

我的内陆



[我的内陆_下载链接1](#)

著者:蒋韵

出版者:重庆出版集团,重庆出版社

出版时间:2013-2-28

装帧:

isbn:9787229056544

1966年，作者12岁，目睹了一场社会性的革命掀起万丈波澜。于是我们知道了T城有叫林萍、程美、老蒙娜、冀晓兰、陈枝等等，——纯洁无邪，命运神奇而跌宕的少女的存

在。无论社会怎样喧嚣、凌乱、颠覆，爱情依然是小城故事永恒的主题。这座北方著名的历史名城里，在主人公短暂同时也是漫长的少女成长史中，出现了他们：用生命捍卫尊严的白娘子，十二岁就去越南参战的少女林萍，“马路天使”一点红和早熟的少女鱼，失去家园的陆涛、吴光 and 老蒙娜，被逐出去的城市女儿冀晓兰……。现代城市中苦涩的爱情；太原城的解放，一座城市的新生……阅读的过程就是疼痛的过程。一次次阵痛，是荒诞年代对人精神的放逐，也是对生命个体、生命形态的抑制和限定。

作者介绍:

蒋韵，女，1954年3月生于太原，籍贯河南开封。1981年毕业于太原师范专科学校中文系。1979年开始发表文学作品，迄今已出版、发表小说、散文随笔等近300万字。主要作品有：长篇小说《隐秘盛开》、《栎树的囚徒》、《红殇》、《闪烁在你的枝头》以及小说集《现场逃逸》、《失传的游戏》、《完美的旅行》和散文随笔集《春天看罗丹》《悠长的邂逅》等。曾获《上海文学》优秀作品奖，《中国作家》大红鹰优秀作品奖等一些文学奖项，亦有作品被翻译为英、法等文字在海外发表、出版。作品《心爱的树》获第四届鲁迅文学奖（2004—2006年）全国优秀中篇小说奖。现为中国作协会员、山西省作协主席团委员、太原市文联副主席、一级作家。

目录: 引言
第一章 胜利逃亡
第二章 马路天使
第三章 驿站
第四章 伤心街巷
第五章 “花园”里的情和爱
第六章 沉默与辉煌
第七章 艳歌
后记 在哪里和你相遇
· · · · · · [\(收起\)](#)

[我的内陆_下载链接1](#)

标签

蒋韵

小说

中国

当代文学

实力作家

现当代小说

2014

wg

评论

有点像短篇或者散文集，我不是太喜欢每个章节没有太大联系，单独成立的长篇。不过，蒋韵仍然是我钟爱的女作家。

写文革还能写这么小清新。李锐真是找了个好老婆（竖大拇指）

以文革为背景的革命乐观浪漫主义总觉得有些欲盖弥彰，尽管文中也书写出黑暗的一面。毕竟是个失去一切的年代。

放弃。

土地上的女人的故事，可能是后作的《行走的年代》的一个脚注。

一座城市里的那些女人们，她们的故事就是历史的点缀。。。

2016.04.19

浪漫的意淫，美化的追忆。蒋韵啊，永远像青春前期的少女一样天真而无力。

原本以为老师的译文是Landscape，今天翻看了她给的资料原来是Landescape。传神！看似渴望逃离，实际上深深的扎根于这片土地。

琐碎不好看

其实是一本短篇集，而短篇集是不能多读的。

蒋韵的短篇比迟子建的短篇好看多了

重复自我是一件很可怕的事情。

喜欢林萍这个角色

#那些年没有读完的书#像是中篇合集，很好读。比笛安更啰嗦些，对那个年龄的女作家而言，够不错了。

刚开始看到笛安的文字，觉得她好有文采，很特别，但看到蒋韵的文字后，发现她们母女有着相似——就像承前启后那样。ps：但她们的文字，很多时候会让人心情down下来，不知道是不是因为写出了你回避的情绪呢？

沉浸在蒋韵营造的时代悲歌中。

一个个故事 因为有很多童年的回忆 不免偏爱了些

没一个好的爱情结局。

蒋韵其人其文都有一种世俗外的典雅。她的语言如宋词凄婉动人，闭上眼是一副烟雨江南的水墨画，雨水敲打在画中人撑着的油纸伞上深入人心。这是属于少数人的品味，正如林妹妹写的东西是给宝宝哥哥看的。至情至性或许在他人眼里只是矫情。但我有幸属于那少数人。

俞老师说如何才是会玩，去一个地方之前要做好功课，真的身临其境才能收获百倍。二次去山西，查了山西的作家和作品，发现了这是为数不多含着一座城市斑斓的身影的作品。书中的时间轴离我的生活虽然遥远，但是旅行走过的晋祠、迎泽大街确实历历在目。

[我的内陆_下载链接1](#)

书评

[我的内陆_下载链接1](#)