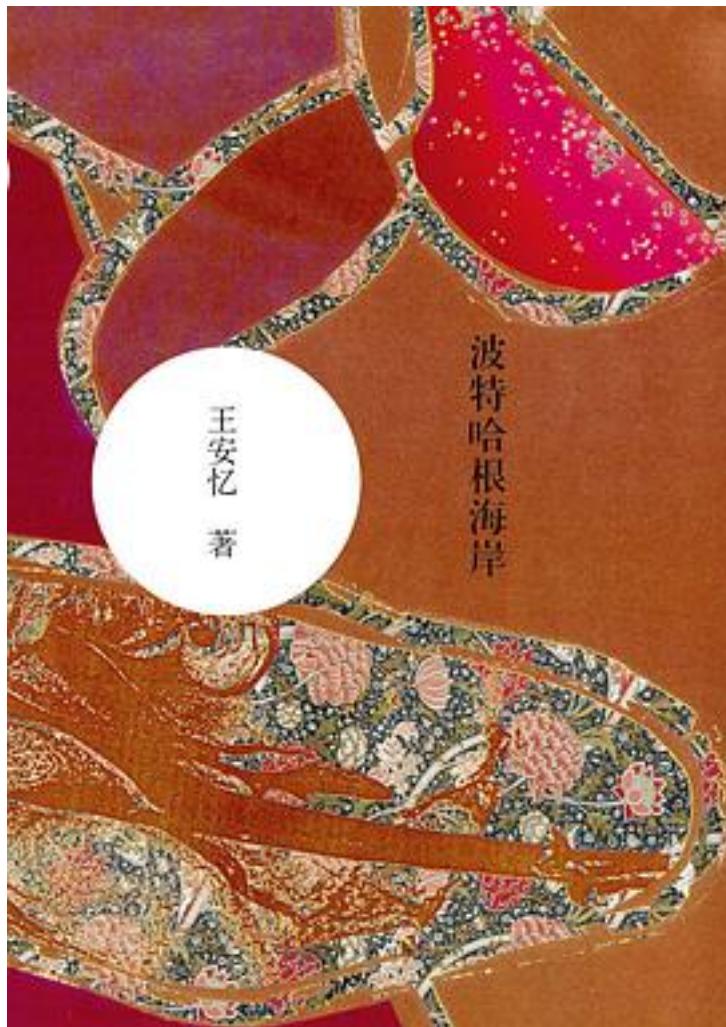


波特哈根海岸



[波特哈根海岸 下载链接1](#)

著者:王安忆

出版者:新星出版社

出版时间:2013-5

装帧:平装

isbn:9787513310758

★王安忆“非虚构文丛”第三本

★这是你不曾见过的王安忆

她用疏离的眼睛观察着这个全然陌生的国度，独特的视角与思索的维度，令异国流露出平日里罕见的风情

★这是一场孤独的旅行，抑或是一次灵魂的出游

★经历一种全然不同的生活，衍生出一段独特难忘的回忆

这是王安忆的一次独特的写作。

这是一场孤独的旅行，也是一次灵魂的出游：空气中都是异国海风的他乡味道，味道陌生而令人略有不安。王安忆心怀着对家乡与日俱增的思恋，始终用疏离的眼睛观察着这片全然陌生的土地，她以独特的视角与思索的维度，以及从容而朴素的文字，织成了平日里罕见的风情。

是异乡那些陌生的人，陌生的气息，陌生的一切，带她经历了一种全然不同的生活，因而衍生出一段熟悉而又难忘的回忆……

作者介绍：

王安忆，1954年生于南京，1955年随母亲移居上海，文革期间赴安徽插队，1977年开始发表作品，现为复旦大学中文系教授、中国作家协会副主席、上海市作家协会主席。1998年获得首届当代中国女性创作奖，2001年荣获马来西亚《星洲日报》“最杰出的华文作家”称号，2011年获布克国际文学奖提名。

著有长篇小说《69届初中生》、《长恨歌》、《桃之夭夭》、《遍地枭雄》、《天香》等；中篇小说集《小鲍庄》、《我爱比尔》、《隐居的时代》、“三恋”、《月色撩人》等；另著有包括《王安忆短篇小说编年》、《剃度》在内的多部短篇小说集，以及《独语》、《寻找上海》、《故事和讲故事》、《心灵世界》等非虚构作品。其中《长恨歌》荣获第五届茅盾文学奖。

目录: 第一辑 旅德散记

海德堡

音乐会

吕贝克

波罗的海和特拉沃明德

木偶博物馆

柏林的空宅

年轻人

巴伐利亚

斯特拉伦的日记

鲜花和墓地

月亮，月亮

中国餐馆

旅德散记

第二辑 又旅德国

又旅德国

法兰克福

波特哈根海岸

等待歌星

· · · · · (收起)

[波特哈根海岸 下载链接1](#)

标签

王安忆

游记

旅行

波特哈根海岸

随笔

中国文学

散文

文学

评论

最近手气真臭，翻的闲书都不喜欢。这本书的价值在于旁证，证明80年代中国人出国时的那种陌生紧张和不适。敏感和自我沉溺，让她去到的地方黯然失色，她自己也写，“只爱那种风筝似的飞行”。也许这是作家需要的品质，却是我最不爱看的旅行随笔，尤其当文笔和作者本人如此无趣。

这本游记有价值，因为里面大部分文章都写作于上世纪八十年代，如今读来却没有陌生感，也没有历史腔。在那个重新开眼看世界的年代，王安忆也走出去，但她写的这些文章，却是私人性质的，只是日常里异域的风景、生活和感受。与那些出去转一圈回来立志于启迪民智的意见领袖相比，她似乎不够大气。但是，如何成为一个更好的人，难道不是一个更为重要的永恒课题么？

她像是蓝胡子的新娘，拿着密室的钥匙，在门外紧张而兴奋的战栗。

年度游记

非常的王安忆

当年刚过而立的阿姨青涩尚存、时有惊惶，笔风已呈大家之势（彼时她业已在国内成名，写出早年代表作），但游离国外的不安、孤独、紧张混合着怀乡，读来竟也非常绵密，最爱吕贝克一段，当时的惊惶会成为日后思念，这些小心翼翼记录的文字，真是贴合我的心思；可惜出版社无良，漏印若干页。

以前只知王安忆，印象中一直以为是男的。这是我第一次读她写的书，才知是个女作家。作家是不是都很敏感？倒是这本游记让我挺向往德国的，不过现在和以前肯定今非昔比了，毕竟隔了一个年代啊。

感觉王安忆不适合写散文，小说里她的那种挺华丽的方法还挺能构架出上海的那种虚空感，但写游记散文啥的就觉得她特别流水账，空放感情的地方也不少。还是阿城写的威尼斯日记惊艳

王安忆在80年代留下的这些德国游记非常珍贵难得，阅读过程是渐入佳境。越是情感丰厚的文字越是让人觉得严肃，王安忆的这一点让人觉得太沉重。老一辈上海作家的文艺太“认真”太“刻板”，不过这也是一种真诚。印象最深的是在德国荷兰的边界有一个给全世界翻译家居住的世外桃源；还有吕贝克的惊魂夜与木偶博物馆《中国餐馆》的那篇轻松喜悦，二十多年过去了，不知道书里的人还好不好。

一个人的旅行就想是天上的风筝在无边的行驶，可是总归是要回到出发的地点。

王阿姨写于二十八年前的德国游记毫不说教，弥漫着一种不乐意见人又不好意思打扰人的少女心性，和名女作家头衔之间的反差感怎么想都觉得可爱。

王安忆早年在德国的游记，叙事很是拖泥带水，写小说时的絮絮叨叨被带到了非虚构创作中其实不见得是好事

曾经非常喜欢她的旅德故事，相隔十几年再看，无目的，瞎闯误撞，毫无头绪的旅行。只有，山上大雨里听贝9一篇，依然很好。

她有一颗好敏感的心~

深图借，草草略完，似乎已经缺乏耐心看作家絮絮叨叨，更多羡慕她那么幸运到处有人接待。似乎她夫君是指挥家，她曾从事音乐演奏吗？

这本书上次去借的时候其实并不在清单中，有些书找不到，于是寻了这本来读。读完，却没想在我的想读列表中，翻看了下，还是2013年6月加入到想读中的，也算有缘了。但是风格实在不是自己喜欢的那种，读来的整体感觉压抑，不舒服，给个三星罢了。

读完特别想一个人背包旅行

刚看完一半。陈年日记的功能性已然减损不少。但还是给三星以示尊重吧。

有点失望，大概是太多的期待了。王早期的作品，内容比较流于浮表。还是小说好看。游记还是看林达吧。

终于明白大卫弗列德里希的海边僧侣从何而来。

[波特哈根海岸 下载链接1](#)

书评

文/严杰夫

在迄今为止的阅读经验中，我对王安忆的作品真是亦步亦趋地一路跟随过来。从最早的“三恋”到后来的《长恨歌》，再之后的《启蒙时代》，及至于近年的新作《天香》、《众声喧哗》，我始终享受着她笔下那个丰富深情的文学世界。
《波特哈根海岸》是一本散文集，其中的...

一个人看海其实是危险的事情，无依无助的，一下子便被挥发了，像一股气体。看海的人都感到彻心的寂寞，除了寂寞，还是寂寞。

一个人看海，时间变得无限，空间也变得无限，只有风是有形有界限的，它吹过来时，人好像有了可依附的实体，不致在天海之间沉没。

有一句说一句，小野寺对王安忆的了解其实尚停留在远古的《小城之恋》时代（但必须说，看得不多不见得就是看得不深刻，那小说的最后一个练功房情节俺至今还能背个七七八八），而之所以会看这本，好吧，再说句实话吧，那也是因为封面华丽（咳咳咳……）言归正传，尽管时隔多年，...

我再也无从了解这些宝贵的故事了，它们永远地消失在波罗的海的从阿兰群岛吹来的风里，永远地埋藏在缓缓移动的流沙里，永远地泯灭在林立的桅杆丛中，永远地融化在波斯花纹地毯上的融融的火光里，永远地被如歌般行驶的大轮船带去遥远的海平线上，而那一艘红帆也无以释解我了，那...

《波特哈根海岸》到我手上的时候，我正在读《魔山》，卡斯托尔普日复一日，年复一年地在山上疗养院中度日，时间仿佛看不见的帘子，挡住了山下的世界，也挡住了记忆的清晰。令人惊奇的是，在这样不断重复前一天、甚至重复第一天的生活中，卡斯托尔普竟丝毫不沉溺无聊，他甘之如...

周末的时候我写了《波特哈根海岸》的读书报告，在里面我以小粉丝的兴奋和自由跟着

王安忆去德国旅行，和她一块儿住阴森的旅馆，一起听露天的巴赫音乐会，一起走在泥泞的草坪上看展览，一起去看藏在德国各个城市的大教堂……这些难得的经历在我看来都是不可多得的冒险，更何...

这些年出国太多穷游，背包，环游世界的书籍了。但是，大多数的书给人的感觉只是领略了异国的习俗，路途的辛苦。很少有人像王安忆这样把旅行写到了骨子里。这是我认识王安忆的第一本书。书里，我无数次感到这个中国女人的傲慢与矫情。但是我并不讨厌她，反而被她笔下那神秘又奇...

隔着二十六年的时光回头望，1987年的德国，遥远的像是几百年前的传说一样，柏林墙横亘在人们的生活中，人们在酒吧里争论意识形态的优劣……现在看来，王安忆当时写下的文字，像是那个时代遥远的回响，带着一种时光错置的奇异美感。当年的旅行散记远不是今天我们所理解的那样，…

波特哈根海岸_下载链接1_