

沙宁



[沙宁\\_下载链接1](#)

著者:阿尔志跋绥夫

出版者:安徽人民出版社

出版时间:2013-1-1

装帧:平装

isbn:9787212053383

小说从主人公沙宁返回家乡写起，到他乘火车离去结束，写的是他在家乡那段时间里的所作所为。沙宁少小离家，性格在家庭之外养成，自由自在得像“旷野里的一棵树”。他对一切都抱着无所谓的态度，讨厌周围几乎所有的人。他与农夫的孙女一起过夜，月夜在河面的小船上占有了美丽的女教师卡尔萨维娜，甚至对自己的妹妹丽达也能生出一阵阵冲动来；他揍了军官扎鲁丁，粉碎了犹太青年索罗维伊契克的幻想，直接导致了这两个人的自杀；他讨厌周围几乎所有的人，甚至自己的亲人，面对熟人的死亡，他每每无动于衷，认为世界上又少了一个傻瓜；他身材高大，健壮有力，聪明灵活，为所欲为，与此同时，他又很孤独无聊，漂泊不定。这一形象出现在俄国知识分子普遍感到失落与沮丧的年代，因此被看成俄国文化精英之整体“堕落”的象征。

作者介绍:

"阿尔志跋绥夫（1878—1927）俄国作家。

郑振铎（1898—1958）现代杰出的爱国主义者和社会活动家，著名作家、学者、文学评论家、文学史家、翻译家、艺术史家、收藏家，训诂家。

"

目录:

[沙宁\\_下载链接1](#)

标签

俄罗斯

文学

小说

外国小说

俄国@阿尔志跋绥夫

俄国

集

外国文学

## 评论

沙宁是本能，又包含从本能直接升华而成的智慧，通透的。郑振铎的语言富有诗意，极美。

-----  
一个浅薄的感想，看到最后恍悟沙宁回家后真爱过的是那个伊凡诺夫？里面的女性受限在时代里，不如说至今也仍是会不可解的自卑的，可爱迷人的美貌显得她们更可怜；虽然沙宁已通透地觉到男女你情我愿的事不关乎旁人，并无可羞耻之事，但也冷酷得可以，不过他始终如此，不受束缚，实际上每个人或多或少都渴望着成为“沙宁”。

-----  
不是任何人都能成为沙宁，虽然他们渴望灵魂的自由，却要被现实所捆绑。

-----  
冷酷又细微的心理剖析，直捣人心底的道德、良知、信仰。阿尔志跋绥夫揭开一切善与恶、主义与真理后面混沌虚无的真实。为贞节牌坊的女人在苦海中彷徨，为纯粹精神的男人自尽了，然而问题仍然还在。只有虚无主义的豪侠，残忍的，享乐的沙宁，大踏步走向朝阳去。七月第一本书。

-----  
[沙宁 下载链接1](#)

## 书评

鲁迅极力推荐的作家的作品，他的深爱。我只在这里谈我的读后感。  
萨宁是个近乎英雄的人物。此处的“英雄”是指一个绝对有力，内心强大，态度清晰的人物。英雄不分善恶。我由衷的喜欢他，但是我知道作者比读者更明确萨宁所具有的真实性。萨宁是一个观念，是一个看似“不高于生...

-----  
“五一”用了一天断断续续将《萨宁》看完。在书店的时候看了一页，被迷住——萨宁什么都知道，微笑着破坏母亲和妹妹基于常规的期待。这是一个自成体系的妙人，我应

该在大一，不，高中的时候就看到这本书，那些“大学生式的问题”让我痛苦了那么久。不过也许那个时候那些问题在...

-----  
其实萨宁和尤里是一个人，也就是作者，他生了两次，但只死了一次（尤里的死）。因为死过，他看开了一切假的东西，别人相对于他都陷入世界里，所以拯救别人就是让他去死，可别人都点背，只能生一次。所以萨宁就只好没劲的一个人走了去玩了。

-----  
鲁迅与阿尔志跋绥夫

《萨宁》的作者，阿尔志跋绥夫，是鲁迅先生非常推崇的一位俄国作家。鲁迅是第一个将阿尔志跋绥夫介绍到中国来的人，作者的这个译名也是鲁迅的首创。在外国作家中，鲁迅翻译作品数量最多的、评论频率最高的，就是阿尔志跋绥夫。他的作品经常体现出主人公在...

-----  
这是我第二次读这本书了，用了两天时间断断续续的看完了，充满肉欲的流畅表达，关于谢苗诺夫死亡过程的描绘，都像一把重锤，把那些曾经不懂的、鄙夷的情节敲的粉碎。合上书的那个瞬间，像是亲眼见证了自己的变化，也像是亲眼见证了萨宁的成长史。扎鲁宁是最原始的状态，没有道...

-----  
扎鲁丁这一形象是放纵的。放纵和自由是不同概念，萨宁则代表自由。塑造扎鲁丁这一人物，是作者对萨宁的一次正名。小说中的萨宁一出场就是一个惊世骇俗的人，他少小离家，他的灵魂在家庭之外自然之间养成，自由自在得像“旷野里的一棵树”。而他回来以后，不仅无所事事，不干活...

-----  
好多著作都试图教育人该如何生活，如何幸福，试图解答你人生会遇到的问题，但萨宁却没有，他目睹了你人生的矛盾，他在嘲笑这一切的没有意义，生命的虚无。不要试图从中找到答案，虽然他已经洞悉了你的脆弱，他带着嘲讽和冷漠，超乎寻常的冷静，批判着这世俗，所谓的意义，只...

-----  
以下只是个人阅读感受，不是严谨书评。读这本书像坐小舟顺水而下，顺畅不费力。书里大段的环境描写总跟随人物情感状态的变化出现，人物情感的变化被日夜、季节的变化衬托得更有说服力也更有代入感。第一次强烈感受到环境描写的烘托作用。除了萨宁，书中的每一个人都想追求幸...

-----

“人真是个讨厌的东西呀！”他并非想到，而是感觉到了，因此，他想立即离开，哪怕是暂时地离开所有这些人，离开这列火车，离开污浊空气，离开烟雾和轰鸣。——《第四十六章》  
离开小镇，离开火车，离开污浊的空气，离开烟雾和轰鸣，当萨宁做出这个决定的时候，是是迈着有力的大...

-----

-----

读了这本书。丽达和济娜失去贞操后的痛苦，让我记忆犹新。可见其对于一个女孩子的重要性。萨宁，总是那样的冷静，带着那么冷峻的眼光看着这是世界，感情无法左右其判断。他那种玩世不恭，对于人世间以及死亡的冷静，让我觉得可怕。没有人情味。我甚至开始渐渐喜欢他，而他最后...

-----

此书的直观印象就是“世纪末之作”。  
说其世纪末，有几重意思，其一作品的背景是19世纪末到20世纪初，算是时间上的世纪末。其二则是俄罗斯之末，在不久后的一战后，书中的俄罗斯帝国彻底灭亡，消失在历史长河中，也说得上世纪末。最后则是心理上的，作品中的青年人的思想...

-----

[沙宁\\_下载链接1](#)