

乌泥湖年谱



[乌泥湖年谱 下载链接1](#)

著者:方方

出版者:人民文学出版社

出版时间:2000-9

装帧:平装

isbn:9787020093861

《朝内166人文文库·中国当代长篇小说：乌泥湖年谱》为著名作家方方的作品。《朝内166人文文库·中国当代长篇小说：乌泥湖年谱》以举世罕见的三峡工程为大背景，表现了1957年反右至1966年期间，一群居住在乌泥湖的水利专家所经历的种种精神上、道义上、良知上的考验和历练。反映了那个年代中国高级知识分子的生存状态。乌泥湖是长江水利规划设计院的宿舍所在地。

作者介绍:

目录:

标签

方方

宏大历史背景下小人物命运

当代文学

小说

孤独

女性

中国文学

中国

评论

为什么会选择那么平庸怕事的丁子恒的角度？为什么不是皇甫白沙？可能那个年代，只有丁子恒，才能把这个故事从开始看到结尾，要不然，如何活下去都是个问题，还看什么看。

反右到文革开始十年间高级知识分子的境遇。

几个孩子塑造的极为可爱,好人为了保护家人口是心非,纵横了坏人的嚣张

在这部小说中为数不多的几个小人都是下层出身的,比如技术工人出身的王志福,将事故责任推到右派儿子身上的锅炉师傅,揭发邻居写诗的普通工人,这不止表明了作家的一种态度,也在一定程度上反映了当时的社会情况.十年"反右"打击知识分子同时也是一种阶层洗牌的过程,有一个告密者就是为自己能害惨工程师并出名而兴奋的,这是大搞群众运

动的后果

女人相夫教子会成为丈夫在关键时刻的负担,女人有自己的事业则会有根基同被迫害的丈夫断绝关系,小说中那个不讲理的女教师的形象其实不止是个人品德问题

10本存货。

吐出口的声音如此荒凉，它将我死死捆在“命”的身上，活得困难。

很好的题材，写得有点散。知识分子群像描写，人物形象不鲜明，诗词插的不自然有酸味。作者南京人，所写方言词汇颇为亲切。高潮做结尾。

唉，唉，唉。

像地方博物馆里不起眼的本地历史陈列展，不够细致精彩，乏人问津，却也易懂好看，能提供足够信息。读者可能和丁子恒一样快崩断了心弦、快喘不过气，三毛和嘟嘟们却在这样的环境下塑造成长，1966却才刚过去...

最痛的一段历史，觉得是很温婉的写法了。历史的思辨做得很深入，语言特别欠缺些。以及人物方面，小孩儿写的比大人好。

方方是我个人很喜欢的作家，她把小人物的生活写得烟火气十足。

最让人动容的是普通人家的寻常事，再曲折的命运也不过他人寥寥数语，政治环境如何与我何干，我们只不过在这世上苟且。

这个版本书不太好翻，看得很累。方方一如既往让人胆战心惊。

花了不到半个月读完了。在阅读的时候，我就确信这应该是方方根据自己的幼时记忆，勾勒出以丁子恒一家为背景的1957-1966那十年，发生在武汉乌泥湖小红楼的故事。后来了解，果然。小说里的嘟嘟，就是方方，而乌泥湖，是如今汉口一个叫做黑泥湖的所在。方方是以编年体小说的方式，记录了那段疯狂的年岁。那是历史，那是中国知识分子被“改造”的历史，是宋以来的士大夫精神彻底被摧毁的历史。我们身在距离那个万恶之源不远的今天，竟然已经被“教育”得悉数遗忘了那一段历史。天道好还，我相信，未来总有一个时刻，会彻底揭开这些——我们这个国家阴暗的伤疤。向方方致敬——知人论世，联系今年以来这位大妈的遭遇，她真的是不忘初心、始终如一。在她身上，知识分子的气节，尚存一二。

相比较杨降的<洗澡>，这是从1957年-1966年共10年的洗澡，通过对知识分子的洗澡过程，将一个想有作为的知识分子了，变成一个胆战心惊的人。写得细致！

乌泥湖年谱_下载链接1

书评

用了两天时间看完了方方的《乌泥湖年谱》，看到最后一页的页码，吓了我一跳，587页。竟然有这么长。

最初看方方的小说还是十几年前，是个短篇，叫《桉树和他的诗友们》，能记住这个是因为桉树这个名字，很特别，但是对小说本身没什么印象了。然后就是惊艳的《风景》，即使到现...

【注】：图片见 <https://www.evernote.com/l/AYolulUby1hHjrdæWCDxgia4ucLrUfyOgl>
方方一部十卷本《乌泥湖年谱》，勾勒起了我儿时的回忆。乌泥湖应该在现在黄浦路，武汉兵站，工农兵路一带，这一带涵盖了我从幼儿园，小学到初中的生活。当然，书中的乌泥湖是更早一些（1957-...）

1957 整风反右运动 1958-1960 大跃进 1959-1961 三年自然灾害
乌泥湖年谱，从1957年开始。

这段历史，不会缺乏叙述者。它容易讨好读者，让作者显得深刻而又厚重。那个时代，与现在正好是若即若离的距离，笼罩历史的迷雾缓缓移开，它的真面目慢慢显现，同时又被时间冲刷，...

1957-1966

小说结束时，文革刚开始。这十年的动荡远比不得接下来的十年疯狂，但是岁月流逝，生活无奈，精神退缩已然让人读后沉湎不已，久不能释怀。看过的东西越来越多，对那一段历史了解地也越发清晰。贾平凹的古炉，写的是毫无文化的偏远农民，但是运动斗争起来，社会洪流...

说不清楚读这本书的感觉。只是当时觉得非常放不下。

在办公的间歇、睡觉前、去WC时都抱着它读。说不清楚是什么吸引我。

以往对武汉的女作家一直很偏爱，但如此喜欢她们中的某一位的一本书还是少有的。很喜欢四毛。好可爱。喜欢书中的文字。

我曾读过方方的《rm》，知道她叙述视角的独特，便也能理解这乌泥湖年谱为何终结在1966年，那一场由文艺界波及至举国上下的浩劫，让作者不忍下笔，让读者不忍卒读。从小到大，这段历史始终是在课本上轻轻带过的几笔，让我从未正视过，直到阅读过此类的书籍，才真正地去回顾、去...

《乌泥湖年谱》只写到1966年“文革”前，为什么作者不继续写下去呢？据说方方有推出第二部/第三部的写作计划，但自《年谱》2000年出版至今已过去十年，仍未见动静，不知是后面的故事更加难以驾驭还是其他原因。强烈期待中。。。。

方方的小说一直都很吸引人，细腻的笔风，朴实的文风，读她的书。《乌泥湖年谱》是给我留下很深印象的一本书，记得当时一口气把书看完了，情节很吸引人，人物形象生动，说话也轻松幽默，不过加上一个深沉的历史背景后，情节也沉重起来，可以说是不同的时代造就了不同的人生。才华横...

方方的《乌泥湖年谱》是我这个月读的第一本虚构类的作品。文学作为语言艺术，虚构是小说的本质。而一本小说却采用年谱这种相对纪实的形式描绘了乌泥湖宿舍1957~1966十年的生活图景。对于小说选取的时间段，我认为是有意为之的。这十年中国发生了很多事，先是反右，紧接着大跃进...

苏东坡的哲学

在60年代，苏东坡的人生艺术被知识分子提到了一个高度。宽慰自我，宽慰命运，宽慰时代。刘格非和丁子恒在农场的一番关于东坡的对话，使得他们产生了心灵上的共鸣，彼此成为时代中的知音。P277

在方方另一部小说《在我的开始是我的结束中》女主角的名字是黄苏子， ...

我只想做一個工具， 做一個有用的工具。 請好好用我。 我可以做一圈皮尺，
去丈量土地也可， 去丈量公路也可， 去丈量大壩也可，
甚至去丈量一個小小的稻場也可。 但請不要讓我做一條繩子， 不要讓我去綑綁雜物；
也不要讓我做一根皮鞭， 不要讓我去抽打皮肉。 我可以做一根標...

“只有善才拥有深度， 善可以是根本性的， 而恶从来不是。 恶只能是极端的， 因为它既不具备深度， 也不具备魔性维度——而这正是它的恐怖之处， 它可以像真菌一样散布在地球表面， 把整个世界变成一片荒芜。 恶来源于思维的缺失， 当思维坠落于恶的深渊， 试图检验其根源的前提和原则时...

觉得里面的名字有的真的好苏哦~ 丁子恒 苏非聪 林嘉禾 沈慎之 皇甫浩 皇甫白沙 吴安林
吴安森 刘格非 丁淳 丁朴 丁简 丁单 肖之亦 邢紫汀
很可爱的游戏， 和我小时候玩得不一样。 我玩得那个是从一到十
你拍一， 我拍一， 一只小猫坐飞机 你拍二， 我拍二， 两只小猫梳小辫 你拍三...

因为方方的《万箭穿心》让我心痛不已， 不禁对这个作家产生了兴趣， 于是买了我最关心的《乌泥湖年谱》和《汉口的沧桑往事》。由于我是水利背景， 与武汉也有些渊源， 因此我多次向朋友推荐过这两本书。

方方的父亲是上海交大毕业， 本来在长江下游局南京工作， 五十年代， 为了响应中...

从头看到尾，一路感叹知识分子在中国的命运。抱歉，你的评论太短了，
抱歉，你的评论太短了 抱歉，你的评论太短了 抱歉，你的评论太短了
抱歉，你的评论太短了 抱歉，你的评论太短了 抱歉，你的评论太短了
抱歉，你的评论太短了 抱歉，你的评论太短了

也许， 人的确无法与命运抗争。 在一个社会的大背景下， 难以完全以自己的意愿生活。

如果命运真的无法改变，但是屈从命运还是与命运抗争，全在于自己的选择了。
你无法忍受哪种痛苦？是于心不安、平庸、压抑、无奈、谨小慎微的痛苦？还是与他人
不同（甚至为敌）、受人嘲笑、世人不...

[乌泥湖年谱 下载链接1](#)