

行者无疆



[行者无疆_下载链接1](#)

著者:余秋雨

出版者:长江文艺出版社

出版时间:2013-1-1

装帧:精装

isbn:9787535462282

15年前余秋雨开始以长途旅行方式实地考察文化。他从国内走到国外，从中华文明走到了其他文明。这期间，他以《文化苦旅》和《山河之书》作为考察中华文明的记录，以《千年一叹》作为考察伊斯兰文明的记录，以《行者无疆》作为考察西方文明的记录。

至此，余秋雨对人类历史的三大文明进行了完整的关注和记录。余秋雨在《行者无疆》中感叹道：“欧洲文明确实优秀而又成熟，能把古典传统和现代文明、个人自由和社会公德融会贯通。更羡慕街边咖啡座里微笑的目光，只一闪，便觉得目光悠长，山河无恙。但这些年，却因过度的自满、自享而自闭，对世界对自己有不少时空错觉。”

《行者无疆》分南欧、中欧、西欧、北欧4卷，收录散文80篇。全书在思考的完整性和深刻性、文体的张力和自由上，更胜余秋雨以前的几部著作。全新精装版的《行者无疆》经过余秋雨先生大幅度修改增删，全新修订再度出版。

作者介绍:

余秋雨，浙江余姚人，当代著名散文家，文化学者，艺术理论家，文化史学家。著有《文化苦旅》《何谓文化》《中国文脉》《山河之书》《霜冷长河》等。

目录: 自序
第一卷·南欧
南方的毁灭
罗马假日
兴亡象牙白
点燃亚平宁
寻常威尼斯
稀释但丁
城市的符咒
大师与小人
围啄的鸡群
流浪的本义
只因它特别忠厚
小巷老门
死前细妆
古老的窄街
贝壳未碎
我的窗下
他们的麻烦
古本江先生
第二卷·中欧
仁者乐山
悬崖上的废弃
醉意秘藏
哈维尔不后悔
黄铜的幽默
追询德国
墓地荒荒
黑白照片
空空的书架
慕尼黑啤酒节
谁能辨认
庞大的无聊
学生监狱

战神心软了
阿勒河
突破的一年
希隆的囚徒
瑞士手表
第三卷·西欧
河畔聚会
悬念落地
法国胃口
马赛鱼汤
远年琥珀
诺曼底血缘
扼守秋天
庄园里的首相和公爵
牛津童话
奇怪的日子
两方茶语
都柏林
都市逻辑
谁的滑铁卢
蓝旗和孩子
海牙的老人
自己的真相
荷兰水
玲珑小国
第四卷·北欧
北欧童话
漫漫长夜
瑞典小记
终极关怀
砰然关门
历史的诚实
冰清玉洁的世界
生命的默契
拍雪进屋
议会—阿尔庭
尼雅尔萨迦
地球的裂缝
北极印痕
大雪小村
总结在寒夜
· · · · · (收起)

[行者无疆_下载链接1](#)

标签

旅行

随笔

西方

文明

通俗

反思

散文

已购

评论

总之 学习一下散文撰写也不错

余秋雨先生在本书的序里提到，这本书是他经过重新删减修改再出版的。我没看过之前的版本，但有些文章的思想语句在我读来会有点别扭和跳跃，有些抒情过了，也许正是因为少了那些删掉的语句所导致的，也许是我的文学功底不够好，历史知识积累不够，才会有如此感受吧。先生有些抒情过于浓烈，让我一度觉得是刻意为之。之前，对他写莫高窟道士塔的那篇文章有些反感，因为他以一个文人的渲染笔触和缺乏历史考据的武断，将王圆禄道士钉在历史耻辱柱上。这有失一位大学者的风范。
当然，作为学者在游历外国之时能参照他国的历史文化，深入反思祖国，这是一份值得我们这些晚辈学习的社会历史责任心。

对罗马的评价我还是很喜欢的

这套精装是买过的最傻的书了。。。高中是有病吧

思想依然很有深度，但对比《文化苦旅》感觉惊喜不够。可能是在欧洲艺术文化史上的欠缺，读这本书比较费劲

年少中二的时候，一篇一篇读出来给别人听过...那个时候还想，要去这些地方。

在读，深刻的印象和绮丽的画面结合在一起，让人想欲罢不能。

旅游小故事，适合下午睡醒看。

自吹自擂总让人不适

[补]

可能文的世界都比较深奥，他悟出的道理我不太能理解，不过文化功底真的很深，个人还是比较喜欢千年一叹，人文比历史更让我触动。

我看的是这个版本

一如既往的文化苦旅者
对西方文化敬仰的同时提出了对当代中国文化的质疑、批判和挽救

看过好长时间了，现在才想起写书评。留下的印象也不多了，只记得当初喜欢游记类的书就挑了这本来看。不得不说余老的文学功底还是很强的，看的时候欧洲的大城小镇俨然在眼前，但也可能是我的文学底子没有那么好，读起来并没有游记般自在的感觉。

领略了令人神往的欧洲文明，可惜越伟大的历史存在各种隐患或许越大，特别是现在出现各种恐怖事件频发爆发的事件，但愿欧洲能好好的，但愿和平，但愿世界被温柔以待！

第一次游历欧洲

[行者无疆 下载链接1](#)

书评

自《千年一叹》已有数年未曾读余秋雨的作品，当时读《文化苦旅》的震撼和感动已随着青春渐去而隐约褪色。

今天，余秋雨先生已成了文化的一个时尚标志，成为一个个电视大赛的得意嘉宾，诸多作品尽管大卖，但却为越来越多曾感动过的心灵所疏远。文化界近年来的口诛笔伐...

这个名字本身起得很有气魄，然而其背后给我的一种感觉是，余秋雨在以后的一段时间里都不容易再产生更有价值的作品了。

仿佛一个文化考察在实践中伸发的终结，正如作者在序中所阐释的，象牙塔虽高雅精致却是一种自我囚禁，只有亲历的脚步才能把书斋里嶙峋的悬疑铲平。话是不错...

几年前读了这本书，当时非常喜欢。它是我到现在为止，读的这类书中最喜欢的一本。虽然许多内容我已经不大记得了，但是，当时热切的读它的心情，还影象深刻。

欧洲，一直是我非常喜欢的地方。各个国家都有自己独特的历史。而余先生对这些历史、景点、文化，都用非常细腻...

第一卷：废墟、大海、流浪 历史常常从这里出发

首先来到庞贝古城寻找被历史掩埋的痕迹。罗马形成废墟一片造就了凯撒大帝。也许你不明白为什么它夜间如此黯淡，一位老人如是说“一座城市既然有了历史的光辉，就不必再用灯光来制造明亮！”这也就说明为什么美国的夜...

中学时代觉得余秋雨的文笔功力深邃，有思想深度。
大学时代没怎么看余秋雨的作品，精力都献给了外国小说报刊网站。
研究生时代重新捧读《行者无疆》，发现看了30pp便不能继续，无病呻吟的思索和毫无边界的漫谈，颇有故弄玄虚之嫌。

不得不说，余老的书封面和名字都很不错。因为喜欢它的名字，因为喜欢它的封面才有了看的冲动。看了，才发现，只是还行，如果不是无聊，放下它是必然的。读下去，才发现，其实读的过程很会是无聊的。我向往欧洲，可是不知道，为什么他老是要用统一的风格写下这些不一样的...

花了一个多月的闲暇时间，对着世界地图，断断续续地读完了《行者无疆》，合上书本的这一刻，迫不及待地翻开电脑，觉得应该说点什么，可又不知从何说起。很想一口气看完这本书，又怕看太快了来不及记住这么多欧洲国家的具体细节，所以慢慢的看。可最后证明慢慢看，并不...

赫拉克利特说过的“人不能同时踏进同一条河流”一样，同样的人同样的城市，不同的只是心情。
提起行者，我们总认为行走的人是行者，其实城市也可以是行者。在城市里，不同的人来了又走了，带来了不同的风景，城市无时无刻不在时空的穿梭中行走，忽而是现代的喧嚣，忽...

恩。。。怎么说，看这本书完全是巧合碰到，恩，不是很沉得下心来看书的人，不过还是在一个接一个课间看完了，我只是觉着很喜欢看其中的菜色。。。特别是马赛鱼汤那一段，在以后每本旅游书介绍它有多么多么美味，铁锈色多吸引人云云。。。呵呵，觉得自己有了解真相的快乐。。。...

“知道远处有森林绿坡、小镇马蹄。但我们注定要与平庸和喧闹一起栖宿”
很多时间,我都在问自己,小时候的美好幻想都去哪了?
孩提时期,我总是在语文书所描绘的一些景象里幻想我的未来.
要有一条林荫小路,曲折蜿蜒地通达到我的小...

此书是余秋雨写的欧洲游记，说是游记，其实作者用更多的笔墨在描述他所途径的那些地域的历史巨匠以及他们与所在地的恩怨纠葛，他的旅行之地大多是追寻着他们的足迹，除了描写途中的风景，还讲述了很多的历史故事。一遍读下来，风景迷人，人居、城市与自然的交融，彼此尊重，彼...

走的地方是很多。但是看得并不感觉多深。
更像是普通的游记类作品。有些描写显得做作。非要用排比吗？非要用比喻吗？真正厚重的历史和文化其实不喜欢这样过于工整的形式。
对比文化苦旅，余先生这次旅的太轻松了。

不管人们怎么说余秋雨的书中有许多硬伤，但是我还是力推这本书，因为我喜欢文学、喜欢散文、喜欢欧洲、喜欢旅游！这本说合众多为一，让我在书中用文字看到了一个美丽的、有人文气息的、流畅的、经典的欧洲。
不得不说余先生的文笔真的优美流畅，读起来如涓涓流水，像滑滑...

是抱着一种去了解外面文化，试试看的心态去读这本书的，在读这本书之前我并没有想能够从这里去获得什么能令我有用的东西，只是想通过它来增加自己的文学素养。还有一个原因就是：我很早之前就听到关于这本书的介绍，对它已经是仰慕已久，心中十分的向往去领略其中的底蕴和内...

很喜欢这本书的行云流水，读这本书才体会到余老的才思如泉涌。我经常是随意翻开一页，然后读起来都是很流畅的舒服，这就是余秋雨的功力。能让你对没接触过的，也接触不了的，之前不了解的，都产生兴趣。果然是抹了“文化的口红”，经他说出来的就都是文化，或许第一个这么评价...

时至今日，我还记得十多年前的夏天，第一次看到余秋雨书的情形。那是高中假期的必去的补习班，上课的内容无非是所谓复习强化刚刚过去的那个学年所学的内容。于是这本书就成了我在课堂上消磨时间的利器。少不经事的我当时深深的被余所折服，毕竟有一种打开新世界的门一样。之后...

很久之前，有很多同学在看余秋雨的千年一叹之类的书，好像当年听说的评价很高。近来居然翻出一本行者无疆，反正最近待业在家就拿来看看呗。
大概是已经过了学生时期的故作高深，再看这一类书，咋这么肤浅啊！一到啥地方，照样感叹一番有啥名人，估计还是查了点什么资料，简单...

现在仍然记得读<行者无疆>时的震撼,原来欧洲还可以这样来阅读.....
在碧草蓝天郁金香开的风景里,在咖啡飘香的街道上,在或是阳光明媚或是阴暗沉郁的城市中,生活是如此容易沉淀在现在,而历史便淡淡地隐藏起来.
在<行者无疆>中,欧洲这本画册中层层透明的生活画片被一一翻开,最终...

余秋雨先生在自序里写到，这本书是《千年之叹》的续篇，以欧洲文明为坐标来对比中华文明。上回读先生的作品还是求学时期，恰好就是《千年之叹》，同之前的震撼相比，这次读《行者无疆》更多的则是思考。
六个月的时间，足迹遍及了26个国家96座城市，从庞贝古城的遗迹到赫尔辛...

[行者无疆 下载链接1](#)