

記憶的風景



[記憶的風景_下载链接1](#)

著者:杜威．德拉伊斯瑪

出版者:漫遊者漫遊者文化事業股份有限公司

出版时间:2013-1-29

装帧:平装

isbn:9789865956318

榮獲4項荷蘭國家大獎肯定：2項文學大獎+2項科學大獎。

入圍英國Aventis科普圖書大獎決選名單（最受歡迎科普著作）。

- ． 為什麼隨著年紀增長，時間過得愈快？
- ． 羞辱的記憶為什麼總像昨天才發生的？
- ． 年紀越大越愛回顧青春往事，是不可避免的人類心理機制？
- ． 為什麼有些記憶淹沒在時間之流，有些卻死忠陪伴我們的一生？
- ． 聽到震驚的消息時，為什麼我們不只會記住事件本身，還會記住當下環境的各種細節？
- ． 突然湧現的似曾相識感，是前世輪迴？夢境的成真？腦子為時極短的短路？還是……
- ． 聽過樂曲一次就能完美重新演奏，看一眼就能畫出建築透視圖，他們究竟是天才還是傻瓜？
- ． 擁有超人般的絕對記憶，是天賦還是詛咒？
- ． 人死前會看到自己的一生有如電影般快速連播，這是真的嗎？！

本書致力於探討與所有人息息相關的「自傳性記憶」，包括以視覺影像為大宗的最初記憶、氣味／滋味與記憶的關連、刻骨銘心的記憶，並闡釋了與自傳性記憶相關的各種大腦謎團，包括似曾相識感（Déjà vu）、閃光燈記憶、懷舊效應這些我們或多或少經歷過的體驗，更生動探討了瀕死體驗、學者症候群、絕對記憶等各類文學、電視影集、電影熱愛的特例題材相關分析，以及腦損傷對記憶的影響等現象與問題。

從兒時倒背如流到年邁時轉頭即忘，從記憶的形成到記憶的磨蝕，

此間種種問題注定會來到我們每個人面前。

為什麼當青春不再，總是新的記不住，

塵封已久的往事卻變得歷歷在目、恍如昨日？

但想起的、記住的，都是真的嗎？

而那些想不起來、忘了的，還找得回來嗎？

作者淵博的知識、如詩般的感受力、敏銳的洞察力與優美筆風，在本書中巧妙融為一體。他一邊信手捻來心理學史上至今對記憶的各種理性研究結果，一邊招來喬治桑、伍爾芙、普魯斯特、納博科夫等文學大家現身感性說法，使本書不只充滿知識、智慧和哲理，更達到超越一般心理學著作的深度。

曾幾何時，遙遠的過往無一倖存，人逝物非，但依然有東西留下來，靜止的，孤立的，更脆弱，卻更有生命力，更飄渺，更堅持，更忠誠——氣味和滋味長久以來守在這裡，像靈魂一般，隨時準備予我們提示，等待與期盼著屬於它們的時刻到來，在一切灰飛煙滅時……

——普魯斯特，《追憶似水年華》

作者介绍:

杜威．德拉伊斯瑪（Douwe Draaisma）

1953

年生於荷蘭，專攻人類記憶的本質和運作方式。1999年因記憶研究上的成就，榮獲海曼斯獎（the Heymans Prize）。

現任荷蘭格羅寧根皇家大學（University of Groningen）心理系教授。主要著作有《記憶的風景——我們為什麼「想起」，又為什麼「遺忘」？》、《記憶的隱喻》（Metaphors of Memory，劍橋大學出版），皆被譯成十多國語言。

目录: 第一章：總論

——記憶就像狗一樣，窩在牠自己想待的地方

．「自傳性記憶」早期研究之一：聯想與回憶實驗（倫敦）

．揭櫫「懷舊效應」的第一人

．「自傳性記憶」早期研究之二：量化記憶實驗（柏林）

．遺忘的速度相對來說先快後慢

．數據的最初勝利

．主流記憶研究模式：可驗證性

．新舊記憶研究更迭

．聯想實驗重出江湖

．為什麼要探究記憶之謎

．答案不只存在心理學中

第三章：氣味與記憶

——追憶似水年華

．埋藏在氣味中的情感

．氣味喚起的記憶更生動？

．氣味對歲月的頑抗

．嗅覺的生理剖析

．先會運用嗅覺，才學會說話

．滋味和氣味的恆久性

第四章：刻骨銘心的記憶

——羞辱是用永不褪色的墨水書寫的

．受辱經驗持久保鮮的正面意義

．在羞辱的記憶中看到自己

第五章：閃光燈記憶

——那一天的那個時候，你身在何處、和誰在一起、在做什麼？

．腦海中的「立即列印！」指令

．其他因素的影響

．閃光燈記憶＝照片？

．閃光燈記憶也會被遺忘

．連接直覺的記憶：烙印般深刻的記憶也會失真

．創傷性記憶有絕對可信度嗎？

．指認程序的正義性

．犯罪現場：索比堡

．誰才是「恐怖伊凡」？

．正義得到伸張？

第六章：記憶的方向性

——為什麼我們的記憶是前進的、而非後退的？

．先發生X才發生Y，為什麼回憶倒溯不是先Y才X？

．倒轉記憶的想像實驗

- ． 永遠只能往前播放的影片
- ． 盧米埃兄弟賦予記憶新的隱喻

第七章：絕對記憶

——記憶超人的矛盾生命

- ． 波赫士的文學想像實驗
- ． 真實世界的「記憶超人」
- ． 沒有極限的超強記憶
- ． 視覺化記憶法：7是留小鬍子的男人
- ． 軌跡法：「腦海中的漫步」記憶術
- ． 通感：文字有顏色、味道，甚至痛感
- ． 我「看到」，我「感覺到」
- ． 完美記憶的陷阱
- ． 擁有絕對記憶，等於沒有記憶
- ． 失眠：你我都要忍受絕對記憶的折磨

第八章：學者症候群

——天才抑或白痴的界限

- ． 算術超人：鄉下農夫巴克斯頓
- ． 萬年曆計算：「學者」戴夫
- ． 透視「天才」：史蒂芬·威希爾
- ． 視覺記憶
- ． 另類音樂「天才」：德芮克
- ． 殘缺的天才？
- ． 大腦功能單側化
- ． 關閉一道門，開啟另一扇窗

第九章：盲棋大師的記憶力之謎

——托恩·夏布弘茲給我們的?示

- ． 運用代碼減輕記憶的壓力
- ． 高度選擇性的記憶
- ． 記得多，又同時記得少

第十章：腦損傷和記憶

——身心巨大創傷對大腦的影響

- ． 「恐怖伊凡」身份之謎
- ． 波蘭死亡集中營：特雷布林卡
- ． 烏克蘭人守衛的下場
- ． 丹安紐克＝「恐怖伊凡」？
- ． 問題重重的指認程序
- ． 異常環境造成大腦損傷

第十一章：記憶不可察的生命風景

——華格奈夫婦的家族攝影傳記（一九〇〇～一九四二年）

- ． 從聖誕晚餐看人生風景滄桑變化
- ． 其他詮釋人生歷程的手法
- ． 平凡人生變身藝術

第十二章：似曾相識感

——前世與今生？夢境與現實？以及其他理論

- ． 狄更斯筆下的詮釋
- ． 陌生的熟悉感
- ． 記憶失常，還是精準複製？
- ． 曾經，這一幕也發生過？——前世與今生
- ． 幻影成真——夢境與現實的重疊
- ． 人類能夠召喚的防禦機制之一
- ． 似曾相識感就像電影預告片？
- ． 「兩個大腦」理論
- ． 「雙重覺知」理論
- ． 似曾相識感VS.自我感喪失、詞語異化

- ． 精神能量強弱的影響
- ． 用現代統計工具重新檢證
- ． 似曾相識感與精神分裂症
- ． 瘋狂的雙重人生體驗
- ． 似曾相識感與癲癇症
- ． 現代醫學科技的佐證
- ． 為什麼研究「病理性似曾相識感」？
- ． 起始階段的尾聲
- ． 詩人的「似曾相識」意象

第十三章：懷舊情結

——自傳與自傳性記憶

- ． 懷舊高峰期
- ． 懷舊效應的非正式實驗
- ． 今天仍能感受童年記憶中的痛
- ． 初體驗的紀錄
- ． 屈辱：彷彿是昨天才發生的事
- ． 愛情讓你全世界只看得到一個人
- ． 延長歲月的篇幅
- ． 二十歲時發生的事最深刻
- ． 懷舊效應三大理論
- ． 自傳性記憶與自傳的共通之處
- ． 最後的時光

第十四章：為什麼年紀越大，時間過得越快

——心理時間的祕密

- ． 影響心理時間的因素
- ． 內在光學
- ． 時間的感知
- ． 時間感實驗
- ． 「空洞的」時間
- ． 望遠鏡現象
- ． 懷舊效應：時間標記
- ． 生理時鐘
- ． 青春長，老年短

第十五章：為什麼我們會遺忘？

——既堅韌又脆弱的記憶

- ． 記憶和遺忘
- ． 忘卻了的遺忘
- ． 隱性記憶
- ． 令人恐懼的空白

第十六章：瀕死體驗

——看見自己的一生從眼前不斷閃映而過

- ． 全景的視野
- ． 超出語言能表述的範圍
- ． 地質學家的墜崖瀕死體驗
- ． 墜落：「跌進了天堂」
- ． 潛意識何時取代意識
- ． 瀕死體驗的比喻形式
- ． 全景記憶案例統計
- ． 關於全景記憶的種種解釋
- ． 美好愉快的生命「最後時刻」

第十七章：來自記憶

——《靜物：一名年輕畫家的肖像》

- ． 時光在倒流的畫

． ． ． ． ． ． [\(收起\)](#)

[記憶的風景_下载链接1](#)

标签

心理学

記憶

记忆

杜威·德拉伊斯玛

美国

科普

心理學

心理

评论

文學的部分挺多，夾帶科普的散文吧。

每章都有意思

每一章都是多个方向的探讨式论证，非常舒服

很有意思啊，看完之后搞得我都有点想修心理学了！

值得慢慢看~~尤其是其中截取的各类文学作品中对记忆的描述都写得特别美~那种一直存在但又转瞬即逝捕捉不到的感觉都被人家写出来了~~

后半部分无聊了

[記憶的風景 下载链接1](#)

书评

文 / 叶雷

著名诗人、翻译家、旅行作家，荷兰人西斯·诺特波姆在他那部关于秩序与混沌、生命与虚无的小说《仪式》中有句名言：“记忆像一条狗，躺在让它怡然自得的地方。”著名心理学家、荷兰格罗宁根皇家大学教授杜威·德拉埃斯马，他的《记忆的风景》一书，便引用这句话...

为什么随着年龄增长时间过得越来越快 2007年09月16日 星期日 20:16
在我快大学毕业的时候，有过来人对我说，工作以后时间会过得飞快，转眼十年二十年就过去了。不懂，这世上时间是最公平的，难道22岁的一年和32岁的一年会不一样长？很快就发现了这句话的正确，因为，还未知觉...

“记忆像一条狗，躺在让它怡然自得的地方。”——西斯·诺特波姆，《仪式》。
每个人的人生都建立在记忆之上，没有了记忆，我们的生命就失去了长度。
记忆对于我们来说像呼吸一样自然，所以我们常常会忽略它的存在。其实在人生的道路上，记忆一直在与我们相伴而行。在你欣喜...

這是本介乎心理學與神經醫學領域的書籍，難得的是，作者卻以文學的口吻寫出，且寫得如此細膩又恰到好處。嚴格說來，其文字內涵仍屬於科學的範疇，也是一部大量引用實證案例的經驗主義傑作，唯作者運用許多文學家作品來詮釋記憶本質的面貌，呈現出多數科普類型書中少有的文字魅...

从前读过一篇《阿斯彭文稿》的书评，作者在开头写道：
“诗意与时间、空间的关系似乎成反比地生成，时空愈遥远，人们愈能追忆出那似水年华中一些可资纪念的东西，泛黄的纸页、斑驳的涸迹，几近消逝，却越发令人神往，如普鲁斯特对小玛德莱娜蛋糕的无限回想，足以引申出牵丝扯蔓...

记得周政保为收录了杨绛、黄宗江、楼适夷散文的书籍作序，文中写道：当今文坛上的散文读得多了，或许都能感觉到，凡耐读、耐品、甚至具有传世价值的好作品，其中有不少缘于前辈作家的辛勤笔耕——倘论及这些作品的特点，那最显著的，便是“怀人忆旧”。这不是每个作家都...

为什么随着年龄的增长时间过得越来越快？因为年龄大了，受到的新刺激越来越少，所以我们要多尝试新鲜体验。
其实这本书大部分和书名无关，书中还提到了一些有趣的例子，比如集中营幸存者的记忆缺失，拥有惊人记忆的孩子每到晚上就十分害怕，白痴天才等。不过感觉很多解释是有...

为什么我们三四岁以前的记忆几乎是一片空白？
为什么令人伤怀的事情总是会被用永不褪色的墨水记录下来？
为什么蒙羞和受辱可以有如案件记录般不折不扣地铭刻在心？
为何生命在随着年纪的增长加速流逝？似曾相识是怎么回事？
. 这些问题你有认真想过吗...

小时候背书的时候，多少次遐想，假如有着过目不忘的无限记忆能力，那该有多好，轻轻松松，门门功课满分。后来，读到了阿根廷作家博尔赫斯的短篇小说《奇才富内斯》，这篇故事构想的就是一个拥有无限记忆能力的奇人，但是他的结局可并不怎么好，不过，现实中当真有这样的记忆...

相信大部分人都有这种感觉，越长大越觉得时间过得快。
小学时是一个月一个月过，大学时一学期一学期过，工作后变成了一年一年过。
年纪越大，觉得时间过得越快。父母辈总是把“日子越来越短了”挂在嘴上，讨论着十

几二十年前的陈年旧事，好像就发生在昨天。这种主观感受的...

其实印象最深的是，超出人们心理承受能力的痛苦经历会让人们回想起来依旧能体验相应的情绪，很真实了，感觉内容还行，但后部分就有点重复前面的内容。提到的怀旧效应，濒死体验，但也没有深入的去讲到，只能说提了大概，但总体还是不错的。也提到一个人对另一个长久的单相思里...

荷兰有一位教授，杜威·德拉埃斯马（Douwe Draaisma），专攻人类记忆本质和运作方式的研究。出版过多部记忆研究著作，皆被译成包括中文在内的十多国语言。《记忆的隐喻》、《记忆的风景》、《为什么随着年龄增长时间过的越来越快》等都文笔流畅，兼具故事性和科学性。或许你想...

无可奈何花落去，似曾相识燕归来。
最近遇到的这本书，杜威·德拉埃斯马《记忆的风景》，实在是解答了我从小的一些困惑，如此的奇妙，在我28岁的这年，与我相遇。有时候真是对这些书相见恨晚——对于一个好奇心强，迟迟不去追随心中的疑惑的人，只能说是自己但耽误了太多的时...

多亏了旧手机信息泄露问题的披露，我们了解到，你以为被删除的文件，其实还存在硬盘里，被删掉只是读取这些数据的路径，因此，这些记忆实际上是还存在于硬盘里，只是你不知道怎么找到他们罢了。照这个逻辑，我们提笔忘字，是否也是找不到路径了，而非真的这个字没有刻在脑袋里...

记忆是头脑中积累和保存个体经验的心理过程，就是人脑对外界输入的信息进行编码、存储和提取的过程。这本书的标题就吸引了我，为什么随着年龄的增长时间过的越来越快，我们在自己的生活中或许也会遇有类似的体验，可是这个对我来说非常的抽象，这也是我想要看这本书一个很大的...

初读《记忆的风景》2014.6.11
首先这只是一篇阅读笔记，而非书评，因为我何德何能，去评判这个作家的作品。在千千万万、千千万万、千千万万的书海里，能读到这本书，就是一种缘份，与其说要评论它，不如说我期待着它能引起我的一丝共鸣，就好。6月9日收到后浪赠阅的...

記憶的風景 下载链接1