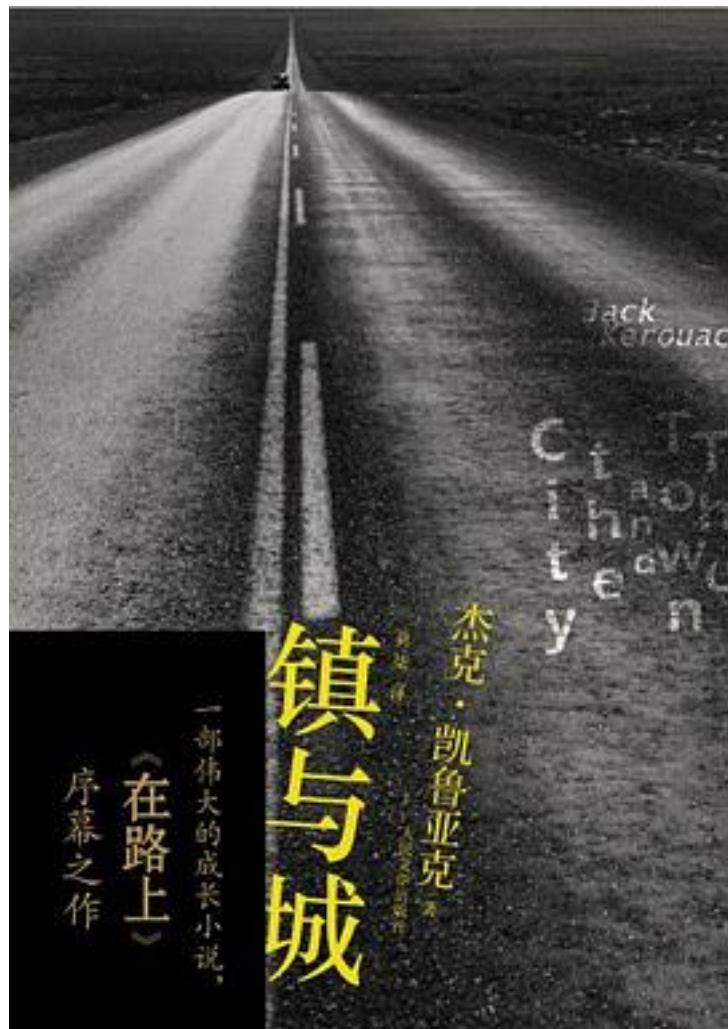


# 镇与城



[镇与城 下载链接1](#)

著者:[美] 杰克·凯鲁亚克

出版者:人民文学出版社

出版时间:2013-4

装帧:平装

isbn:9787020097050

一部伟大的成长小说，《在路上》序幕之作

这是我的全部，到达了文字所能到达的最远的地方。

——杰克·凯鲁亚克

---

凯鲁亚克第一部重要的作品，历经数年完成。对亡父的悼念，写一部美国伟大小说的决心，令他提笔描述自己的青少年时光。小说以传统手法写成，与作者以后的“自动散文”风格形成鲜明对比。

“镇”指的是加洛韦，主角彼得出生和成长的地方，在这里，他通过橄榄球证明自己。“城”代表1940年代的纽约，早期“垮掉的一代”圈子。彼得从小镇走向城市，在成长的痛苦和困惑中，发现自己人生的方向：在路上。

---

凯鲁亚克初登文坛时，带来了一股新鲜的空气。他代表了一个悲剧，一种力量、胜利和持续的影响力，这种影响至今犹存。

——诺曼·梅勒

他书写的是任由生活自由前行的小说。视野之深广，常常是他的制胜法宝。

——《纽约时报书评》

描绘了艺术家的重生，引人入胜。

——《洛杉矶时报》

作者介绍：

杰克·凯鲁亚克 (Jack Kerouac, 1922-1969)

美国当代重要作家，其生活方式几乎成为一代人的理想，他的文学主张及风格，对二十世纪六七十年代以降美国主流文化观产生重要影响。凯鲁亚克出生于马萨诸塞州洛厄尔，父母为法裔美国人，他是家中幼子，以橄榄球奖学金入纽约哥伦比亚大学，结识艾伦·金斯伯格、威廉·巴勒斯和卢西恩·卡尔等“垮掉的一代”。

凯鲁亚克大学二年级退学从事文学创作，1950年，第一部小说《镇与城》出版。1957年《在路上》问世后，他成为“垮掉的一代”代言人，跻身二十世纪最有争议的著名作家行列。

目录：

[镇与城 下载链接1](#)

标签

杰克·凯鲁亚克

外国文学

美国文学

小说

垮掉的一代

美国

凯鲁亚克

JackKerouac

评论

朋友莫染的译作，译笔流畅优美。Kerouac这部*roman à clef*有真情实感而枝蔓芜杂——评论称之为*rambling*——尚在树立个人风格之前。

---

完整而悲伤，一部虽没有结论却的确在反省的成长小说。最心痛的是马丁家的男孩们都是凯鲁亚克的一部分，他是阴郁的弗朗西斯，他是迷失与敏感的彼得，他是漂泊的乔，他是死在战场的查理……他的一部分已经死去，再也回不来了。

---

后面两卷写差了。

---

没买的就别买了

-----  
一路走一路读，我是真正的在路上，作者的线条倒是很清楚，问题是叙事有点芜杂，读起来很不愉悦……

-----  
在混乱和喧嚣之后，是难得的静默，这个梦想被表述为“寻找真正的生活而不是谋生”。而要实现这个梦想，只需要一句箴言：“你不可能垂着肩在路上走，而期待着有所作为”。

-----  
来来去去不停歇

-----  
他的感官如数十只不知疲惫的触角，时刻开放着，不时颤动着，朝向周围世间的一切色彩与形状、光影与冷暖、寂静与喧嚣、情感与孤独，每一丝时间的流变、空间的转换都在他那儿留下了深深的足迹。他以十二分的热情热爱着他的生活，悲伤着他的悲伤……

-----  
比盛年之后烂透了的在路上强多了，不过弥漫着浓浓的青涩与平庸，比起同年龄段的托马斯曼甚至穆齐尔差远了。以上仅为个人见解

-----  
Jack Kerouac早期作品，一路花了6天时间边走边读完。

-----  
神作 比在路上牛逼

-----  
书前两个部分，写得出奇得漂亮。描写一大家子人在小镇的生活，每个人物的灵魂都能感受。但是从彼得放弃橄榄球开始，一切变化的太快了，许多人物的想法已经变得不可理解。还好，文中的结尾又是另一个开始。另外如果我没看作者，将《达摩流浪者》和本书放在一起，我决计是不能承认这是同一个作者的作品

-----  
凯鲁亚克上路之前

不是在路上的风格，看着不那么带劲

有很漂亮的闪光点，但有太多细节太过琐碎了，导致我这种能力不够的人觉得去粗取精很累。

这文笔我说不好是细腻还是细碎，有时很有画面感，有时真啰嗦啊

杰克正儿八经起来也精彩喔！马丁一家人，拍成电影或者情景剧都好，每个读者和观众都会遇到的问题，恋爱、婚姻、家庭、成长、时代、梦想。我完全就是弗朗西斯~

不知疲倦地大书特书的细节，温和而细腻地伸出触角感受世界的杰克很像托马斯沃尔夫，不那么垮掉，还带着对家的温情。加洛韦的马丁一家，每个细节都让人温暖，每个人都可亲可爱得让人想到自己，就连男孩儿们的叛逆出走都显得不那么“在路上”式的决绝，还千丝万缕地联系着小镇里的家。读到最后好怅然。

11月的最后一天，终于读完了这本从先锋书店带回的这边序幕之作。垮掉的一代，我倒觉得有点美国普鲁斯特的感觉，这种意识流的小说读起来总是有点不顺畅的感觉，却又不会轻易地放下。冥冥之中似乎有连结，偏偏是诺曼梅勒做了推荐，他的作品也有相似之处，不过更暴戾一些，凯鲁亚克就比较不着痕迹地带过的感觉，奇妙。

细节，太细节了，读着好烦

[镇与城 下载链接1](#)

书评

《镇与城》（1950）是凯鲁亚克的处女作，写作风格和题材都与他的代表作《在路上》相差较大。这本书更像他崇拜的前辈托马斯·沃尔夫的《天使望故乡》。《镇与城》

同样讲述了一个美国小镇青年如何依据梦想克服成长的烦恼最终铸就自己人生道路的故事。而且两本小说都尽量勾勒出...

---

作为“垮掉一代”的命名者，杰克·凯鲁亚克无疑是美国文学史上最具争议的一位作家。在短暂的写作经历中，这位“病态的水手”将身体当作实验道具，以极端的感官刺激、不加修饰的大胆言行，一再穿越道德的底线，挑逗时代保守紧绷的神经。他也因此被排斥于主流文学圈之外。尽管...

---

阿斯蒂芬阿斯蒂芬撒地方阿斯蒂芬撒地方撒地方速度阿斯蒂芬阿斯蒂芬撒地方阿斯蒂芬撒地方撒地方速度阿斯蒂芬阿斯蒂芬撒地方阿斯蒂芬撒地方撒地方速度阿斯蒂芬阿斯蒂芬撒地方阿斯蒂芬撒地方撒地方速度阿斯蒂芬阿斯蒂芬撒地方阿斯蒂芬撒地方速度阿斯蒂芬阿斯蒂芬撒地方阿斯...

---

[镇与城](#) [下载链接1](#)