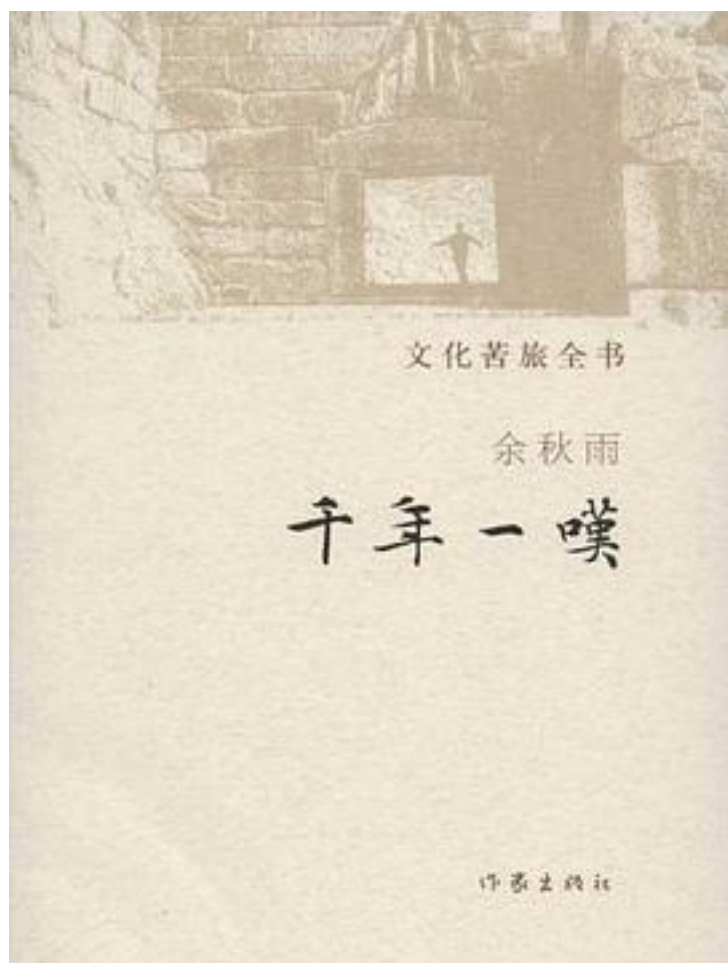


千年一叹



[千年一叹_下载链接1](#)

著者:余秋雨

出版者:长江文艺出版社

出版时间:2013-2

装帧:平装

isbn:9787535462268

《千年一叹(便携本)》记录了余秋雨先生在2000年穿越数万公里考察伊斯兰文明遗迹的经历。行迹遍布希腊、埃及、以色列、巴勒斯坦、约旦、伊拉克、伊朗、巴基斯坦、尼泊尔等。车轮紧贴地面，一公里一公里的碾过去，完全不知会遇到什么，所知道的只是

一幕幕惊心动魄真实的故事。

这是一个当代人心中的世界文化史，第一流的美文，第一流的深度。《千年一叹(便携本)》经过余秋雨先生大幅度修改增删，全新修订再度出版。

作者介绍:

余秋雨，1946年8月23日出生于浙江省余姚县桥头镇（今属慈溪）。艺术理论家、文化史学家、散文家，曾任上海戏剧学院校长。

目录: 自序
希腊
哀希腊
荷马的迈锡尼
闲散第一
永恒的坐标
神殿铭言
我一定复活
伏羲睡了
人类还非常无知
挂过黑帆的大海
埃及
巨大的问号
想念秦始皇
元气损耗
中国回送什么
一路枪口
碧血黄沙
他们老泪纵横
封存的法老人
枯萎属于正常
荒原沧海
西眺的终点
蚀骨的冷
海已枯而石未烂
以色列、巴勒斯坦
所罗门石柱
向谁争夺
年老的你
神的花园
每一步都面对孩子
写三遍和平
交缠的圣地
警惕玩弄历史的人
寻找底线
我们不哭
约?旦
幽默的笑意
山洞盛宴
把伤痕当酒窝
文字外的文明
告别妻子

人生的最后智慧
伊拉克
我的大河
如何下脚
一屋悲怆
奇怪的巴比伦
你们的祖先
中国有茶吗
河畔烤鱼
忽闪的眼睛
过关
且听下回分解
伊?朗
白胡子、黑胡子
翻开伊朗史
阔气的近邻
黑袍飘飘
再凿西域
荆天棘地
丝路旅栈
中国人为他打灯
一代霸主
西风夕阳
再闯险境
札黑丹话别
巴基斯坦
黑影幢幢
赤脚密如森林
美的无奈
面对犍陀罗
玄奘和法显
远行的人们
国门奇观
“佛祖笑了”
印?度
杰出的建筑狂
忧心忡忡
甘地遗言
成人童话
洁净的起点
我拒绝说它美丽
菩提树和洞窟
告别阿育王
尼泊尔
车轮前的泥人
本来就是一伙
万仞银亮
整理一路感受
鱼尾山屋
“盛极必衰”吗?
难道是文明造的孽?
中国为何成了例外?
最后一个话题
今天我及时赶到

• • • • • ([收起](#))

[千年一叹_下载链接1](#)

标签

余秋雨

文化

游记

散文

深入古文明

历史

中国文学

随笔

评论

一些曾经在历史课本或是新闻联播里看到的国家，从未细细探究过他们背后的故事或是文化，读完有了更多疑惑及兴趣，古文明、文化的传承、战争与和平、宗教与信仰、自然与人这么大的命题又怎么能用一本书就说尽呢，但至少它领着我去思考与感受

本想给三星，但最后的部分为本书加分。

耶路撒冷之厄苦，古埃及之神秘，中国文化遗产之伟大

最大的失败就在于连吸引力都不存在了

语文摘抄（数学簿）3。

我真的不敢相信，一代文化散文，只有一百多人的阅读量。余经历几度起落，有传奇有诟病，如今可能显得他的作品没那么有逼格，就因为太大众太出名太久，但真的，不能否认，这种追溯文化起源的行动谱写的作品，本身就是种了不起的成就，让一如我们这样不能亲身去很多地方，了解很多民族和国度的文化的人，能最有效最快速的汲取知识和被引导着思考，特别多知的人除外。最后的部分很好，尤其最后一篇，打动心灵，小熬了一下夜，看完了。回头看看这个当时的电视记录片

“我只知道它如何衰落，却不知道如何构建；我只知道它如何离开，却不知道它如何到来”千年史迹，何时瞻仰。

我们的生命微若草芥。虽然我没文化，但是行文言辞读来也太做作了吧。

文化旅程 当人充满求知的时候 变会变得勇敢且幸运

初中读的

不知道为什么读起来有些不自在，最后几句还是打动我的。

三星半。引人入胜、感情充沛、文字细腻，读来流畅而熨帖。但作者对历史和文化的珍视与偏爱未免过多，乃至滥情。文字也不时堆叠重复，令情感大而无当，失去了应有的纯粹，更让思考得不到深入。况且，过分在意文字，往往会耗损文字本来的韵味。

正如余先生所说，大部分文稿写于奔波每日几十甚至几百公里的夜晚，疲惫饥饿已经无暇忧虑自身处境之危险，所以文稿的内容也没空闲再看一遍。所以，从文章来看，可以看见余先生看见那些古国古迹时的心情，悲怆忧伤惊喜自省等等，都有。巴格达最好的小学里贫瘠的处境，克尔曼赴扎黑丹路上不知真伪的“警车庇护”，巴基斯坦奎达的黑夜狂奔却车轮爆胎的惊险境遇，穿越印度时如同穿越巨大贫民窟的煎熬，印度尼泊尔边境灰尘之大站一会儿就可以抖一身浓雾…总感觉余先生经历的所写的要丰富很多，而文字能表达的实在太有限了。阅读到伊朗，伊拉克，巴基斯坦这几部分，我的心都是揪紧的，有关中东的战乱以及国际关系我不了解，但是仿佛闭上眼就可以想象到战乱中无辜又清澈的眼神，绝望又纯真。

把历史消融于艺术，把宗教消融于美学。由艺术和美学引路，千年岁月也就化作了人性结构。

大概花了三四天的样子，看完这本几年前便买下的书。站在现在看20年前余秋雨穿越各大文明遗迹时发出的感想，不禁另有一番体会。写在最后的鱼尾山屋的那一部分更是叫人灵明。

2013年4月28-29日读。2013-107。

新世纪前能有这等经历和认识，相当佩服。

在艰苦恶劣危险丛生的环境下做如此的文化考察已属不易
况且每天一篇无任何文字资料可以参考 旁征博引全部来自于大脑记忆库的文章
单凭如此的信手拈来就足以让人甘拜下风 更何况阅毕袭来确实的苍凉与感慨
惟秋雨先生一人矣！

补。

[千年一叹 下载链接1](#)

书评

刚刚读的这本《千年一叹》。

《千年一叹》提供给我们的是对于那些古老文明的直接肉眼观察——也许仅仅是走车观花的观察。这样的观察也许不如统计数字的客观和全面，但就其揭露一个文明，一个社会的真实状况而言，有时也可以更为入木三分。在这一点上，我认为余秋雨先生的眼光还...

第一次听到余秋雨是高中，一个朋友成天捧着老先生的《借我一生》。文人媒体曝光率过高难免引来诸多非议，因此我并非怀着对作者的敬畏之心来翻开这本旅途日记的。从希腊出发，越地中海抵埃及，出西奈半岛到以色列、巴勒斯坦，过约旦河探约旦，穿烽火伊朗、伊拉克，垮...

关于旅游笔记的书目前在书市随手拈来,我没有理由的挑了余秋雨的这本书来读,关于他的书,称赞有之,挨骂有之,对于余秋雨的印象也仅仅是在一届青歌赛的点评中,他说:一天,两个强盗闯进圆明园,一个叫法国,一个叫英国.....还未来的及解释这句名言的出处,他哽咽着从衣兜掏出手帕逝去眼...

从黄沙卷天的埃及到纯净美丽的喜马拉雅山脚下，秋雨（一直不知要以何来称呼这个我很喜欢的文字的作者）经过了漫漫的旅途走遍了世界的几大文明，感受文明辉煌的昨天，衰落的今天，思考文明逝去的根源，探索几大文明的今天。早已听说过这部很多人推荐的巨著《千年一叹》，看...

一个车队按着既定的时间，路线，与其说是旅行，不如说是采访。首先想想此地缘何出名，有何镇山之宝，山大王是谁，接着就运量情绪，拿捏几个备问的问题，直至抵达。身边是N名名主持人，妖娆妩媚，分散注意力：），还有众摄影师，记者，大家各忙各的，唯独先生两手空空，只需要...

最开始看到《千年一叹》是在中学的图书馆，当时真觉得如获至宝。一口气看完之后觉

得这么好的书，不做收藏，太可惜了。
可惜到书城买书的时候，才发现第一版已经售罄，柜架上摆着的，就是现在这个版本，也是余秋雨先生回国后的整理版。遗憾是不用说的，虽然封面好看了很多...

看千年一叹，暂时忘却了工作压力和生活烦恼。算是大脑的一次回归和调节。
同时，增加文学，见闻。拓宽了人的胸襟，看到文化的广博胸襟，哪里还有会自满个人的胸襟，差的远。只有自谦了。喜欢他的书。还在看他的书。

不知道为何看完之后总有一种感觉，余先生在游历大半个地球，穿越数个古老文明之后写出的貌似日记的文章，竟然令人有些失望。历史书式的日记（或者你们认为散文），千篇一律的感叹，完全不知所谓的歌颂，略微有些虚假的哭哭啼啼，总的来说，真的是有些名不副实了

千年一叹 叹尽世间万种沧桑 叹悬崖峭壁间的千年古刹 叹茫茫赤壁上百般凄凉
从慵懒的希腊到亘古的埃及 从佛光普照的印度到战火交加的两伊战场
从千百年前人类的劳动结晶 到无情炮火下的儿女情长 那两伊边境延绵的警戒线
那恒河河岸一座座火葬场 生命在此饱受璀璨 而人们的...

这本书的写作背景是余秋雨先生跟随凤凰卫视的“千禧之旅”，在世纪之交越野数万公里去考察人类各大文明遗迹，照他的说法：“在即将跨越这道千年山梁时，不能不回头看看以前的那几道千年山梁。”整个行程的路线是希腊，埃及，以色列，约旦，伊拉克，伊朗，巴基斯坦，印度，尼泊尔...

对于余秋雨，我一直很矛盾，我惊叹于他优美灵动的文采和独到新颖的文思，我喜欢他的悲天悯人，喜欢他的怀古伤今，喜欢他的忧国忧民，喜欢他苍凉的笔锋，喜欢他沉痛的叹息与低吟。但我却厌恶他对于不喜欢不了解的国度的居高临下和恣意批判。
事情源自于《千年一叹》。我看了他...

看完追风筝的人，决定再看一遍关于中东的文化苦旅。那个充满苦难的大地，在某个时代，几乎每天都有生死离合在上演。我承认我是被那个大地深深触动了。那个像一把锥子的以色列，浓缩了所有犹太人的血恨情仇。曾经他们不断流浪，但是命运总是以其绝对不公的姿态对待这个民族，...

看的书不多，第一次看《千年一叹》是在大一。然后一发不可收拾，用了3天一口气看完，实在太精彩了。你会随着余秋雨的笔，来到书里提到的每个国家，那些残缺的建筑，荒废的文明，哭泣的沙漠，混乱的街道，伟岸的石柱，神奇的故事，等等，等等~~~~~我并没有看到那些，但能...

历史，每每想起，总会有一种挥之不去的沧桑感。多少个王朝，多少个轮回，反反复复，滚滚而来。读着余秋雨的《千年一叹》，面对历史的种种，竟有些措手不及。千年走一回，却有阵叹息传来。轻轻的，缓缓的，从那遥远的爱琴海面传来，从法老的金字塔中传来，从那两河流域茂密...

凭良心说，是本挺有趣的旅行杂记。因为对希腊，埃及，印度等等这些文明发祥地，除了知道有残破的庙宇和遗留的谜团以外，对其现状基本无知。它们都距离我们太遥远，时间上的，地理上的还有心理上的，所以勾引不起太多的兴趣。通过余的眼睛，我们走马观花了一番。也就仅...

《千年一叹》
买此书的目的完全因为书中“千禧之旅”穿越十国的路线正和我自己计划的一模一样：希腊，埃及，以斯列，伊拉克，约旦，伊朗，巴基斯坦，印度，尼泊尔，最后回中国。只不过我打算逆走，从尼泊尔出发，希腊是目的地。这是再版，余秋雨先生补写了...

丹纳在他的《艺术哲学》中讨论艺术作品的本质时候说过，任何成功的艺术家都要经历两个阶段：力求真实地观察反映世界的创造阶段和老成持重、定型后极少变革的成熟阶段，后者比之前者技巧相当纯熟完备——特别是体现艺术家本人风格的（往往还是艺术家本人独创的）技巧，只是作...

这本书年前还剩最后几页，昨天因为在如家等车终于又把它看完。余秋雨老师，知道他很久了，十几二十年前就看过他的《文化苦旅》、《霜冷长河》、《千年一叹》、《山居笔记》。从文化苦旅开始，喜欢上他的书，渐渐也很喜欢这个文化人。余老师是余姚人，生活在上海。余姚、宁波、...

[千年一叹_下载链接1](#)