

# 画境



[画境 下载链接1](#)

著者:姜今

出版者:湖南美术出版社

出版时间:1982-12

装帧:平装

isbn:

作者介绍:

姜今

工艺美术家。长期从事图案教学和舞台美术、电影美术设计工作。别号龙华，筑翁。湖南醴陵人。早年毕业于国立杭州艺专图案系。先后执教于华中师范学院、湖北艺术学院和广州美术学院。曾任广州美术学院教授，国画教研室、工艺教研室主任，研究生导师，广州装潢学会顾问。

目录:引言

中国构图学原理

一、构图与变象

晚周帛画与西汉彩画构图  
二、构图与情势  
东晋、顾恺之构图理论  
三、构图与气韵  
南齐、谢赫“六法论”与构图  
四、构图与总纲  
陈、姚最，唐、张彦远论构图  
五、构图与法式  
五代、荆浩，宋、郭熙论构图  
六、存想与分疆  
明、唐志契，清、石涛论构图  
民族形式的构图

- (一) 文字艺术
- (二) 画面比例
- (三) 空白处理
- (四) 散点透视
- (五) 装饰色彩

构图法则

构图八法

格局技巧

中国古画构图分析

《洛神赋图卷》的情势构图  
《韩熙载夜宴图》的空间突破  
《清明上河图》的典型细节

论中国画构图的特点

- (一) 定位分疆
- (二) 迂回曲折
- (三) 突破纵横
- (四) 变异奇险
- (五) 活眼虚灵
- (六) 画贵分合

取势传情——八大花鸟画构图分析

后记

再版记

附图

· · · · · (收起)

[画境](#) [下载链接1](#)

标签

艺术

画论

中国画

艺术史

美学

绘画

评论

应该是好书，就是水平不够，还没看出所以然来。

---

明代末叶，以董其昌为代表的任务，为了维护封建统治者的利益，为了抬高自己，打击别人，于是将历代山水画家分为南北二宗，把偏重于写意的划为南宗，推出王维为代表，把偏重于写实的划为北宗，拉出李思训为代表，于是竭力恭维南宗，排斥北宗，好象他们那些文人是正统正派，有斗争性，其实正是一些没有“骨气”的人。他们进而又把南宗推向玄学，唯心的画论就泛滥起来了，董其昌就提倡所谓笔墨者“人格”的背景，是天生的，他一再强调：“画象六发，气韵生动。气韵不可学，此生而知之，自有天授”。把南宗尊为文人独有，强调士气，与此相反者则称之为匠画，打击民间匠艺，贬为下品，这就使构图学“不求形似”流于“逸笔”，使现实主义的中国画受到了一定的影响。

---

需要重读

---

论述严谨，很见功力，最重要的是，表述易懂而不浅白，不掉书袋。比朱良志的《生命清供》好太多了（两本前后看的），虽然后者侧重美学研究……但我不知道一本书全是形容词就美学了吗？就算是给普罗大众看的，也太敷衍了。

---

[画境 下载链接1](#)

书评

[画境 下载链接1](#)