

倾慕



[倾慕_下载链接1](#)

著者:榛生

出版者:海峡书局出版发行集团 海峡书局

出版时间:2013-2

装帧:平装

isbn:9787806918159

《女报时尚》 《女报生活》 《女友》 《青年文摘》 《新蕾STORY》 《有爱MOOK》 《少男少女》

中国期刊短篇小说女王，文艺杂志最精致的一枝笔 榛生 最新精选集。

人世间，有一些事情，

你不清楚它美在哪里，忧伤又在哪里。

开始在哪里，回忆又在哪里。

犹豫在哪里，执着又在哪里。

失望在哪里，希望又在哪里。

但是你会明白，你在爱着。

你便有光，使你人生淡淡地发亮。

作者介绍:

本名孙丽，女，中国期刊界知名作者。

擅写美丽精致的短篇小说，能在极短篇幅里感人于无形。

被称为女孩们最正面向的感情指导者。

自称为一头有金子般的心的浣熊。

目录:《食莲人》

现世没有英雄，一个敢爱的男人就算是了。

《达尔文二百年后的情人》

我是个过时的人，喜欢过时的恋爱。

《阁楼柜子里的杏酱》

爱情故事里没有智取生辰纲那一段，只能用假酒和水果自己把自己放倒。

《良伴》

我愿抛弃了财产，跟她去放羊。

我愿她拿着细细的皮鞭，不断轻轻打在我身上。

《明月朗照胡枝子》

爱若有口无心，是可耻的。爱若有心无口，是可悲的。

《风信子的乡愁》

爱慕一个人真的不需要查她的户口。

《钻石只是一种亮晶晶的石头》

世上最牛的，大概就是那些未经雕琢的，真正的天真。

《Santorini不会忘记》

那儿一定极美极宁静，极像来生。

《出卖春天给我的人》

这就是人间烟火战胜不食人间烟火的一个典型例子。

《电梯放屁疑云》

拆散一对天造地设的贱人是有罪的。

《纪娅的小屋》

纪娅最大的梦想，就是拥有一间属于自己的房子。

《冷雨夜》

没有拆不散的夫妻，只有不努力的小三。

《鲤鱼有信》

我前世是一碗食物吗？那么你呢，你是制作我的人，还是吃掉我的人呢？
《两鬓斑白都可认得你》
我也是在某个年龄就要办某件人生大事的那种人吗？
《美味关系》
两个人会因为单纯的吃的关系而相爱吗？
《茉莉粉替去蔷薇硝》
情敌是个超级大胖妹，你受得了吗你！
《劈人者人恒劈之》
你给我的最大诚恳，你毛茸茸的心。
《人是在等人的时候变老的》
她如同一只被露水打湿的美洲豹，她的心灵被惊动了。
《失眠人的艳遇》
夜晚的书吧，地毯上横七竖八睡满了睽违睡神许久的人们。
《受惊日》
分手时他问我，我有什么不好？我会答，你真的很好。
我没必要告诉他们真话，没有必要让他们总结进步，便宜后来人。
《雾馆》
不要因为一个男人有钱就不爱，也不要因为一个男人很穷就爱他。
《雾中风景》
既得其意，宁哀矜而勿喜。
《西楼望月几回圆》
女人生命里都会有那样一段时间，特别忧虑她们的月经。
《星散》
有很多人，即使生年满百，也未尝会怀上看星的忧愁。
因他们从不仰望天空。
《叶茶》
“在一起过日子”这六个字听起来俗不可耐，却是至为真诚的号召。
《银泉之远》
爱是一件既惊喜又残忍的事。
《隐匿的王后和她不可见的自由》
你可以把保护当成软禁，把迷恋当成占有，把珍视当成自私。但请求你，可不可以把爱仍当作是爱？
《忧惜》
情爱与老虎一样，食人不吐骨。
《整个柏林下过了雪》
不，她不需要道歉，她只需要爱。
《最是无情藏红花》
什么叫作黄金作腐土，珍珠如废铁。去伊朗，去看藏红花如何一掷千金。
• • • • • ([收起](#))

[倾慕 下载链接1](#)

标签

榛生

小说

短篇小说集

爱情

青春

文学

随意

私酿

评论

最好的喜剧不是破镜重圆，而是终于平平静静地你情我愿。

榛生脑残粉路过~

我爱榛生。

可是我果然过掉了看这些的年纪0 0

从十四五岁开始 十来年了 渐渐感觉不是那么多了 粉丝收藏了
“现世没有英雄，一个敢爱的男人就算是了。”

能把纯卖钱的小言情写出特色写出亮点也是不容易的……

书里没几个爱情故事是正常剧情的吧，这就是成熟之后的榛生她的独特厉害之处，她之所以区别于其他短篇爱情小说作家，就是在于她的思路奇怪又吸引人，老实说，相对于她年轻时候华丽丽又有美好结局的小说，我更爱她现在的偏向无厘头的文风。

好小说细想几乎没有。大致套路如下：某个外国，某个小清新元素，某种有些极端的习惯或情感，倾诉癖。情节无波澜，结尾无回味。

每一本都像诗集 赞赞赞

榛生的小说大概就是少女时候的各种幻想吧。现在大了再看 是另一种感觉了

一直都在原地的感觉，那些闪亮的小句子是比整篇整本更吸引人的，榛生是从青春里一直走来的一个标记，脑残粉！

榛生才是永远的少年啊

我一直在想为什么都市女子爱看这样的故事，翻完了书觉得这些故事真是狗血得可以。它们被套上了华丽的外套，里面的内核却也逃不了找个爱人，或是被爱。故事往往有它们独特的地方，国外的艳遇、论小三的独立性、有情人终成眷属.....大概快餐生活已经让更多人不懂得去读一本20万的书了（有那闲工夫还不如去搓麻将逛街找朋友插科打诨）精简又曲折带快感的文字是茶余饭后的谈资，更是人们津津乐道的话题，有八卦的人生远胜过无八卦的生活。人们永远更乐于在文字间寻找别人的恋爱痕迹，然后让自己的内心“呵呵”两下。

少女时代喜欢的少女作家，现在已经做麻麻啦。

菇笔下的女孩从青春校园走向社会和职场，而我不再是当年躲在被窝打手电看书的初

中女生。感觉时隔多年，再见却依然亲切~

合上书，一声叹息

单纯的喜欢"倾慕"这两个字

一口氣讀完 還是那個榛生 能夠把自己喜歡的作者作品都慢慢集齊碼在櫃子里也很好
三言兩語可以講完的故事 淡淡的 講起來不過就是一場夜雨。

菇写得好好啊 崇拜~

写得比方悄悄好。通俗小说看起来就是方便，碰到自己不喜欢的内容，就跳过去不读就
好啦。

[倾慕 下载链接1](#)

书评

对爱有追求 对爱人有要求 对自己有自省和悦纳 对世界有独特的看法 这样的姑娘
如果你还单身 你应该看看这本书 如果你已有了意中人 更可以看看这本书
爱情对于女子来说 是金色的花朵与清凉的泉水 是月色，珍珠和鸟鸣 是大地和星空
是哪咤师傅种植的那一池莲花中 最美的一朵 令我...

大学毕业后走进出版行业，一做数年，从一个小小的校对一步步走上来，做过很多的书，
见过各式各样的作者，但这是第一次想要写编辑手记。对我来说，《倾慕》不仅仅是一
本从手上经流而过的十万字文稿，更是一种情怀，一种执念。
上学那阵很喜欢这一批作者，吴虹飞，坏蓝眼...

喜欢榛生，是从高中时候的某一天开始。陪友友烫染头发，我百无聊赖的坐在沙发上等她。理发店的小弟很懂得安抚无聊的客人，抱给我一摞杂志，有读者、青年文摘、XX文摘、少男少女之类，独独没有发型杂志。我窃喜。
那一个漫长的下午，我不知道读了多少个故事，寓意的，教诲的...

不知为何，一口气读完《倾慕》，心里一直缠绕着一种淡淡的忧伤，发生在不同地域、不同时空的故事似乎有一种隐秘的力量带着我随着故事的主人公离奇的际遇时悲时喜，书中那精美的书签和插画，更使这种感觉浓得化不开了，每个故事都有一种缺憾之美，尤其喜欢其中的《星散》、《叶...

很幸运 刚刚独自旅行归来就读到了这样优美的文字，让我决心要接下这本书的插画。这场随心的旅途让我遇到许多感触许多。不是每一份相遇都有完美的结束。原本内心波澜不定总陷入纠结，却被这样好的文字，这些写到心里的话平静了。似乎总能在她的文章里找到纾缓心结的良方。“起...

书里没几个爱情故事是正常剧情的吧，这就是成熟之后的榛生她的独特厉害之处，从小半生开始，她文间风格慢慢转变。我觉得她之所以区别于其他短篇爱情小说作家，就是在于她的思路奇怪又吸引人，老实说，相对于她年轻时候华丽丽又有美好结局的小说，我更爱她现在的偏向无厘...

有的时候，片刻的犹豫，演变成永恒的错过。然而后来的后来，在我们细水长流的惋惜，演变成无法排解的浓稠悔恨之后，却忘记了当初犹豫是因为知道这件事注定不可能，所以选择了犹豫，选择了放弃。
正如书中所说的，错过一颗彗星只需要5秒钟，而错过一个人也就那么点儿时间。不知..

《倾慕》，这是我2013年读完的第一本书。从小学的时候就已经读过榛生的文字，她笔下的爱情故事，平淡，安静。就像是洱海午后一束打在书页上的慵懒阳光。多年来，度过许多爱情故事。从亦舒笔下的众多家明，到张小娴笔下个个冷静、理智的女子。读榛生，感觉一切都那么不...

十多年前的榛生，如今还在看。也许，是那一种相通的气息。而她如今的小说，描述的不再是青葱岁月，而是各种现实版的爱情故事。她说，结婚是一个陷阱，但是不得不跳，明知道对方不那么令自己满意，但是也只能这样了，

年龄到了，不然再迟几年，生孩子都成...

就应该有这么一本书 让你读的时候 安静 回想的时候 沉默 即使是被水泡湿了一次 也还会具有独特宁静的姿态 我喜欢这本书 没有理由 造作也好 文艺也罢 反正喜欢 我是一个过时的人 喜欢过时的恋爱…… ——《达尔文二百年后的情人》

我一直是个挺宽容的人，尤其是对买东西这个事，混迹淘宝7年没打过一个中评，卖东西的都不容易。可是书这个东西要摸着良心说话的，不然这种欺骗造成的伤害会像病毒一样滋生。

我草草的看了9.1这个评分然后在亚马逊打折的时候果断入手，很期待的打开这本有美好名字的书，...

人类首先是社会性的生物，这决定了我们大部分的选择。作为一种天生会模仿的动物，我们懂得利用他人的大脑为自己思考，并且在他人的大脑中储存有关世界的知识，所以成为了今天的人类。

本书阐释了想法、行为和文化怎样通过简单的模仿得以传播，帮我们在社会行为的复杂世界中辨...

测试测试测试个人观点的人的的人的的人的的人的的人的的人的的人的的人的的人的的人的
的人的的人的的人的的人的的人的的人的的人的的人的的人的

倾慕 下载链接1