

# 画境



[画境 下载链接1](#)

著者:姜今

出版者:湖南美术出版社

出版时间:1982-12

装帧:平装

isbn:

作者介绍:

姜今  
工艺美术家。长期从事图案教学和舞台美术、电影美术设计工作。别号龙华，筑翁。湖南醴陵人。早年毕业于国立杭州艺专图案系。先后执教于华中师范学院、湖北艺术学院和广州美术学院。曾任广州美术学院教授，国画教研室、工艺教研室主任，研究生导师，广州装潢学会顾问。

目录: 引言  
中国构图学原理  
一、构图与变象

晚周帛画与西汉彩画构图

二、构图与情势

东晋、顾恺之构图理论

三、构图与气韵

南齐、谢赫“六法论”与构图

四、构图与总纲

陈、姚最，唐、张彦远论构图

五、构图与法式

五代、荆浩，宋、郭熙论构图

六、存想与分疆

明、唐志契，清、石涛论构图

民族形式的构图

(一) 文字艺术

(二) 画面比例

(三) 空白处理

(四) 散点透视

(五) 装饰色彩

构图法则

构图八法

格局技巧

中国古画构图分析

《洛神赋图卷》的情势构图

《韩熙载夜宴图》的空间突破

《清明上河图》的典型细节

论中国画构图的特点

(一) 定位分疆

(二) 迂回曲折

(三) 突破纵横

(四) 变异奇险

(五) 活眼虚灵

(六) 画贵分合

取势传情——八大花鸟画构图分析

后记

再版记

附图

• • • • • (收起)

[画境\\_下载链接1](#)

标签

艺术

画论

中国画

艺术史

美学

绘画

## 评论

应该是好书，就是水平不够，还没看出所以然来。

-----  
明代末叶，以董其昌为代表的任务，为了维护封建统治者的利益，为了抬高自己，打击别人，于是将历代山水画家分为南北二宗，把偏重于写意的划为南宗，推出王维为代表，把偏重于写实的划为北宗，拉出李思训为代表，于是竭力恭维南宗，排斥北宗，好象他们那些文人是正统正派，有斗争性，其实正是一些没有“骨气”的人。他们进而又把南宗推向玄学，唯心的画论就泛滥起来了，董其昌就提倡所谓笔墨者“人格”的背景，是天生的，他一再强调：“画象六发，气韵生动。气韵不可学，此生而知之，自有天授”。把南宗尊为文人独有，强调士气，与此相反者则称之为匠画，打击民间匠艺，贬为下品，这就使构图学“不求形似”流于“逸笔”，使现实主义的中国画受到了一定的影响。

-----  
需要重读

-----  
论述严谨，很见功力，最重要的是，表述易懂而不浅白，不掉书袋。比朱良志的《生命清供》好太多了（两本前后看的），虽然后者侧重美学研究……但我不知道一本书全是形容词就美学了吗？就算是给普罗大众看的，也太敷衍了。

-----  
[画境 下载链接1](#)

## 书评

-----  
[画境\\_下载链接1](#)