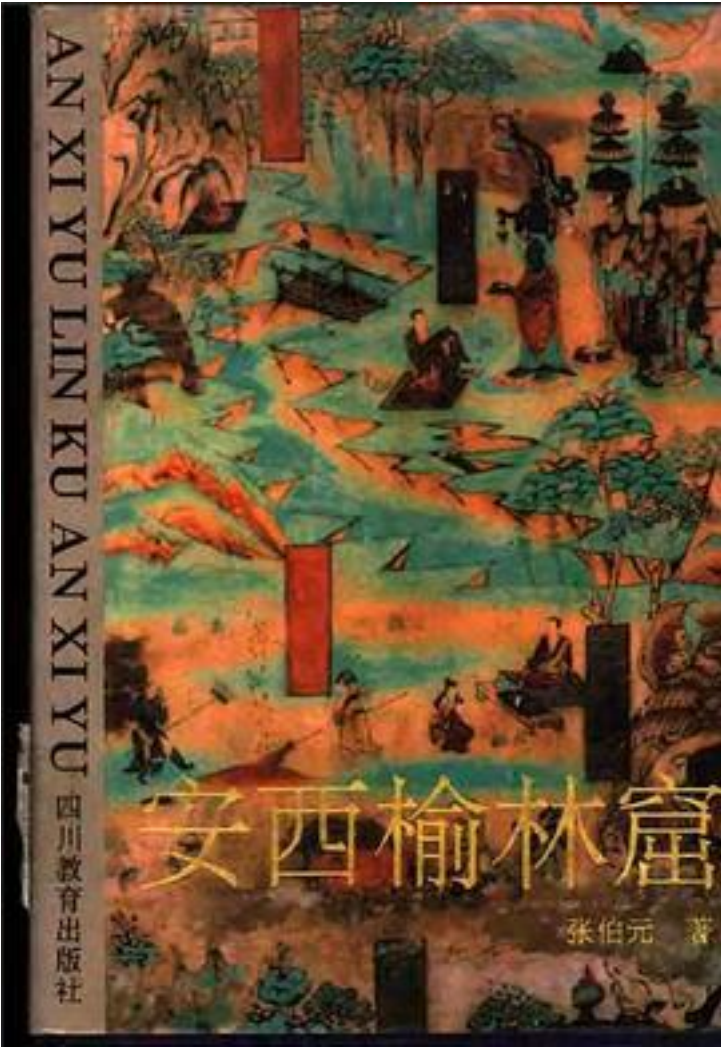


# 安西榆林窟



[安西榆林窟\\_下载链接1](#)

著者:敦煌研究院

出版者:文物出版社

出版时间:2012-8

装帧:精装

isbn:9787501035038

榆林窟壁画艺术是敦煌石窟艺术的重要组成部分。它在佛教思想、壁画内容、表现形式等方面，均与莫高窟一致，甚至一些壁画的作者也是与莫高窟共有的。曹氏画院的画工、画师，不只在沙州，也受命到瓜州的榆林窟作画。但是，榆林窟艺术并非莫高窟的翻版，而是具有许多自己的特色：如在洞窟形制上，有完整的前室和长甬道，主室壁上画出十二根排柱支撑窟顶宝帐的窟室样式，都是莫高窟所没有的。壁画中西夏和元代的密教曼荼罗和水月观音图，显密结合加以汉密、藏密结合画法，尤其大量的民族人物画像、画工画师画像，以及汉藏婚礼图，也都补充了莫高窟之不足。在艺术风格的多样化及艺术美的创造上，榆林窟的一些作品超过了莫高窟，如西夏的线描和水墨山水；特别是唐代吐蕃时期第25窟壁画，人物造型简练，用线纯熟、有力，色彩明丽而不浮华，其保存完好程度更使莫高窟同时期壁画难以比拟。榆林窟艺术的高度成就，大大丰富了以莫高窟为首的敦煌石窟艺术体系。莫高窟、榆林窟，同西千佛洞、东千佛洞、水峡口千佛洞、五个庙石窟等（图15），共同构成了伟大的古代艺术宝库。

作者介绍:

目录: 图版

榆林窟的壁画艺术

西千佛洞概说

敦煌地区的梵网经变

沙州回鹘石窟艺术

图版说明

榆林窟、西千佛洞内容总录

实测图（榆林窟第25窟、第4窟）

英文目录

• • • • •

([收起](#))

[安西榆林窟 下载链接1](#)

## 标签

- 敦煌
- 艺术
- 榆林窟
- 壁画
- 佛教
- 艺术史

绘画

Art-itecturban

评论

榆林窟第25窟和第3库真是叹为观止！特别是第3窟，精准繁复的白描菩萨、界画建筑、青绿山水、曼荼罗城、窟顶装饰纹样，西夏画师的审美品位帅破天际

-----  
美！

-----  
Yulin 25 referene

-----  
我怎么这么笨

-----  
美哭。。。和莫高窟不同的一番风貌。25窟的无量寿经变的构图实在高明

-----  
作为门外妇，觉得本书插图精美，但是品不出它与莫高窟的高下。

-----  
榆林窟的唐、西夏壁画，3窟普贤变飘动的衣带、10窟西夏伎乐天漂浮的姿势，让人舍不得翻页。西千佛洞9窟回鹘涅槃变也是令我眼前一亮

-----  
K879.2/0913-1 参考

-----  
炸裂！25窟！！

-----  
去过敦煌之后买的，狠漂亮

-----  
[安西榆林窟 下载链接1](#)

书评

-----  
[安西榆林窟 下载链接1](#)