

乌泥湖年谱



[乌泥湖年谱 下载链接1](#)

著者:方方

出版者:人民文学出版社

出版时间:2000-9

装帧:平装

isbn:9787020093861

《朝内166人文文库·中国当代长篇小说：乌泥湖年谱》为著名作家方方的作品。《朝内166人文文库·中国当代长篇小说：乌泥湖年谱》以举世罕见的三峡工程为大背景，表现了1957年反右至1966年期间，一群居住在乌泥湖的水利专家所经历的种种精神上、道义上、良知上的考验和历练。反映了那个年代中国高级知识分子的生存状态。乌泥湖是长江水利规划设计院的宿舍所在地。

作者介绍:

目录:

标签

- 方方
- 宏大历史背景下小人物命运
- 当代文学
- 小说
- 孤独
- 女性
- 中国文学
- 中国

评论

为什么会选择那么平庸怕事的丁子恒的角度？为什么不是皇甫白沙？可能那个年代，只有丁子恒，才能把这个故事从开始看到结尾，要不然，如何活下去都是个问题，还看什么看。

反右到文革开始十年间高级知识分子的境遇。
几个孩子塑造的极为可爱,好人为了保护家人口是心非,纵横了坏人的嚣张
在这部小说中为数不多的几个小人都是下层出身的,比如技术工人出身的王志福,将事故
责任推到右派儿子身上的锅炉师傅,揭发邻居写诗的普通工人,这不止表明了作家的一种
态度,也在一定程度上反映了当时的社会情况.十年"反右"打击知识分子同时也是一种阶
层洗牌的过程,有一个告密者就是为自己能害惨工程师并出名而兴奋的,这是大搞群众运

动的后果

女人相夫教子会成为丈夫在关键时刻的负担,女人有自己的事业则会有根基同被迫害的丈夫断绝关系,小说中那个不讲理的女教师的形象其实不止是个人品德问题

10本存货。

吐出口的声音如此荒凉，它将我死死捆在“命”的身上，活得困难。

很好的题材，写得有点散。知识分子群像描写，人物形象不鲜明，诗词插的不自然有酸味。作者南京人，所写方言词汇颇为亲切。高潮做结尾。

唉，唉，唉。

像地方博物馆里不起眼的本地历史陈列展，不够细致精彩，乏人问津，却也易懂好看，能提供足够信息。读者可能和丁子恒一样快崩断了心弦、快喘不过气，三毛和嘟嘟们却在这样的环境下塑造成长，1966却才刚过去...

最痛的一段历史，觉得是很温婉的写法了。历史的思辨做得很深入，语言特别欠缺些。以及人物方面，小孩儿写的比大人好。

方方是我个人很喜欢的作家，她把小人物的生活写得烟火气十足。

最让人动容的是普通人家的寻常事，再曲折的命运也不过他人寥寥数语，政治环境如何与我何干，我们只不过在这世上苟且。

这个版本书不太好翻，看得很累。方方一如既往让人胆战心惊。

花了不到半个月读完了。在阅读的时候，我就确信这应该是方方根据自己的幼时记忆，勾勒出以丁子恒一家为背景的1957-1966那十年，发生在武汉乌泥湖小红楼的故事。后来了解，果然。小说里的嘟嘟，就是方方，而乌泥湖，是如今汉口一个叫做黑泥湖的所在。方方是以编年体小说的方式，记录了那段疯狂的年岁。那是历史，那是中国知识分子被“改造”的历史，是宋以来的士大夫精神彻底被摧毁的历史。我们身在距离那个万恶之源不远的今天，竟然已经被“教育”得悉数遗忘了那一段历史。天道好还，我相信，未来总有一个时刻，会彻底揭开这些——我们这个国家阴暗的伤疤。向方方致敬——知人论世，联系今年以来这位大妈的遭遇，她真的是不忘初心、始终如一。在她身上，知识分子的气节，尚存一二。

相比较杨降的<洗澡>，这是从1957年-1966年共10年的洗澡，通过对知识分子的洗澡过程，将一个想有作为的知识分子了，变成一个胆战心惊的人。写得细致！

[乌泥湖年谱_下载链接1](#)

书评

用了两天时间看完了方方的《乌泥湖年谱》，看到最后一页的页码，吓了我一跳，587页。竟然有这么长。最初看方方的小说还是十几年前，是个短篇，叫《桉树和他的诗友们》，能记住这个是因为桉树这个名字，很特别，但是对小说本身没什么印象了。然后就是惊艳的《风景》，即使到现...

【注】：图片见 <https://www.evernote.com/l/AYolulUby1hHjrdaeWCDxgia4ucLrUfyOgl>
方方一部十卷本《乌泥湖年谱》，勾勒起了我儿时的回忆。乌泥湖应该在现在黄浦路，武汉兵站，工农兵路一带，这一带涵盖了我从幼儿园，小学到初中的生活。当然，书中的乌泥湖是更早一些（1957-...

1957 整风反右运动 1958-1960 大跃进 1959-1961 三年自然灾害
乌泥湖年谱，从1957年开始。
这段历史，不会缺乏叙述者。它容易讨好读者，让作者显得深刻而又厚重。那个时代，与现在正好是若即若离的距离，笼罩历史的迷雾缓缓移开，它的真面目慢慢显现，同时又被时间冲刷，...

1957-1966

小说结束时，文革刚开始。这十年的动荡远比不得接下来的十年疯狂，但是岁月流逝，生活无奈，精神退缩已然让人读后沉湎不已，久不能释怀。
看过的东西越来越多，对那一段历史了解地也越发清晰。贾平凹的古炉，写的是毫无文化的偏远农民，但是运动斗争起来，社会洪流...

说不清楚读这本书的感觉。只是当时觉得非常放不下。
在办公的间歇、睡觉前、去WC时都抱着它读。说不清楚是什么吸引我。
以往对武汉的女作家一直很偏爱，但如此喜欢她们的中的某一位的一本书还是少有的。
很喜欢四毛。好可爱。喜欢书中的文字。

我曾读过方方的《rm》，知道她叙述视角的独特，便也能理解这乌泥湖年谱为何终结在1966年，那一场由文艺界波及至举国上下的浩劫，让作者不忍下笔，让读者不忍卒读。从小到大，这段历史始终是在课本上轻轻带过的几笔，让我从未正视过，直到阅读过此类的书籍，才真正地去回顾、去...

《乌泥湖年谱》只写到1966年“文革”前，为什么作者不继续写下去呢？据说方方有推出第二部/第三部的写作计划，但自《年谱》2000年出版至今已过去十年，仍未见动静，不知是后面的故事更加难以驾驭还是其他原因。强烈期待中。。。。

方方的小说一直都很吸引人,细腻的笔风,朴实的文风,读她的书。《乌泥湖年谱》是给我留下很深印象的一本书，记得当时一口气把书看完了，情节很吸引人，人物形象生动，说话也轻松幽默，不过加上一个深沉的历史背景后，情节也沉重起来，可以说是不同的时代造就了了同的人生。才华横...

方方的《乌泥湖年谱》是我这个月读的第一本虚构类的作品。文学作为语言艺术，虚构是小说的本质。而这本小说却采用年谱这种相对纪实的形式描绘了乌泥湖宿舍1957~1966十年的生活图景。对于小说选取的时间段，我认为是有为之的。这十年中国发生了很多事，先是反右，紧接着大跃进...

苏东坡的哲学

在60年代，苏东坡的人生艺术被知识分子提到了一个高度。宽慰自我，宽慰命运，宽慰时代。刘格非和丁子恒在农场的一番关于东坡的对话，使得他们产生了心灵上的共鸣，彼此成为时代中的知音。P277

在方方另一部小说《在我的开始是我的结束中》女主角的名字是黄苏子， ...

我只想做一个工具，做一个有用的工具。请好好用我。我可以做一圈皮尺，去丈量土地也可，去丈量公路也可，去丈量大壩也可，甚至去丈量一个小小的稻场也可。但请不要让我做一条绳子，不要让我去捆绑杂物；也不要让我做一根皮鞭，不要让我去抽打皮肉。我可以做一根标...

“只有善才拥有深度，善可以是根本性的，而恶从来不是。恶只能是极端的，因为它既不具备深度，也不具备魔性维度——而这正是它的恐怖之处，它可以像真菌一样散布在地球表面，把整个世界变成一片荒芜。恶来源于思维的缺失，当思维坠落于恶的深渊，试图检验其根源的前提和原则时...

觉得里面的名字有的真的好苏哦~ 丁子恒 苏非聪 林嘉禾 沈慎之 皇甫浩 皇甫白沙 吴安林 吴安森 刘格非 丁淳 丁朴 丁简 丁单 肖之亦 邢紫汀
很可爱的游戏，和我小时候玩得不一样。我玩得那个是从一到十
你拍一，我拍一，一只小猫坐飞机 你拍二，我拍二，两只小猫梳小辫 你拍三...

因为方方的《万箭穿心》让我心痛不已，不禁对这个作家产生了兴趣，于是买了我最关心的《乌泥湖年谱》和《汉口的沧桑往事》。由于我是水利背景，与武汉也有些渊源，因此我多次向朋友推荐过这两本书。
方方的父亲是上海交大毕业，本来在长江下游局南京工作，五十年代，为了响应中...

从头看到尾,一路感叹知识分子在中国的命运. 抱歉，你的评论太短了，
抱歉，你的评论太短了 抱歉，你的评论太短了 抱歉，你的评论太短了
抱歉，你的评论太短了 抱歉，你的评论太短了 抱歉，你的评论太短了
抱歉，你的评论太短了 抱歉，你的评论太短了

也许，人的确无法与命运抗争。在一个社会的大背景下，难以完全以自己的意愿生活。

如果命运真的无法改变，但是屈从命运还是与命运抗争，全在于自己的选择了。
你无法忍受哪种痛苦？是于心不安、平庸、压抑、无奈、谨小慎微的痛苦？还是与他人不同（甚至为敌）、受人嘲笑、世人不...

[乌泥湖年谱_下载链接1](#)