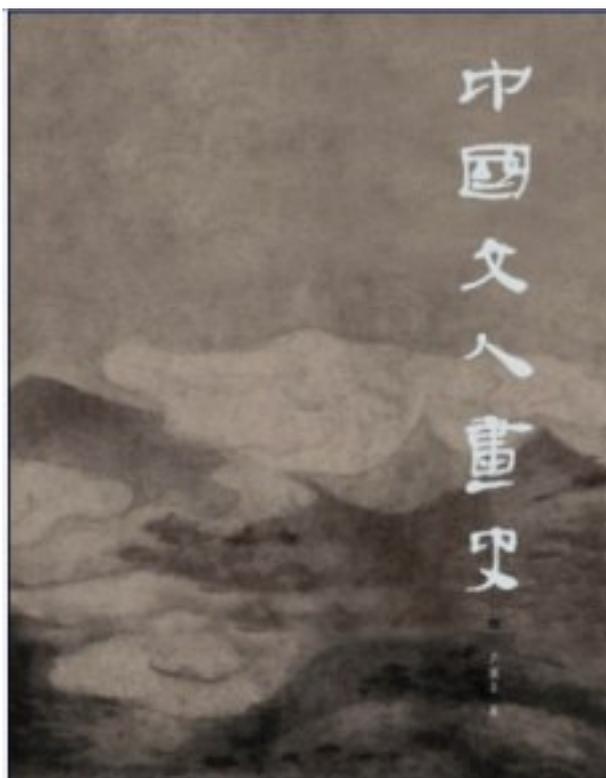


# 中国文人画史（上下）



[中国文人画史（上下）\\_下载链接1](#)

著者:卢辅圣

出版者:上海书画出版社

出版时间:2012-10

装帧:

isbn:9787547904817

《中国文人画史》是一部关于我国绘画史中文人画研究的专业学术性著作。本书从中国文人绘画发展史的宏观角度将整个中国文人画发展现状作了系统的梳理和论述，对中国文人绘画的早期产生到近代艺术市场的历史文脉演变，有详细而深入的阐述。作者从文人画的滥觞为研究起点，以文人画的发展演变并逐渐成为中国绘画主流为发展主线，条分缕析，不仅揭橥了中国文人画在中国传统绘画历史中的重要现象，而且更阐明了历代文人的参与地位和作用，这将对 中国美术史的积累和传播具有重要意义。

作者介绍:

卢辅圣，浙江东阳人，1949年生，1982年毕业于浙江美术学院。现任上海书画出版社社长、总编辑，兼《书法》、《朵云》、《艺术当代》等刊主编。为中国美术学院博士生导师、上海中国画院兼职画师、上海美术家协会副主席、中国美术家协会理事。擅书画，工诗词，兼治美学理论。代表性著作有：油画《关键时刻》，国画《先秦诸子百家图》、《无题》，连环画《新邻居》、《钗头凤》，论文《传统中国画的思维性格》、《绘画对象的位移》，专著《天人论》、《书法生态论》、《中国文人画通鉴》。主编《中国书画全书》、《中国画历代名家技法图谱》、《现代设计大系》等书籍。

目录: 上册

[1]	序
[1]	第一章 逸的意识流程
[3]	第一节 归去来兮
[11]	第二节 文人之画与文人画
[43]	第三节 独特的趣味标准
[105]	第二章 在道与艺的张力中
[107]	第一节 两种艺术尺度
[135]	第二节 禅与墨戏
[171]	第三节 人格迹化
[207]	第三章 相互超越的历史
[209]	第一节 寻求新规范
[285]	第二节 从游观到居栖
[301]	第三节 文人画图式

.....

• • • • • [\(收起\)](#)

[中国文人画史（上下）\\_下载链接1](#)

标签

艺术史

\*上海书画出版社\*

书画

藝術理論|攝影書畫|建築設計|美術音樂|電影電視

艺术类》中国古代艺术》绘画

艺术史书单

艺术

## 评论

印刷出的画面精致，但是文字排版感觉太空，完全可以压缩成一本的

-----  
图文并茂，上下五千年一条文人画脉络其实比想象中更难梳理，作者造诣不浅，完成度很高，是不可多得的好书

-----  
在圖版中間亂插什麼文字，在註釋中間亂插什麼正文

-----  
[中国文人画史（上下） 下载链接1](#)

## 书评

-----  
[中国文人画史（上下） 下载链接1](#)