

公東的教堂



[公東的教堂 下载链接1](#)

著者:范毅舜

出版者:本事文化

出版时间:2012-12

装帧:精装

isbn:9789866118456

生而為人的意義是什麼？

一個神父，一間學校，一座教堂，一則愛與教育的傳奇

一群海岸山脈的瑞士人，將一生奉獻給台灣，已屆一甲子

他們日漸凋零，獨留一座教堂，訴說這撼動人心的故事

2013年，臺灣每個人都應該讀的書

邀請您，走進公東的教堂，找到再出發的勇氣
教育界、企業界、藝文界、媒體界知名代表人物
盛情推薦

公東高工的聖堂大樓是一座外表低調的建築物，沉默矗立東海岸已五十餘年，罕有外人知道，它是由一位遠從瑞士而來的錫質平神父催生創建，辦學並非神父的原意，但他發現，唯有教育可從根本改善人們的生活，做為神父，他撫慰人心，給予人們精神的支持，但當他站在教育者的位子上，他直接地改變了許多人的命運，更深遠地影響了往後臺灣的木工與傢俱業。

「公東的教堂」是臺灣戰後現代主義建築思潮的典範，卻見證了臺灣從貧困落後到虛榮浮誇以至今天的惶惑恐懼，它保留了一段完整的時代記憶，也給予我們重新出發的勇氣。世界知名攝影家范毅舜，幾年前受邀前往科比意設計的拉圖雷特修道院，並在《山丘上的修道院》一書中與大師有一番超越時空的心靈對談。他從遙遠的異鄉回到臺灣後，卻發現早在六十年前，在自己原生地最邊緣處，早已矗立一棟深具意義與同等份量的建築。他走得遠遠地，然後又回到原地，發現真正撼動心靈的原來一直在這裡。范毅舜繼《山丘上的修道院》與《海岸山脈的瑞士人》，再度以獨特的影像與文字，分享這一段令人動容的教育與宗教的傳奇。他將「公東的教堂」收入鏡頭，帶領我們親炙亦師亦父的錫神父的故事，以及奉獻臺灣一甲子的白冷會士們在這塊土地上所做的事，帶領我們回到過去，找回自己，重新思索如何定義自己的生命。

裝禱說明：

本書分為「精裝紀念版」與「平裝普及版」。

【精裝紀念版】

- ．書封採用40盎司灰紙板，呈現公東教堂清水模建築特色。
- ．開刀模軋形，模擬公東教堂彩色玻璃，正面出現錫質平神父部分臉部輪廓，反面為達興登設計公東高工時的建築藍圖。

．內文全彩，以高級輕塗模造紙印刷，完美呈現書中黑白歷史照片和彩色影像，同時也符合本書質樸人文的調性。

．部分內文以拉頁方式呈現，完整揭露公東教堂木門開啟後的教堂實景，以及錫神父與學生的親筆信函。

【平裝普及版】

．除書封裝幀與呈現和精裝不同之外，內文部分皆為一致。

【關於公東高工與公東的教堂】

臺灣第一道陽光升起的後山，有一所揚名國際的技職學校，它是臺灣優質木工的搖籃、締造臺灣傢俱產業的重要支柱。它以歐式學徒制奠定基礎的教學傳統，訓練出來的學生還沒畢業，就有企業搶著要。在出生率陡降、學生人數大幅減少、學校不得不減班的2012年，它竟然獲教育部核准恢復木工科，是近年來復科的首例。

這所學校的第一棟校舍聖堂大樓，是臺灣第二棟現代建築，四層樓的清水模構造，今天來看仍很前衛，頂樓的教堂有臺灣版「廊香教堂」之稱，興建時間相近於現代建築巨擘科比意聞名於世的系列作品。在臺灣僅能從有限的書本和雜誌汲取現代建築養分的年代，「公東的教堂」是有志建築的學子必定要朝聖的作品，是孕育臺灣現代建築重要的起源。

這所學校就是位於臺東的公東高級工業職業學校，簡稱「公東高工」，是天主教白冷會在臺第一任會長錫質平神父一手催生創立。

【關於公東高工創辦人錫質平神父】

為了讓當時後山貧困的孩子習得一技之長，將來能立足社會，錫神父特別引進德國的二元教育制，理論實務並重，為臺灣技職教育開立先河。

然而，公東高工曾經因為錫神父重實質、不重形式，理論課程時數不合教育部規定得不到補助而財政窘迫；也曾經被迫升格為專科，為了確保後山孩子有學校讀、讀得起，錫神父極力抵抗，不惜與整個教育系統決裂，日後更為大學文憑掛帥，造成公東高工招生困難，而成為眾矢之的。

六十年過去了，曾言「不當神父就當將領」的錫質平神父早已長眠海岸山脈，獨留公東的教堂。而這棟作為學校精神象徵的建築，九二一大地震之後也成為危樓，差點被拆除。然而，「桃李無言，下自成蹊」。當年受錫神父照顧與教導的學子如今多成為臺灣傢俱木工業的支柱。

本書特色

◎天主教白冷會主要服務地區為臺灣東部，有「海岸山脈的瑞士人」之稱，來臺已屆一甲子，貢獻臺灣良多，尤以創會會長錫質平神父催生的公東高工，影響最為深遠，為臺灣樹立技職教育典範，間接促成臺灣傢俱產業。本書以多幅珍貴歷史照片和深情的文字，紀錄錫神父其人、其事、以及公東辦學的點滴。

◎本書作者特地赴瑞士親訪歐陸知名建築師達興登，公東教堂的設計者，透過建築師在瑞士、與公東同期的作品，得到藝術和信仰雙重的啟發。

◎白冷會在東海岸興建了百來座教堂，都是由傳義修士設計，是東海岸特殊的人文景觀，本書繪製精美地圖，標示這些教堂所在位置、詳細地址及聯絡方式，讀者可以按圖索驥，緬懷這群瑞士人為東台灣的守候與奉獻。

推薦人：小野、王文靜、王丹、王志誠、王明蘅、王浩一、古又文、朱平、宇文正、江銘鈺、李清志、李復興、李偉文、吳繼文、吳乙峰、阮慶岳、何以立、何興中、林正盛、林芳郁、洪山川、侯世光、施振榮、孫大川、徐明松、徐重仁、夏惠汶、夏瑞紅、許振輝、陳啟雄、陳立倫、陳藹玲、曾成德、黃秋永、黃哲斌、黃清泰、黃俊傑、張添唐、童子賢、詹怡宜、楊力州、楊定一、楊澤、蔣偉寧、蕭萬長、劉克襄、劉國滄、歐晉德、嚴長壽、盧俊義、簡安祥、簡靜惠、藍振芳、龔書章（以上排列按姓名筆劃順序）

想要完整而優美地講述這樣一個關於信仰和愛的故事，必須有一支文學家的筆，一雙攝影家的眼，以及一顆修行者的心。展讀本書，有如見證奇蹟。——吳繼文．小說家

這本書所記錄的歲月，正是我求學、開始擔任公職的年代，當時臺灣的環境雖然艱困，但是透過教育，每個人都可以改變現狀。地處偏遠的公東高工正是最佳的教育典範，不僅幫助臺東的孩子脫離貧窮，這些孩子更打造臺灣成為家具王國，而這一切的源頭，竟是一群來自瑞士的傳道人無私的愛與奉獻，他們的故事，穿透人心。我推薦大家閱讀這本書，感動之餘，可以讓我們省思自己，生出力量，找到再出發的勇氣。——蕭萬長．前副總統

公東的教堂竟然是和歐洲同時間建造的柯比意式的清水模建築。當我把這些事情連結在一起時發現，在台灣出生長大的我，對自己的故鄉是多麼的陌生和不了解。好在只要有覺醒都不會太晚。希望你能翻開這本書讀一讀，就知道該是發出動員令的時候了。——小野．作家

這是一位攝影師對台灣1960年代重要的現代建築之一「公東高工」最專注的凝視，與最接近宗教的情境感知。范毅舜以攝影機和文字來面對物質卻審視精神，讓我們在50年後的今日仍能回望這個偉大的建築沒有改變、沒有退讓，繼續站在這個時代等著我們。——龔書章．交通大學建築研究所教授

作者介绍:

范毅舜（Nicholas Fan）

美國加州布魯克攝影學院碩士（Brooks Institute of Photography）。

曾受邀於美國華府參議院、德國的 Leica 藝廊、法國尼斯的Alain Couturier 藝廊、臺北的誠品藝廊及新光三越百貨公司藝文館舉行攝影個展。

著名的德國 Leica 相機公司、瑞士的 Sinar 相機公司、瑞典哈蘇Hasselblad相機公司、英國的Ilford相紙公司及美國的Kodak軟片公司，都曾以他的攝影作品做為產品代言。臺灣的Sony索尼公司，近年更支援他最新的數位攝影器材。

瑞典哈蘇專業相機公司更曾推崇他為全球最優秀的150位攝影家之一，他更是135相機發明者——德國Leica相機公司在德國總部舉行攝影個展的唯一華人。

美國會圖書館、參議院、加州布魯克攝影學院、臺北市立美術館皆收藏有他的攝影作品。

除了中文媒體，極具影響力的《華盛頓郵報》、瑞典發行全球的《Hasselblad》攝影雜誌、德國的《Leica》攝影雜誌、美國的《Kodak影像新聞》都曾以大篇幅專文介紹這位傑出的攝影家及其作品。

除了專業攝影外，范毅舜的出版資歷也相當豐富，過去數年他已經出版了近五十本圖文並茂的著作。在臺灣出版的作品包括：《海岸山脈的瑞士人》、《走進一座大教堂》、

《法國文化遺產行旅》、《德國文化遺產行旅》、《攝影行遊間——旅遊攝影的技法與欣賞》、《歐陸教堂巡禮》、《老家人》、《漫步普羅旺斯陽光中》、《悠遊山城》、《逐光獵影》、《山丘上的修道院》……等書。

目录: 推薦序 嚴長壽
寫在書前
序
前言
第一章：異鄉來的撒種人---錫質平神父
第二章：公東高工——升學教育體制的異數
第三章：公東的教堂
第四章：海岸山脈的瑞士人
後記
附錄
各界推薦語
．．．．． (收起)

[公東的教堂_下载链接1](#)

标签

传记

范毅舜

自传与他传

教育

台湾

艺术

宗教

台版

评论

台东的回忆。。。

题为公东的教堂，但真正讲这座教堂的只有第三章，这一章已经足够好！下次去台东一定要去走一次。白冷会听上去很棒，不会硬性传教，而是异地而宜，遇上这样的神父和修士们何等幸运呀。

新鲜到手，精致至极，爱不释手~

这本书很久之前就买回来粗读了一遍。直到去年去台湾在苏花公路上无意间路过小马山时，发现这一切好像都很熟悉，于是有读了一边这本书，好感动在于这些漂泊异乡的牧人扎根传教的勇气，赞美感谢天主。期待下次深入的走一遍。

[公東的教堂 下载链接1](#)

书评

[公東的教堂 下载链接1](#)