

# 女工记



[女工记\\_下载链接1](#)

著者:郑小琼

出版者:花城出版社

出版时间:2013-1

装帧:

isbn:9787536066731

《女工记》内容简介：诗人将数量庞大的外来女工们的“们”换成一个个鲜活的的女性个体，记录她们在流水线上艰难而努力的生活与奋斗。这样以女农民工为每首诗歌主角的大型组诗，不啻为当代诗歌史上开天辟地的大创作。

作者介绍:

目录:

[女工记\\_下载链接1](#)

## 标签

郑小琼

纪实

诗歌

女工

农民工

当代中国

中国诗歌

社会

## 评论

一个又一个和着汗水眼泪和鲜血的故事 组成了这个时代 不是故事  
是血淋淋脏兮兮的人生啊

-----  
我本来以为会有很多人关注这个话题，农民工是所有中国大城市不可忽视的巨大存在，这存在也同时有很多被城里人和官方选择性漠视的诸多问题。然而，和我的想法相反，这本书豆瓣阅读居然只有五人看过！还有谁在关注现实呢？

-----  
郑小琼堪称楷模。沉重的中国需要这样的行动。同样的文本（容许我偷懒地使用一下这个说法）若放在二三十年代的中国，引发的将不仅仅是不痛不痒无关要害的讨论，而是轰轰烈烈的革命。

-----  
刻意、恭维多过于真实、意义

-----  
我也曾思考过类似的问题，也曾有类似的答案。但是当这些答案堆积在一起的时候，我开始逃避，我在想，也许现实没有那么糟糕吧。可是我一无所知。

-----  
得亏没买，枯燥无味

-----  
每一首平庸的诗，都是眼泪流干的故事，都是鲜血淋漓的现实。

-----  
【2019年第21本】出于写作女工来看这部诗集，正如作者说的，诗歌保持了她对世界“敏锐的愤怒”，“我觉得自己要从人群中把这些女工掏出来，把她们变成一个个具体的人，她们是一个女儿、母亲、妻子……她们的柴米油盐、喜乐哀伤、悲欢离合……她们是独立的个体，有着一个个具体名字，来自哪里，做过些什么，从人群中找出她们或者自己，让她们返回个体独立的世界中。”出于这个目的，作者把很多诗歌都用女工的名字来命名，这一首首女工叙事诗其实就是她们短暂一生的史诗，作者在诗歌中最常用的意象是月亮，月亮圆满的时候从来没有在作者的笔下出现过，作者写得是残月，是冷月。很可惜的是，作者的记录女工的想法很好，但是诗歌本身偏于单薄，意象用得也比较贫乏。

-----  
不沉默，用文字呐喊

-----  
素材挺好的……

-----  
每一个女工都是有名字的具体的人，但在读者这里，因为人最终的限定，她们的名字还是会漫漶而蜕变为抽象的符号。我们记不住她们。

-----  
诗本身真的很一般，不过如此赤裸裸地暴露现实真的让人落泪，现实比文学更残酷。

-----  
打工者的心情。《杨红》一篇着实让人心痛。

-----  
“在这之前，我无数次想用道德等来评价这一切，但是在真实面前，常常觉得无言以对。”被透过文字喷薄而出的沉重现实击中，底层的苦闷扑面而来，我也深感无力，无言以对。

-----  
高端故事会，作者成功为每一种痛苦和无奈的现实感觉找到了舒适的词语，又没有让它们舒适到值得忘记。

-----  
不知道评论里那些给一星的怎么想的。震撼，但不止步于震撼。也有惭愧。

-----  
记录这一行为本身即构成意义

-----  
现实主义的诗人

-----  
诗不是知识分子的专利。在这里看到的是赤裸的真实。没有宏大的叙事，没有对功业的歌颂，这里只有一个个蝼蚁般的人生，无力改变的命运……

-----  
百首诗 百个鲜活的生命

-----  
[女工记\\_下载链接1](#)

## 书评

作者郑小琼自己就是来自四川南充的女工，在广东打工多年，做过流水线工人、业务员……由于对阅读和写作的热爱，她用诗歌，记录了她周围许多女工的命运，同时也是她自己的命运。  
郑小琼也是个认真的人，这些诗绝不仅仅是对她周围的工友邻居的简单记录。因为对女工命运的思考，她...

-----  
好多年前，我经过一个工业区。每个工厂门口都聚集了好多工友，颜色的工衣混淆了性别。沿着马路牙子坐了一排，在他们的身后，以树木为圆心，在树干上靠着三五个人，似乎不找个扶持的物件，马上就要倒下。没看到蹲着的，也许那个姿势太费力。神情疲惫，眼神空洞，双目呈45度角茫...

-----  
每个名字背后，都是独一无二的人生故事。  
《女工记》看书名，就知道这是代表一个群体的生活，但是这并非作者的意愿。作者更想透过每个不同的名字，去了解每一个渺小人物的人生，因为那些不为人关注的底层人物的挣扎，在每个人身边都存在。那些生活中不经意擦肩而过的女工们。就...

-----  
[女工记\\_下载链接1](#)