

京都思路



[京都思路 下载链接1](#)

著者:[日] 寿岳章子

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2013-1

装帧:

isbn:9787108041883

街道或是道路的说法其实很多。我已年过七旬，不再打算做公开演讲。虽然只见识过地图上点线连接的各地风景，也算是行遍全日本了。其中我所居住的京都，在长期的演讲生活下，通过演讲结交的人缘、地缘像网眼般细密，让我几乎走遍了其中的大街小巷。有的街道零星散落着几户人家，充满湖光山色，也有些街道上住家栉比鳞次，各有各的情趣。

京都的街道，风情万种。漫步其中，我不禁感到京都的街道世界是如此丰富多彩。

之前曾参加一场讨论会，探讨一篇关于“京都如果继续被大阪的经济政策所摆布，将成为大阪的‘场末’”的文章。使用“场末”这个字眼时，总会给人留下负面的印象。辞典将其解释为“市郊、边陲”，作为形容词则是“倒闭、破败”的意思，而且例句竟是“场末的酒馆”(门可罗雀的破酒店)。

作者介绍:

作者：寿岳章子(1924--2005)

1924年(日本大正十三年)出生于京都。日本国立东北大学文法综合学部毕业。1987年(昭和六十二年)3月从京都府立大学退休，结束了36年的大学教育工作。专研中世日本语语汇和语言生活史。著有《修辞学》(共文社出版)、《女人活着》(三省堂)、《日本语的背后》(讲谈社)、《日本人的名字》(大修馆)、《京都日常用语》及《思之深》(朝日新闻社)、《日本语与女性》(岩波书店)、《逝去的难忘日子》及《东北发信》(大月书店)，以及“京都三部曲”的《千年繁华》、《喜乐京都》、《京都思路》(草思社)等。

绘者：泽田重隆(1918—2004)

1918年(日本大正七年)出生于东京。东京高等工艺学校(现千叶大学)图案设计科毕业。擅长运用现代视角观察日本各个城市及市民生活的百态，绘制出一系列的日本风情画，深深打动了读者的心。参与绘图的作品有《千年繁华》、《喜乐京都》、《京都思路》、《镰仓》、《东京下町职人生活》、《奈良的街道》、《节庆到了!嘿哟》、《烟火》和《鱼市场》等。

译者：张秋明

淡江大学日文系毕业。喜欢阅读与旅游。译作有《托斯卡尼酒庄风情》、《100个欧洲庭园》、《优雅的普罗旺斯假期》、《老师的提包》、《锦绣》、《父亲的道歉信》、《旅人之木》、《模仿犯》、《火车》、《土屋隆夫干草检察官系列》等。

目录: 序曲：道路是相逢的场所

前言

儿时南禅寺的周边巷道

适合拄杖漫步的向日町

京都思路·人生之路

周山街道：往北桑田郡

向往北山的远方

从飘雪的周山街道前往北桑田

“炉边会”改善了山村生活

美山町茅草屋顶的守护者

山谷里的村民

三姐弟和三尊地藏菩萨

香鱼盖饭和茅蜩之乡

九重樱、牡丹与常照皇寺

鞍马街道：对深山的憧憬

从南禅寺转学到向日町

在岩仓同志社当钟点讲师

保存太古风貌的宝池

山端平八的茶屋

神秘的鞍马寺和街头老店匠斋庵

杜若家的燕子花

弓削町的高宫先生

敦贺街道：前往春光明媚的久

久多，满山红叶的秘境

佐喜子女士的山村生活

敬神仪式和花笠舞

现代化浪潮下的不变风情

丹波街道：追思丹波路

女校时期的园部町远足
帝释天的一百零八口钟
八木清源寺的十六罗汉
龟冈出云神社的春祭与丹波盆地的景观
一号国道：悠游山科与八幡
一号国道与蝉丸神社
曾作为军备工厂的逢坂山隧道
桂川、宇治川、木津川的汇流地
八幡宫与松花堂
充满魅力的古地名
木津川上的“逐流桥”
西国街道：幽篁深处乙训之地
向日町的西山晚霞之美
旧乙训郡的古社寺
舅舅和柳谷观音
大山崎，日本历史的见证者
奈良街道：历史、自然与人文
从街道名称看历史与文学
净琉璃寺和父亲的身影
京都府唯一的村庄，南山城
和束町的茶园与宇治田原町
后记：京都系列三部曲描绘完成泽田重隆
· · · · · (收起)

[京都思路_下载链接1](#)

标签

日本

京都

寿岳章子

随笔

日本文学

文化

日本文化

旅行

评论

对一个城市如此细致精微的书写，同时亦是对自己人生的书写，生活之趣就蕴含在其中吧

画风变了……

散淡到几乎如白水，随着老太太一路走来，只觉思路在道路上飘扬，一辈子能这么走下去，非常适合旅途读完；果然我最喜欢的仍是京都。

作者跟京都的羁绊真是够深的

充满人情味的随笔，让读者对京都充满美好的想象

感觉比前两本有感情。

插画美，行云流水

主要是丹波若狭的一些景色

不像作者对京都的道路都了如指掌，我这样不了解的人看着实在是有点缺乏想像力，不足够体会道路的美好，所以不评分

原来这个系列的作者和插画作者已经相继去世了……读着读着也想以门内汉的角度去体验的时候，惊觉那是不可能的。还是安然做一个门外汉，一个局外人吧……

「千年繁華」三部曲終。

滅了另外兩本的草

天真溫柔

感觉不如前两册

不用買，京都郊區回憶錄。但是去八幡的決定是因為這本書哦。

根据路来写的京都往事，没有第一本写的好，不过很细腻。

更喜欢书中的画。记下花被、丹波等地名

强迫症星人不买一个系列会死。其实这本书对我来说没什么价值，写得太琐碎，太散漫，不是我想要了解的京都。

今年花了大半年的时间把这三部曲慢慢看完了，整部书就是在叙述日常的生活和深入生活的文化，日本人对自己的文化一直有很强烈的认同感和传承义务，这是我们需要学习的。这套书的文字显得很平淡，却让人不得不感叹到作者的细心和日本人对自己国家的

热爱

值得思考

[京都思路_下载链接1](#)

书评

“道（みち），我十分喜欢这个字，这个双音节的字蕴含着英文road所无法言传到的深刻意涵。也因此‘道’这个字和人的一生有着很深切的关系、它不单只是连接地理上点与点之间的线而已，也是和人有着某些价值结合，带领我们走向无限深远世界的过程。换而言之，‘道’就是人生。” ...

[京都思路_下载链接1](#)