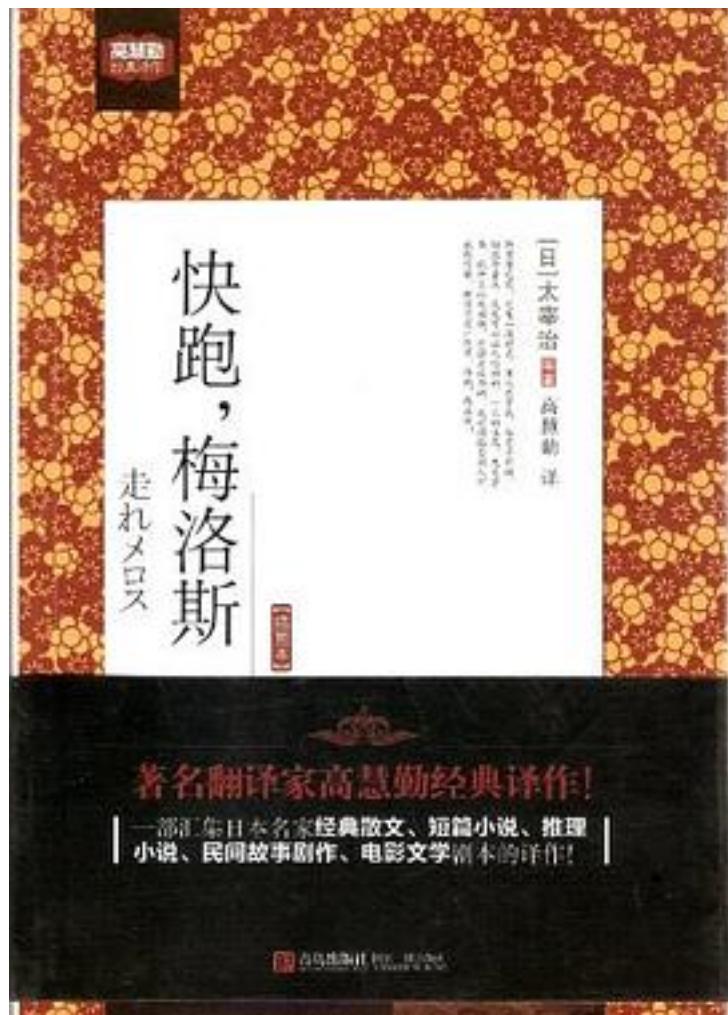


快跑.梅洛斯-插图本



[快跑.梅洛斯-插图本 下载链接1](#)

著者:太宰治

出版者:青岛出版社

出版时间:2013-2

装帧:平装

isbn:9787543690929

《快跑,梅洛斯(插图本)》是一篇寓言体小说, 表现了正义、友情和信念的力量。同时,

借由主人公的“信守诺言”这一行为，表达了这一品德所激发的崇高精神和巨大震撼力。《天上的葫芦花》（中河与一）：描写了主人公爱上一位美貌的有夫之妇，却能发乎情而止乎礼的纯正爱情故事。其中，男主人公的苦恋，很带些柏拉图式精神恋爱的情调。

《死人的来信》（三好彻）：通过一个不得志的报社记者，为追查一封“死人的来信”，揭露出社会黑暗的一角。同时，也描写了一批被“命运”播弄的小人物的悲哀。

《望乡》：根据作家山崎朋子的《山打根八号妓院》改编的电影剧本，重点描写了山打根市八号妓院中的妇女阿崎所遭遇的痛苦和不幸，勾画出在日本统治阶级发动侵略战争期间，广大农村妇女被卖到南洋一带作妓女所遭受的残酷压迫。

作者介绍：

目录：

[快跑.梅洛斯-插图本](#) [下载链接1](#)

标签

日本文学

太宰治

日本

小说

高慧勤

日@太宰治

外国文学

快跑梅洛斯

评论

翻译得好！

都是非常不错的短篇，本想打五星，但是这系列明显是高慧勤的译作系列，却要主打太宰治的旗号实在不妥，扣除一星。最喜欢中河与一的《天上的葫芦花》，竟与《言叶之庭》里表现的情感有些许相似，都觉得十分喜欢。

《天上的葫芦花》故事的形式喜欢，但写成了流水帐。《中途下车》，宫本辉你太坏了！

原以为的太宰治专作，却是合集。此美中不足。另，其间有高先生论作，言辞措句甚是喜欢。短篇各异，选取的都很有特色；剧本望乡情意实足。

合集。只有一篇太宰治的，太宰治真的好好笑。不过短篇正统小说都挺好，天上葫芦花美，但是不知道为什么就是很喜欢清贫赋。推理小说就不怎么样了...

好译笔

小说集，每位作家入选一个短片

天上的葫芦花真的是好赞！当时脑海中一直replay这段：爱是恒久忍耐，又有恩慈；爱是不嫉妒，爱是不自夸，不张狂，不做害羞的事，不求自己的益处，不轻易发怒，不计算人的恶，不喜欢不义，只喜欢真理；凡事包容，凡事相信，凡事盼望，凡事忍耐。爱是永不止息。

不是这个版本的，但是这个故事耳熟能详。再度太宰治的创作，最后还是忍不住眼角一湿。想起了昨天看的《好朋友们》～有个朋友，对你深信不疑。太宰治在这部作品里难

得欢乐啊！

是一本很多人的集子，故事都相当好看。除了太宰治的梅洛斯以外，还喜欢天上的葫芦花，护身符，浓雾中的卡莱里娅二十二日待月之夜，望乡。

似乎最近看见的都是些日本古典寓言，神话，及其传说一类的作品，选看了这本书中的几篇，其中《快跑，梅洛斯》写得真好，如果我没意会错的话，我佩服太治宰，虽然他和我习惯喜欢的作家不一样，只是没太搞懂太治宰写这篇寓言的时候，为什么地点是京都，人物的名字却取得像西方，莫非还有深意？

究竟是等待的人辛苦还是被等待比较辛苦呢。

护身符这篇很喜欢

二战后的日本文坛透露了深刻的绝望。最不喜欢《天上的葫芦花》，这男人真是贱。人世间自有另一天地，绝不该戚戚于现实的苦难。

太宰只佔其一，一個關於守諾與友情的寓言故事。||結婚，家庭，我認為努力才能維持，即使貧窮，我也一生珍惜。

无论是散文、剧本还是小说，哪怕是侦探小说，日本都有其独特的美学和叙述方式，让人一眼便知。对人性的探讨，对真善美的极致追求，都是日本之光。本书有追求悲情决绝之美的《天上的葫芦花》，论日本人的海外认同感的《浓雾中的卡莱里亚》，有揭示社会阴暗的推理小说和邪不压正的民间故事，但最棒的还是饱尝人生之苦但依然积极善良的《望乡》。想起以前一个在德国的日本妹子，说她肯定要回去的，那种自信是有道理的。

天上的葫芦花和护身符

梅洛斯真想一生此般度过，与这些好人为伍。但如今，此身已不由己，再不能如愿以偿。他策励自己，下决心践约。

是作者翻译的很多篇凑在一起的辑子，却把太宰治的名字放那么大，有标题党的嫌疑。其实最喜欢的反而是那篇写婚外恋的故事，把两个人之间喜欢的情感放在了时间的长河上，喜欢那个坚韧执着的男人，喜欢他独自在山上居住，也喜欢那个别离的结局。

一个寓言故事，读完里面的语言和信念不敢相信是同一个人写的，像是儿童童话。

[快跑.梅洛斯-插图本 下载链接1](#)

书评

这本书是一本散文集，还附上了一些剧本。其中只有一篇太宰治的文章《快跑，梅洛斯》，在这篇文章中我甚至找不到太宰治的身影，但回头想想，这不就是太宰治么？那寻章摘句中对人性赤裸裸的拷问。它让我想到了希腊神话，仿佛在读一篇寓言小说。而收录的其他文章，处处都能看到上个...

[快跑.梅洛斯-插图本 下载链接1](#)