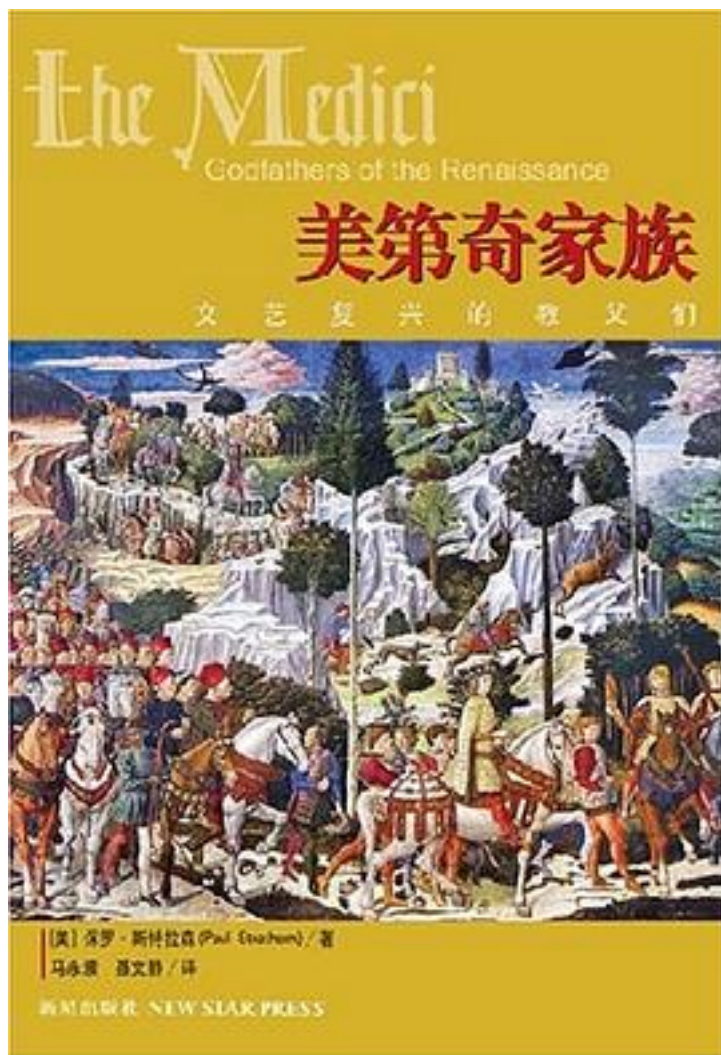


美第奇家族



[美第奇家族_下载链接1](#)

著者:保罗·斯特拉森

出版者:新星出版社

出版时间:2007-6

装帧:平

isbn:9787802253049

《美第奇家族》是一部讲述欧洲历史上最为奇异和最具影响力的家族兴衰的书，其故事绵延四个世纪。跟踪着他们的财富，从开始时的卑微到依靠他们强大的银行网络以及政治贵族的发迹直至衰败——《美第奇家族》叙述了一段充满抱负、荣耀、权力以及金钱恩惠的传奇。

《美第奇家族》是一部优秀的有关权力、金钱和野心的故事，是这个最为传奇的家族兴起而成为欧洲最强大家族之一的一部令人目眩的历史。在一个目睹了古老的经典学问再生的时代背景上，也就是人文主义渗透艺术和科学，以及炼金术、占星术和数字命理学的“黑暗”知识的时代，保罗·斯特拉森探索了美第奇家族在佛罗伦萨极具戏剧性的崛起和衰落，以及这个家族曾经大力资助和鼓励过的意大利文艺复兴。

在叙述中交织着众多伟大的文艺复兴艺术家的生平故事，他们与美第奇家族有着密切的交往，包括达·芬奇、米开朗基罗、多那太罗，以及科学家伽利略、米兰多拉等。

在这部引人入胜的研究专著中，保罗·斯特拉森同样追踪了在佛罗伦萨以外取得成功的美第奇家族成员的命运轨迹，包括两位美第奇教皇和凯瑟琳·德·美第奇，后者成了法兰西皇后，在三个动荡的执政期间扮演过主要角色。这本文笔生动、富有可读性的著作，以美第奇家族在争取被承认为欧洲王室的努力中衰落而光荣落幕。

《美第奇家族》是一部讲述欧洲历史上最为奇异和最具影响力的家族兴衰的书，其故事绵延四个世纪。跟踪着他们的财富，从开始时的卑微到依靠他们强大的银行网络以及政治贵族的发迹直至衰败——《美第奇家族》叙述了一段充满抱负、荣耀、权力以及金钱恩惠的传奇。

作者介绍:

保罗·斯特拉森，在都柏林三一学院专攻哲学，现居伦敦。斯特拉森是一位获得过“毛姆奖”的小说作家，著有两套系列丛书《九十分钟的哲学家》(Philosophers in 90 Minutes)和《大思想：改变了世界的科学家》(The Big Idea: Scientists who Changed the World)。近著有《门捷列夫之梦》(Aventis科学图书奖提名)和《奇爱博士的游戏：经济天才史》。

目录:

[美第奇家族 下载链接1](#)

标签

文艺复兴

历史

意大利

美第奇

传记

家族

艺术

中世纪

评论

另一本小说。因为社会网络分析研究历史中，经常拿美第奇家族举例，所以买来看看，这个家族究竟怎么回事。

翻译机的杰作

不少地方翻译得莫名其妙。不过作为了解这个家族的资料，还算能读。

控制了意大利就控制了教皇，控制了教皇就控制了世界

读到“西班牙继续战争”，我确实拜服了

普及版

翻译差强人意，不过内容倒是不错。去佛罗伦萨之前读过这本书的话，也许感觉又不同。

三星半。还算好读，但是有些地方含糊

本来是可以打到四星，但是这翻译太挫了……

虽然说翻译差了一点，这是本关于一个商人家族如何从社会底层通过收买、联姻、外交和经营，最终在三百年十几代人的努力下，成为出过三任教皇的欧洲顶尖家族的历史，真是商人窃国的典范。美第奇家族最突出的特点就是打仗不行了~

: K835.460.9/4825

翻译实在太差了。

不用看原作就能判断的劣质翻译，糟蹋了这本书。考虑到原作的质量，还是给了四颗星。
语意、句法不通的地方就不说了。此书的序（其实应该是楔子）里详细写了伟大的洛伦佐的弟弟朱利亚诺被刺杀身亡的事，后面的章节里又会把朱利亚诺说成是洛伦佐的哥哥；26章节里说玛丽·德·美第奇是法王路易十三的母亲，到了28章节里又说路易十四是玛丽的儿子。。。此类错误在书中比比皆是，难怪有人说这书是翻译机翻的。

狗屁翻译。

译文有问题，但不是用翻译机翻的。

想知道文艺复兴的起源吗？想知道什么是真正的贵族吗？请看此书

新星出版社的翻译都这么悲催吗？~

翻译有点差。

一个透视另一个世界的小小窗口

撇开的确错漏太多的翻译，书本身很不错，既全面又有大量极其有趣的细节。文艺复兴君主们和大艺术家们的各种同性恋、双性恋、滥交或禁欲，伴随巨大创造力的各种恶癖，各种混乱，真是让人眼花。。。

[美第奇家族 下载链接1](#)

书评

新星出版社出了一批这样介于历史书和通俗读物之间的东西，可惜质量良莠不齐。这本书其实就内容上来说可能不错，但这翻译……其实是用翻译机翻的吧？！还充斥着类似于“成府很深”（P108）这样的低级校对错误。——
但是因为地图太好用了所以还是被迫买了一本……可恶。我挺...

——献给“意大利乌菲齐博物馆珍藏展”，上海博物馆，2010.3-2010.6
2007年7月5日，世界顶级拍卖行佳士得以3700万美元的天价售出一幅16世纪初的肖像画，创造了古代艺术品的市价新高。画的作者是意大利文艺复兴三杰之一的拉斐尔，画中男子华服美髯，气宇轩昂，系出身名门的洛伦...

描写了四个世纪里11代美第奇在佛罗伦萨的兴衰，以及与这个出过三任教皇的家族有深切联系的那些艺术家、科学家、教会人士与政治家。写得还算中肯，大量的参考书目也能看出作者的用心，但是手上这个版本的封面又丑纸质又差……说实话真有那么一瞬间怀疑这是不是盗版了……然后这...

用了三个晚上一气看完,翻译得还可以啊~

整本书充斥着文艺复兴时代的艺术与政治牛人,以一个欧洲当时最牛的家族,将偶零散的大航海时代前夕的知识几乎统统贯通,淋漓尽致.

欧洲中世纪的自大固守从穆斯林逐步掌握中亚与君士坦丁堡以后,天主教徒的选民心态开始动摇,重新理解与回归基...

第一, 1星给翻译, 书算3.5星。

第二, 除了太多臆测的心理活动外, 书本身还不错。它告诉我们一个很深刻的道理: 如果一个人没有情妇没有私生子, 那他一定是个同性恋。虽然多那太罗只是雕了个妩媚的《大卫像》而已, 罗曼罗兰也没说米开朗其罗喜欢男同胞, 达芬奇我...

看了大家的负面评论之后原本不打算买,但在书店瞧见了就随手翻几页却发现并没有那么遭,相反作者准确的把握了那个时代的特征.

对于迷恋文艺复兴时代的读者,着本书不会令你失望!

他最大的缺点是不客观, 凡是作者喜欢的人就拼命鼓吹, 并掩饰他们的缺点, 对于作者不喜欢的人就一味贬低。

不客观的地方主要是法国宫廷的描述, 当然还有前面很多地方, 作者人为地淡化了所有的政治谎言。把历史阴谋说得非常和谐有爱, 这一点也有可能是翻译的错。因为此书作者...

书籍已经竭尽全力的去附和读者的趣味, 从伊始的刺杀事件, 但结果也和斯特拉森本人一样, 不是个努力与否的问题, 而是能力。这决定了这本书在向三流靠齐的同时, 也绝不可能再成为一本优秀的大众历史著作。

视野的狭隘, 缺乏政治敏感度, 人为的造神, 这本书的阅读过程略为不堪。乔...

本着学习的心情仔细对着人名在读这本书, 结果别说一般语句的翻译了, 连最基本的人名翻译, 前后都有不小出入, 即使是同一个名字前后两页都翻译没有对上, 不知道译者在想什么, 校对也没发现。如

P44倒数第四行维斯康蒂公爵, 到了P45第二段最后一行姓氏又翻译成维斯孔蒂。

有时候...

《美蒂奇家族——文艺复兴的教父们》是部有关这个传奇家族的八卦史，发迹于佛罗伦萨，继而影响着意大利及欧洲。家族成员从早期的托斯卡纳乡村的普通农民到将银行开到欧洲各地的银行家、再从佛罗伦萨幕后控制者到名义统治者，继而出现了两位罗马教皇前后掌权约17年、还有大权在...

本书是一个综述，不是探秘。大多数内容都可以在别的地方找到，比如说马基雅维利的《佛罗伦萨史》。不过总的来说还是不错的。比较详细地讲述了这个家族的历史。向想对美第奇家族有初步全面了解的童鞋们推荐。
翻译有一些问题。比如说，America译成“美国”——文艺复兴时期美国...

由于翻译的缘故，只好评价较差。因为它不能流畅阅读，也就不知道原著的文笔，内容很感兴趣。尤其是佛洛伦萨归来，感叹如果没有这一家人，那些艺术可能就没有，可能保留不下来。。。那将是多大的损失！

其实，我想给的评价是介于“还行”和“推荐”之间……就好象上小学的时候，每次考了90分的那种感觉，不上不下悬在半空。
书，总的来说还是不错的，完整，也算比较翔实。唯独觉得作者的视角稍显“小气”，执着于Medici家族的一举一动，如何争夺权势和利益的那些细节上——而在...

关于翻译我都不想多说什么。
本来我对文艺复兴和意大利这两个词一点兴趣都没有，尤其是涉及到希腊罗马艺术风格的东西统统无视。但是这本书让我对这两个词慢慢产生好奇。再加上最近迷的《13号仓库》第一集就讲到了意大利望族之女Lucrezia Borgia的古董梳盒……客观地说，书里...

第一次知道美第奇（QQ打字居然没这个词组！）家族的巨大的影响力是从余秋雨先生写的一本欧洲游行的书中得知的。

美第奇家族欧洲最传奇的家族。在整个文艺复兴中扮演重要的角色，在整个家族期间出现过人类历史中许多伟大的大师。而这些人又和美第奇家族有着千丝万缕的关系。他们或多或少的受到美第奇家族的帮助。例如我们熟悉的艺术大师多纳泰罗、波提切利、莱昂纳多达芬奇、拉斐尔、米开朗...

[美第奇家族_下载链接1](#)