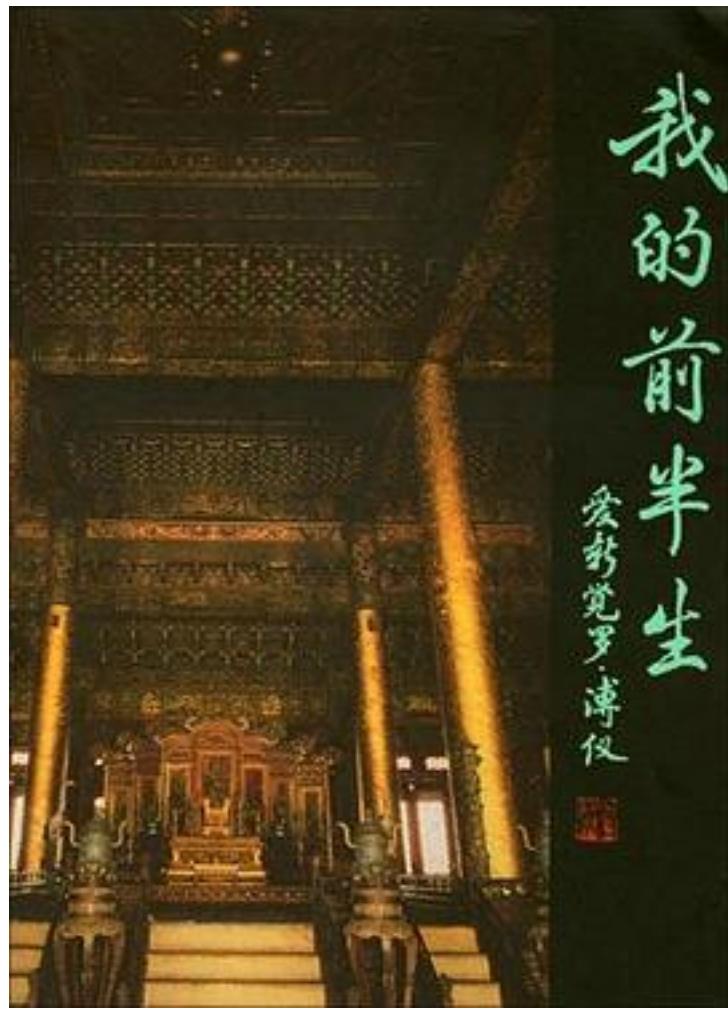


# 我的前半生



[我的前半生 下载链接1](#)

著者:爱新觉罗·溥仪

出版者:群众出版社

出版时间:2013-1

装帧:

isbn:9787501450152

《我的前半生(批校本)》以《我的前半生 (全本) 》为底稿, 对溥仪在《我的前半生》

清样上百余处批校意见进行工整理，配原稿照片和整理文字，真实反映了溥仪当时的思想动态和《我的前半生》的成稿过程。

作者从自己的家庭背景写起，回顾了他在入宫做了皇帝、遭遇辛亥革命、清帝退位、民国成立、北洋军阀混战、出宫、客寓天津、做满洲国皇帝、逃亡，直至解放后接受改造，成为普通公民的全部历史。他的写作即是个人的历史书写，也由于他的特殊的历史地位，全方位地再现了20世纪上半期中国社会所发生的历史变迁。

溥仪自传《我的前半生》多个版本，计有：《我的前半生》油印本（上中下，1958）；《我的前半生》（未定稿）（上中下，大字号、16开本，1959）；1960年1月《我的前半生》由群众出版社正式出版，灰色封面，32开本，分上下册，共印7000套，规定“内部发行”，限当时的17级以上干部阅读。这就是俗称的“灰皮本”，这个版本是作者在之前基础上，修改、剪贴完成的；1962年3月，溥仪亲笔修改的“溥仪修正本”《我的前半生（清样）》出版，（上中下，16开大字本），分送各方面征求意见。在广泛征求意见的基础上，经李文达与溥仪三易其稿，九改九校（其中有被溥仪保存下来的1963年9月2日的修改本）后，于1964年3月先后于北京和香港公开出版发行，俗称“定本”。经历了“文革”，群众出版社并没有废弃李文达的那部未经删削的“全本”。2007年《我的前半生》（全本）出版，该版除恢复因历史条件删去的内容外，也恢复了许多文学描写，当时有的历史学家强调真实，把这些芟夷殆尽。因此“全本”不仅内容远较“定本”丰富，读起来也更有兴味一些。2011年1月重新再版了《我的前半生（灰皮本）》；2013年1月出版了《我的前半生（批校本）》，收录了溥仪在清样上批校的亲笔墨迹；2013年1月同时出版了《我的前半生（图录）》，作为其他几个版本的辅助性读物。

作者介绍：

目录: 中国人的骄傲（序）  
第一章 我的家世（1859—1908）  
一、醇贤亲王的一生001  
二、“醇府”与“大学士府”联姻009  
三、慈禧太后的最后决定013  
四、摄政王监国017  
五、亲王之家023  
第二章 我的童年（1908—1917）  
一、登极与退位028  
二、帝王生活036  
三、母子之间045  
四、毓庆宫读书050  
五、太监058  
六、我的乳母065  
第三章 “小朝廷”（1917—1924）  
一、袁世凯时代069  
二、丁巳复辟077  
三、北洋系的元老086  
四、不绝的希望094  
五、庄士敦101  
六、结婚108  
七、内部冲突114  
八、遣散太监123  
九、整顿内务府127  
十、紫禁城的最后的日子136  
我的前半生

## 第四章日本租界里的寓公（1924—1930）

- 一、我怎么进的日本公使馆143
- 二、由“使馆区”到“租界地” 154
- 三、罗振玉的努力162
- 四、我和奉系将领之间170
- 五、谢米诺夫和“小诸葛” 181
- 六、张园生活的片断186
- 七、东陵事件193
- 八、日本驻屯军和领事馆197
- 九、“张园舌人回忆录”中的一段——“三野公馆” 202
- 十、郑孝胥的心血208

## 第五章公开叛国（1931—1932）

- 一、不静的“静园” 214
- 二、土肥原和他的“道具” 221
- 三、白河偷渡229
- 四、在封锁中232
- 五、和板垣会谈238
- 六、同时上演的另一台戏246
- 七、登场263
- 八、一笔血腥账266

## 第六章傀儡的灵（1932—1945）

- 一、“元首”的“尊严” 270
- 二、李顿调查团278
- 三、第三次做“皇帝” 284
- 四、吉冈安直289
- 五、我的恐惧293
- 六、四大“诏书”及其他299
- 七、在羊的面前是狼306
- 八、“后”与“妃”的命运312

## 第七章玲姑娘——“福贵人”

### ——她自己写的回忆录摘要 (1943—1945)

- 一、挑选316
- 二、进宫320
- 三、宫内小姐323
- 四、“册封” 324
- 五、“福贵人”的生活326
- 六、我学到些什么？ 331

## 第八章大崩溃（1945）

- 一、谁强谁弱334
- 二、狼狈的撤退338
- 三、最末的丑剧340
- 四、被苏军逮捕342

## 第九章在苏联的五年（1945—1950）

- 一、疑惧和幻想346
- 二、放不下来的架子349
- 三、我不认罪351
- 四、远东国际军事法庭353

## 第十章由抗拒到认罪（1950—1954）

- 一、回到了祖国356
- 二、骗人的“自传” 364
- 三、乾隆的田黄石印368
- 四、黑色的皮箱373
- 五、交代一段历史真相376

六、检举与认罪	382
七、震动	387
八、原形毕露	391
第十一章认罪以后 (1955—1956)	
一、观测“气象”	396
二、劳动滋味	399
三、生活检讨会	403
四、血泪控诉	411
五、平顶山的方素荣	418
六、台山堡一家农民	424
七、第三次崩溃	427
第十二章一切都在变 (1956)	
一、最初的答案	429
二、会见亲属	437
三、日本战犯	444
四、离婚	458
第十三章“世界上的光辉” (1957—1959)	
一、在我心里失掉过的	
二、解放了的人	476
三、美与丑、善与恶	483
四、“监狱”	489
五、“所方”	495
六、命运是可以掌握的	500
第十四章特赦 (1959)	
一、中共中央的建议	505
中国共产党中央委员会的建议	505
二、一九五九年十二月四日	512
中华人民共和国最高人民法院特赦通知书	515
三、告别	516
一九六四年版溥仪批校清样	520
· · · · · (收起)	

[我的前半生](#) [下载链接1](#)

标签

历史

传记

人物传记

溥仪

回忆录

中国近代史

中国

(传记)

评论

自己是去过抚顺战犯管理所遗址才来看的这本书，看到大多数人都说后半部分写的又红又专差评，只能叹息一声。本书初稿是在溥仪坐牢时内部出版的，而溥仪特赦是在59年，文革还没完，你说那个时候人被改造除了变得“又红又专”还能怎么变？为建国初期辩护一句，那个时候千不好万不好，但大多数人心真的比现在的人要干净得多，没有人能否定我这句话吧？去了抚顺战犯管理所才能知道这一切都是史实，强烈推荐大家去一次！虽然又是特利尔幽灵的洗脑，但起码是向着向善的方向！

---

末代皇帝的回忆录，读的时候经常会想起红楼梦，满清朝廷不就是一部放大版的贾府吗？溥仪的自我剖析也非常有趣，看得出他非常机智、圆滑，能够在历次变革中保全自己，还是很费脑子的

---

末代皇帝，面对滚滚向前的历史洪流，被裹挟卷进历史漩涡中，浮沉、飘零，直至吞没，掩不住的悲叹与苍凉。

---

宫里的生活原来这么奢靡 我还在想 溥仪写这书的时候 思想咋这么理智先进  
原来是在抚顺坐牢时候写的... 读完了，胆小懦弱自私的这位皇帝 文采真不错  
可怜又可恨 一辈子都在被命运推着走 人生从封建社会过来经历了中国最动荡的几十年  
超值的好么

---

好久没有读过这么有意思的书了。他幼年时的生活着实让人大开眼界，而他“改造”后的言行是否发自内心，我想这就见仁见智了。全书看下来，一句最透彻的话就是——他们心里的我，不过是纸牌上的皇帝，这种皇帝的作用不过是可以吃掉别人的牌，以赢得一笔赌注而已。

为了保住一条狗命的跪舔实录。

一个被推着去承载时代和历史的人，一个见证时代和历史的人。推荐《非常公民》。

对宫里生活的部分看起来算是有趣 但文字间很多故作让人看起来不是很舒服  
像是为了反省和让看的人觉得这是忏悔录所以这样说的 没有绝对的真实。

總之他這一生是各種無奈

还是很生动的，很有意思。我一直对满清贵胄的遗老生活颇感兴趣。

65

李文达同志真的鞠躬尽瘁，现行版本里除去老舍的润笔，可读性基本上全是李主任和溥杰的功劳，溥仪除了是主人公之外和这本书有什么关系啊。

该书是1962年由群众出版社李文达对溥仪60年的《我的前半生》"另起炉灶"重新撰写而得，溥仪作增补或订正史实的工作。但批校本上溥仪的批注，多是细枝末节的校正。这本书里的溥仪以"封建皇帝的千古一人——被中国共产党改造好了"的形象呈现。通过溥仪，或许多少也能看出刘禅人生的剪影。书中有一句话印象深刻："明朝崇祯皇帝最后上煤山的时候。那个从小长在身后的尾巴只剩了一个太监，冲这一点，我想也够他上吊的了"。

一直认为世界上不存在真实的自传，只有想被人知的某部分人生经历而已。溥仪写完此书的时候，意识形态不过刚刚到能区别自我和他我的程度。其实他整个人生都被当成话筒，自知或不自知而已。

## 有趣的皇帝，只可惜生不逢时

看过《末代皇帝》好奇又读了这本书。溥仪的悲剧人生在他3岁踏进紫禁城的那天就已经注定了，覆巢之下安有完卵，风雨飘摇的清王朝，连皇帝都无法掌握自己的命运。书中描写的清宫轶事、熊孩子溥仪的熊往事很有意思，除了忏悔歌颂的篇幅实在太多显得啰嗦，文章比预期的好看很多。

人生经历无比复杂，但却表现出一片天真。和溥杰中英结合的对话、刚安装电话后给胡适打电话、假名给报社投稿……忍俊不禁。

### 【溥仪自传】毫无权谋，焉能复辟

大一读的了，今天忽然想起了溥仪，他的一生真的很厚重了，是真的命不由己，却有非常特殊。

和莊士敦的回憶錄對照看，他這學生自己的行文，若不經別人潤筆校正，比帝師不知差到哪裡去。末代皇帝一枚，自己的聲音要麼是無人在意，要麼是成為背後影子的傳聲筒，要麼就是發出即被塗抹修飾了。一輩子不能自由講話，要坦陳時已被磋磨得原型模糊。那皇帝一席再不願做，可拋開這個身份，一切話語也都失去了憑依。

### 我的前半生 下载链接1

## 书评

我一直在想，溥仪到底有没有说真话。

这本书带有很强的传奇色彩，所以还是很吸引人的。但不得不说，溥仪的那些口号，那些批判，有着强烈的XX色彩。我们有理由相信，他在写作这本书的时候是处在某种压力之下，或者，带有自保的心理。看溥仪这个人，本事没多少，但是非常善于权...

有谁把溥仪当作一个人，一个有血有肉的人，一个有七情六欲的人，而不是工具呢？慈禧太后没有，溥仪是他继续控制政治的工具。摄政王没有，溥仪的存在保证他继续受到优待，以及一年四万八千量的银子。太监和内务府没有，溥仪是他们的钱袋子。年近二十岁的溥仪，被囚禁在...

随便翻书，清逊宣统帝溥仪的回忆录《我的前半生》。最近国内出版了一个“全本”，厚厚的大开本，比我少年时看过的那本气派许多。虽然是“全本”，但写作于一个特殊年代的基本内容并无改变，依旧是虔诚的忏悔谢罪与对新社会的推崇膜拜，最大的变化或许是增加了不少照片。其中有...

熬夜看完的一本书，一本有名的奇书，末代皇帝的自传。其实这本书的作者是两个人，除了溥仪外，还有一个未署名的作者：李文达。此人是群众出版社的编辑，此书是他在溥仪写的书稿的基础上结合各种资料全面重写的，当时未署名，完全是出于政治方面的考虑。全书共九章，分别是...

看到附录里福贵人说他的话，觉得比他自己写的好。觉得他说话拖着长腔，吃斋饭，看昆曲，念佛，比被改造的那个历史研究员，更像我心里的末代皇帝。一个满清的，没落的，失意的，皇帝，到底是个什么样的人呢？从照片上看，窄脸盘子，细眼睛，大牙，说不上是个隽秀的年轻人。...

是在看了《末代皇帝》的电影后，找来了这本溥仪的自传《我的前半生》，可以说溥仪在我以前的认识中就是傀儡二字，除此之外，没有任何形容词，无意中看了《末代皇帝》的电影让我对这个人充满了复杂的情绪，更确切的说应该是同情吧，也加深了我想更深入的了解他本人的兴趣，看完...

历史上的溥仪大概很难让人喜欢，他在事实上造成了多少恶的后果，然而他又是自己身份的傀儡、命运的囚徒，他对自己的所作所为有一种近乎天真的无知无能，令受害人也很难将他视为魔鬼来憎恨。为自己的无知而悔恨，是这本自传/忏悔录里比较真诚的部分。而关于他的奢侈、乖戾、残...

狠纳闷为什么全本到作者亡去的四十多年后才迟迟面世。  
仔细看完了全书后也没发现有什么政治隐讳，但愿再过若干年能有本“超全本”面世。  
顺治皇帝的出家偈中有一句话：“朕本西方一衲僧，奈何生入帝王家。”说得作为九五之尊的无奈之处。以前爱玩一个叫做《皇帝》的游戏，在...

看了黄子华演的《非常公民》才去弄来这本书和他洋师傅庄士敦的《紫禁城的黄昏》。  
很喜欢溥仪的老师陈宝琛先生。“他笑的时候，眼睛在老光镜片后面眯成一道线，一只手慢慢捋着雪白而稀疏的胡子”。  
溥仪的毛笔字真的很漂亮呢。用自来水笔写的就一般般了。以前听老师说，毛笔...

那天一混蛋学生到办公室来游荡，见我在看书，欲骚扰，遂打断我并翻看我书的封面。  
看后故意问道：“老师，你在看我的下半身哦？”我白了他一眼，没理他。  
他不服气，装作很懂的样子：“我知道，这是清代最后一位皇帝‘付’仪写的嘛。”  
我说得亏你还晓得是清代的，没让我白教你...

#### 1溥仪祖母叶赫那拉·婉贞

慈禧太后的儿子同治去世之后，同治无子，慈禧便要了自己亲妹妹醇亲王福晋叶赫那拉婉贞与咸丰亲弟弟醇亲王的嫡子做了皇帝，即光绪。可惜光绪皇帝只是个傀儡皇帝。光绪只做了十几年傀儡皇帝，就在皇宫里暴卒。结果第二天慈禧又向自己的妹妹叶赫那拉婉...

#### 李文达是这本书的“捉刀人”

应该是基本史实。当然他是基于抚顺战犯管理所时期由傅仪口述，傅杰执笔的《前半生》（自传体悔罪思想报告之类的东西）。但是后面成书，李文达的工作是至关重要的。  
因为即使经过初步整理，原《前半生》依然是“很多事情记不清，说不清，只是自己的...

三岁稀里糊涂登了极，三年后慌里慌张退了位。1932开始做了十四年的满洲国皇帝，受尽了人本的摆布，名副其实的傀儡皇帝。日本战败投降，被苏联红军逮捕，在苏联关

押了五年。1950年回国，1959年十年国庆大赦出狱，在中国的监狱里面又改造了10年。有人认为作为一名末代皇帝，溥仪...

---

从开始看到最后，都是那种皇帝向新社会的愧疚和谢罪。  
社会形态不是自己所能决定的，不要把扭曲的社会全算成自己的罪过吧。

---

对于一个已经逝去的人写的东西，不是什么著作，只能给还行了。  
不好意思，和《堂吉诃德》一样，没有看完。其实很想把它看完，以一个人对明星隐私的偷窥欲想看一个皇帝的前半生是怎样度过的。不像《堂吉诃德》，看个开头和结尾，就知道它要讲什么，想表达什么。这是一部自传，他...

---

一本奇书，一位奇人。  
爱新觉罗溥仪，中国最后一个皇帝，关于他的故事和影视文学作品多如牛毛，此书作为溥仪唯一的自传，一直占据着最贴切资料的重要地位，但看过此书的人基本都能感受到，成书当时的特殊背景与溥仪的特别身份，注定让这本书成为后世众说纷纭的一个谜案。  
首先...

---

[我的前半生](#) [下载链接1](#)