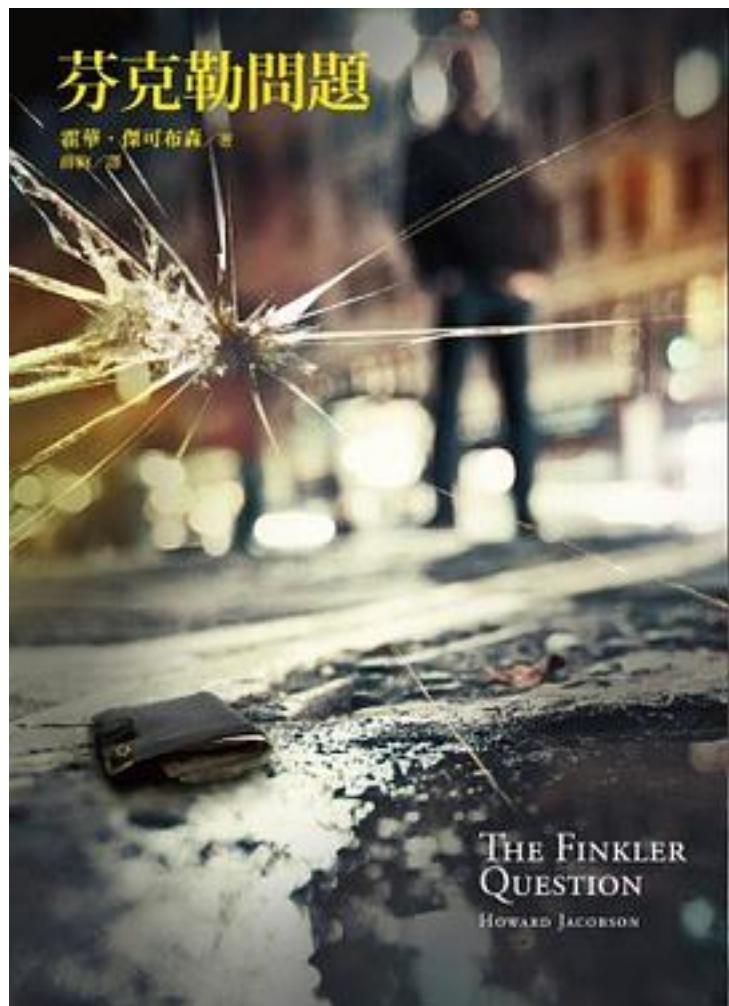


# 芬克勒問題



[芬克勒問題 下载链接1](#)

著者:霍華. 傑可布森 Howard Jacobson

出版者:遠流出版事業股份有限公司

出版时间:2012-12

装帧:平装

isbn:9789573271130

書評推薦

「《芬克勒問題》充滿機鋒、溫暖、聰慧、人的感受與了悟。這是一位真正的作家以細緻到幾乎不可見的技巧寫成的漂亮作品。從寫作技巧來看，角色的塑造無懈可擊，文風微妙輕快，遣字措辭盡皆完美，句法清新，渾然天成。傑可布森的表現手法一流，豐富到我可以就他文字的運用講上一整天，而完全不提這本小說在談什麼。」

——《觀察家報》

「神奇勁爆的人物刻劃，一個可笑的人最終面對了世界的黑暗面。」

——貝若·班布里吉 (Beryl Bainbridge)

「現今最會逗人發笑的作家……珍愛這個語言甚於任何其他寫作者。」

——《每日電訊》 (Daily Telegraph) ／艾利遜·皮爾森 (Allison Pearson)

2010年英國曼布克獎得獎作品

「《芬克勒問題》充滿機鋒、溫暖、聰慧、人的感受與了悟。這是一位真正的作家以細緻到幾乎不可見的技巧寫成的漂亮作品。從寫作技巧來看，角色的塑造無懈可擊，文風微妙輕快，遣字措辭盡皆完美，句法清新，渾然天成。傑可布森的表現手法一流，豐富到我可以就他文字的運用講上一整天，而完全不提這本小說在談什麼。」——《觀察家報》 (The Observer) 書評

芬克勒在牛津大學唸的是道德哲學，教學生修辭學和邏輯，以猶太人的精明，寫了《廚房裡的存在主義者》之類的自助實用哲學書，從看似冷門、沒有前途的哲學中賺了大錢，成為電視名嘴、社會名流。

崔斯樂夫跟芬克勒是同學，一個「組件式、零星片段的人」，興趣廣泛，在大學裡從考古、劇場行政、性別與政治到比較宗教都有涉獵，之後進入BBC製作深夜乏人觀看的文藝節目。憤而辭職之後，開過貨車，做過鞋店經理、木工助手……。

兩人一直與中學時期的歷史老師李柏保持聯絡。李柏年輕時在捷克當記者，曾在好萊塢寫影藝八卦新聞，之後到了英國教歷史，後來回頭以名人軼事寫些捕風捉影的傳記，發現這更賺錢，也可以讓他有能力為曾受鋼琴大師霍洛維茲稱讚的妻子買一台貝赫史坦的平台鋼琴。

可是，李柏的妻子過世了，芬克勒的妻子也是。兩個鳏夫，加上離了婚的崔斯樂夫一起在李柏位於倫敦市中心的寬敞住家吃了一頓飯。

故事從這個揉雜著哀傷、甜美回憶、爭論的晚上開始，傑可布森以工筆寫出了人到中年，美好的事物開始露出敗象、荒謬；愛情轉淡，肉身衰亡，面對無可迴避、無可逆轉的難堪，人——特別是男人——有可能保有敗而不潰的一絲尊嚴嗎？

作者介绍：

霍華·傑可布森 (Howard Jacobson)

1940年生於曼徹斯特，劍橋大學英國文學系畢業，師事評論大家黎維斯 (F.R.Leavis)。曾在電台主持節目，先後任教於雪梨大學 (University of Sydney)、劍橋大學塞爾文學院 (Selwyn College)、沃佛漢普頓理工學院 (Wolverhampton Polytechnic)。第一部小說《迎頭趕上》 (Coming from Behind) 的靈感便是來自沃佛漢普頓學院。

《高手沃爾澤》(The Mighty Walzer)曾獲包林格人人文庫伍德豪斯獎(Bollinger Everyman Wodehouse Prize)，《卡路奇之夜》(Kalooki Nights)和《霍華》(Howard)連續兩年獲得溫門文學獎(Wingate Literary Prize)，《卡路奇之夜》並入圍曼布克獎(Man Booker Prize)，《愛的行為》(The Act of Love)也極獲好評。

《芬克勒問題》堪稱傑可布森的作家生涯高峰，在多位名家力作環伺下大爆冷門，脫穎贏得了2010年曼布克獎，成為曼布克獎史上繼威廉·高丁之後年紀最大的獲獎者，也是相隔24年，繼1986年金斯利·艾米斯的《老傢伙》(The Old Devils)之後得到曼布克獎的幽默小說。

布克獎評委會主席、前桂冠詩人莫遜(Andrew Motion)表示：「雖然這個獎是頒給作品而非作家，但看到一直以來被低估的優秀作家獲得承認，仍讓人十分欣慰。」

在英國作家中，傑可布森崇拜約翰生，最愛的幽默作家則是狄更斯，至於常被人稱「英國的菲利普·羅斯」，他本人則表示不如稱他「猶太裔的珍·奧斯汀」。

傑可布森目前也為《獨立報》(Independent)寫每週專欄，並有多部電視記錄片作品，目前住在倫敦。

目录:

[芬克勒問題](#) [下载链接1](#)

标签

小说

2010年布克奖

英國

小說

英国

文學

布克奖

buy

## 评论

[芬克勒問題 下载链接1](#)

## 书评

2015-04 发表于“腾讯·大家”专栏

小说的主人公，英国中年男子、BBC的前雇员、“非犹太人”特雷斯洛夫，从未结婚，却有两个同父异母的儿子；特雷斯洛夫的两个犹太人朋友，一个是高龄的利博尔，他曾经是周旋名流之间的记者，一个是芬克勒，现在是喜欢抛头露面的著名哲学家、作...

無庸置疑，布克獎小說擁有一定的水平，它關於主角的心理素描極為細膩，文字雕琢亦深富文學味。只是，它也是帶著惱人苦悶的憂鬱小說，三位看似智慧練達的男主人翁，其實都深陷在自我情感的陰暗面裡，也深陷在猶太人的歷史情結裡，沒一個走得出去。或許，於我來說，這小說的悟性...

幽默感是一种很珍贵的东西，如何写得让读书的人会心一笑是非常困难的事。大多情况是自己很high，旁人冷漠。

小说里的幽默大概分成文字游戏类，语言类和真实内容类。西文小说里很多都有把玩文字而成的幽默，这种幽默几乎只能通过阅读来感受，它不是语言类的，或者是混合了语言而...

如果厌倦了爱情复仇鬼神惊悚小说，可以看看这本用小说的形式探讨社会话题的典范。Finkler

是三个老朋友中的一个，犹太人，大众哲学家。故事则从另一个老友Treslove，失意BBC电台主持，半夜被一名陌生女性抢劫展开。一切都与“犹太人”相关。宗教政治与个人悲欢穿插，前者与后...

与其说《芬克勒问题》是写犹太人在英国的种种境遇，倒不如说是迷茫的个人对于群体认同感的寻求。霍华德笔下的特雷斯洛夫就是一个缺少存在感，然后看起来一直很蛋疼的人。有着一份很蛋疼的职业——专职替身，有两个很蛋疼的犹太小伙伴利博尔和芬克勒——都刚刚成为鳏夫。他从未...

[芬克勒問題\\_下载链接1](#)