

宋詩概說



[宋詩概說_下载链接1](#)

著者:吉川幸次郎

出版者:聯經出版公司

出版时间:2012-11-15

装帧:平装

isbn:9789570840926

和唐詩相比，

宋詩具有明顯的敘述性、

對於日常生活的關注、

富於社會意識與哲學思考、

揚棄悲哀的人生觀等傾向或特色。

基於這些特色，

國際知名漢學家、日本學者吉川幸次郎從歷史發展的觀點，

分別考察了兩宋主要的詩人與流派。

本書原著出版於昭和三十七年（1962），恰好過了半個世紀。其漢譯本則初刊於民國六十六年（1977），也已在三十五年前。是第一本有宋一代詩史的專題研究，也是中

國詩斷代史的開山之作（姊妹篇為《元明詩概說》）。作者吉川幸次郎認為宋詩雖然基本上繼承了唐詩的主要形式（古體、律詩、絕句），但在吟詠的題材、技巧或內容等多方面，具有明顯的敘述性、對於日常生活的關注、富於社會意識與哲學思考、揚棄悲哀的人生觀等傾向或特色。基於這些特色，著者從歷史發展的觀點，分別考察了兩宋主要詩人與流派。尤於歐陽修在過渡時期的角色、蘇軾的達觀哲學、陸游的實踐精神與反抗意識，著墨較多。本書論述，始於北宋初期的西崑體，止於南宋末期的民間詩人與抵抗詩人。

作者介绍:

吉川幸次郎

字善之，明治三十七年（1904）生於神戶市。京都帝國大學文學博士。歷任東方文化研究所研究員、京都大學中國文學教授、京都大學文學部長、日本學術會議會員、藝術院會員、國語審議會委員。昭和四十二年（1967）退休，為京都大學名譽教授。同五十五年（1980）去世，享年七十有七。先生為國際知名漢學家。其研究範圍極為廣泛，舉凡經史子集，以至於詞曲戲劇小說之類，莫不涉足其間，偶亦旁及日本漢學與國學。著作不啻等身，已彙為《吉川幸次郎全集》二十七卷。另有翻譯數種及《杜甫詩注》數冊。其中，《宋詩概說》與《元明詩概說》二書，為中國斷代詩史研究之先驅，先生自許為年近六十時用力最勤之作。

譯者簡介

鄭清茂

嘉義縣人。1933年生。國立台灣大學中國文學學士、碩士、普林斯頓大學東亞學博士。先後任教於台灣大學、美國加州大學、麻州大學、國立東華大學等校。2003年退休。現為東華大學榮譽教授。在教學研究之餘，偶亦譯介日本漢學著作。已漢譯出版者，包括吉川幸次郎著《元雜劇研究》、《宋詩概說》、《元明詩概說》等。

目录: 著者序

著者詩四首

序章 宋詩的性質

第一節 宋的時代

第二節 詩在宋文學的地位

第三節 宋詩的敘述性

第四節 宋詩與日常生活

第五節 宋詩的社會意識

第六節 宋詩的哲學性論理性

第七節 宋詩的人生觀——悲哀的揚棄

第八節 唐詩與宋詩

第九節 寧靜的追求

第十節 宋詩的表現法

第十一節 宋詩在詩史上的意義

第十二節 宋詩中的自然

第一章 十世紀後半 北宋初過渡期

第一節 西崑體：晚唐詩的模仿

第二節 林逋、寇準

第三節 王禹偁

第二章 十一世紀前半 北宋中期

第一節 歐陽修

第二節 梅堯臣

第三節 蘇舜欽
第四節 范仲淹、韓琦、邵雍
第三章 十一世紀後半 北宋後期
第一節 王安石
第二節 蘇軾
第三節 黃庭堅
第四節 陳師道
第四章 十二世紀前半 北宋南宋過渡期
第一節 江西詩派
第二節 陳與義
第五章 十二世紀後半 南宋中期
第一節 陸游
第二節 范成大
第三節 楊萬里、朱熹及其他
第六章 十三世紀 南宋末期
第一節 民間詩人
第二節 永嘉四靈
第三節 江湖派
第四節 戴復古
第五節 劉克莊
第六節 《三體詩》、《詩人玉屑》、《滄浪詩話》
第七節 宋末的抵抗詩人
宋詩年表
宋代詩人生日忌日表
宋疆域圖
跋
• • • • • ([收起](#))

[宋詩概說_下载链接1_](#)

标签

吉川幸次郎

诗歌

海外汉学

文学理论

宋朝

日本

宋詩

文学史

评论

日本語を勉強し続けなければならない理由の一つだ

市声亦有关情处，买得秋花插小瓶。

务求字精句当、提纲挈领，于是每有点睛之笔。

一甲子过犹可诵，试巡禹域几人堪。

较早的关注研究宋诗的日本学者，虽然已经过了半个多世纪，有的观点也许未必新颖，但是这本书是很重要的奠基之作。时常翻阅常读常有感触。五颗星之外再+，经典！

大概是日本人的启蒙教材。

翻译实在是见文字功底。实在是厉害

先前对复旦社的译校质量不甚满意，去台北后买了联经版。好几年过去了，才抽空细读一遍，也算补课。好在经典著作保质期较长，这本几十年前写就的书也并未被时间淘汰。

己亥年認真讀的第一本書。不如想象中的好！

「悲哀的扬弃」观点无论是否可以一言以蔽宋诗都令我深受启发，写完论文还会再仔细阅读一遍。

很多地方有意犹未尽的感觉。还是更喜欢内山精也。

[宋詩概說_下载链接1](#)

书评

《宋詩概要》吉川幸次郎（よしかわこうじろう）
宋代安寧重文輕武，科舉完善。最出色的知識分子占據行政中樞，兼詩人、學者于一身。比如王安石。還有歐陽修，是政治領袖也是文學領袖，他做宰相也是科舉主考官所以收攏一批英才門生諸如蘇軾。韓愈的詩是唐詩中最少悲哀的，歐陽...

我对宋诗及宋词的小观点，在我看来宋词是那个时代的哀婉，在缅怀大唐帝国威服八方的同时，宋又是一个被外来民族极尽欺辱的时代，在复兴无望后，宋人转向与禅宗结合，忘却惨淡的现实，醉心山水，是宋人喜怒哀乐的真性情表现。在盛唐雄诗的废墟上展现了物极必反的真理，宋词就是...

[宋詩概說_下载链接1](#)