

七聲



[七聲_下载链接1](#)

著者:葛亮

出版者:聯合文學

出版时间:2007

装帧:

isbn:9789575226794

葛亮的故事裡沒有歷史的笨重感，也沒有走火入魔的實驗手法，他以一條清亮嗓音，三十歲不到的年齡，別闢蹊徑，重新回歸說故事的趣味。——知名評論家・張瑞芬

城市裡萬聲迭轉，《七聲》穿析群囂，放聲因慣習而為人所忽略的音響。祖父母相互照扶的和鳴弦曲、童年玩伴「成洪才」的家庭舊事、木工師傅「于叔叔」的悲喜人生、餐館弱智女侍「阿霞」身置社會底層的悲哀、女性友人「安」因過度自我所產生的悲劇，偷渡工人「阿德」身不由己的命運、極盡大半生為自己洗刷文革時期罪名，卻因好賭而終招淒涼晚景的「老陶」，他們都是你我身邊的小人物，其聲雖細隱，卻與大時代的跽音同奏，一則則人生故事交疊出流動於坊市的主旋律，造就環境的調式。

作者介绍:

葛亮

原籍南京，现居香港。香港大学中文系博士。文字发表于两岸三地。著有小说集《七声》、《谜鸦》、《相忘江湖的鱼》，文化随笔《绘色》等。曾获2008年香港艺术发展奖、首届香港书奖、台湾联合文学小说奖首奖、台湾梁实秋文学奖等奖项。作品入选“当代小说家书系”、“二十一世纪中国文学大系”、“2008-2009中国小说排行榜”及台湾“2006年度诚品选书”。长篇小说《朱雀》获“亚洲周刊2009年全球华人十大小说”奖。作者也是这一奖项迄今最年轻的获奖人。

目录:

[七聲_下载链接1](#)

标签

葛亮

小说

文學

七声

香港

香港.葛亮

圖書館

台版

评论

熱捧

年轻作家里最会说故事的一位，最有前途的一位，每一步走的慢，但走的实，继续期待

长者的智慧是瑰宝。看完碎觉。

娘呦喂……

3.75星←

聯合版比簡版少了好幾篇。數年後重讀，還是覺得比他的長篇有意思。

能给我再炸些薯条么...

套路比较严重。。

《七声》中的每个故事都值得看，而且都好看，葛亮对小人物的描写功力很深，好过他的长篇。

大约人生的悲喜，也不太会有大开大阖的面目。生活的强大与薄弱处，皆有了人之常情作底。他们的人生，已是水落石出的结局。经年的快与痛，此时此刻，已成一波微澜。

难得的写字人

知道葛亮是78年生人时大为惊讶，我无法想象他在这个年纪写出了如此沉稳老练的作品

“我”写得让人生厌

文笔好，饶趣的记述，但情节有点跳動。

喜欢

抚摸到灵魂，心在颤抖的感觉。

因为时代的缘故，这世上少了传奇与神话。大约人生的悲喜，也不太会有大开大阖的面目。生活的强大与薄弱处，皆有了人之常情作底，人于是学会不奢望，只保留了本能的执着。

确实

[七聲_下载链接1](#)

书评

1:
在喜欢上葛亮之前，韩寒是我所知里最为少年老成的新派作家，不同于受时代限制的大多数年轻作家总会呈现出的在“形式”上用力过度，这两人的脚踏实地是罕见的。韩寒第一次带给我的感觉是“震撼”，十四五岁的年纪就已经可以用近乎于离经叛道的方式应对这个平庸的世界，这也...

图、文/文小妖 冬夜，闭门煮茶读葛亮的《七声》，也是乐事一桩。

之前，总觉得现代作家中，文字里有几分张爱玲味道的，女有钟晓阳，男有葛亮。在读《七声》的过程，居然发现葛亮也是读过钟晓阳的，这算得上一大惊喜，毕竟是在自己喜欢的作家中找到了一丝相契合的共鸣。葛亮的...

10个故事娓娓道来，就像一个长者亦似一个挚友在你耳边说着一个简单的故事而已，没有中国小说中常见的优美词赋和凄惨艰苦的历史时代，也没有什么大人物、大事迹，然而却是让人不舍放下手中书，一味地沉浸在书中的故事中。作者，是个讲故事的高手，真正的故事就是这样简单却引人...

最近我在读两本书，一本是普鲁斯特的《追忆似水年华》一本是乔叟的《坎特伯雷故事集》。前者是意识流手法的正宗，后者可说是没有技巧的，几近陈述故事的诗歌。在读《追忆似水年华》的时候，我获得的感动，是来自于主角对过往的缅怀，对爱的无能为力；相对于《坎特伯雷故事...

葛亮在这本书里，写的尽是一些小人物的悲喜。他描写的是那些看似平静的面孔背后浮动的光影，那些看似平静的日子里发出的响声。也正是这些在生活的回音壁上撞击出的细小声响，抹出了些时代的轮廓。
我喜欢其中每一个类自传式的故事。透过毛果这个人物窗口，我们徒步于南...

二伯伯是爷爷的偏房生的儿子，是庶出。而阿青又是二伯伯的养女。
阿青和我的关系似乎用两句话就可以概述完，但也无形中把我们的姊妹关系越拉越远。然而 我们两条生命线却在“阿青”这个名字上有了交点。唯一的交点。
阿青是抱养来的女孩，又是在农村，一直被“阿娣，阿娣”的...

原文刊登於烏魯木齊晚報讀書版(20/05/2011)
http://www.wlmqwb.com/wlmqdz/b/d/page_6/201105/t20110519_1873407.shtml
《七聲》作品試閱鳳凰網讀書頻道書庫版
http://big5.ifeng.com/gate/big5/book.ifeng.com/lianzai/detail_2011_04/09/5639865_0.shtml 《朱雀》作...

一曲清音细聆听 ——葛亮《七声》
如果给每个华语作家的文字归入一个故土，那么池莉归武汉，朱天文归台湾，张爱玲奶归入上海，而葛亮将被打上哪个城市的标签？ 去年，葛亮出版...

葛亮的短篇小说《七声》情节曲折，感情动人，却不算上佳的床头读物。里面写到的每个人都称得上命运多舛，尤其这些命运多是来自时代的左右、时代的赠予，更加催人泪下。微小的个人在大时代的浪潮里被打得晕头转向，继而无影无踪。每读一篇，无力感越浓，书中人物背负的枷锁不知...

琴瑟：婚姻这东西或许安心就好了，喜欢自己所喜欢的，一如既往。
洪才：凭什么为了所谓的市政工程要去侵害个人的利益？杀一人而救万人这种狗屁理论根本就是乱纲无法，权益是平等的，无论阶层、乃至国家。
泥人尹：总担心中国的那些老玩艺会渐渐的在社会的浮躁中失去传承，不...

“一均之中，间有七声。”
觉得自己内心向往的不仅仅是上世纪二三十年代是浪漫主义的民国时期，也向往文革后的中国文学再次兴起的时期。葛亮的文字满足了我二个幻想，他笔下的人随处的年代是我一直想要观察、了解、描述甚至生活的时代，而且，这个时代在他的笔下的文字中慢慢在...

“倾听毛果的自传与立传” (上)——葛亮《七声》寻常百姓的日常情怀
(原文刊登於鳳凰網讀書頻道31/05/2011
http://big5.ifeng.com/gate/big5/book.ifeng.com/shuping/detail_2011_05/31/6729501_0.shtml) 《七聲》作品試閱鳳凰網讀書頻道書庫版 <http://big5.ifeng.com/gate/bi...>

初读时以为是七篇类自传小说的短篇集子。读罢才发觉是一个故事的七个篇章。
毛果一路走来，见证着这世间人儿的变迁，这些人也反衬出毛果的变化。
葛亮写的是人间事，苦辣酸甜，却只是一池微澜。一均之中，间有七声。细细品味，人生路上，我们身边皆是风景。喜欢琴瑟中的相濡以...

初识葛亮是因为小说北鸢，在那个故事里，我们重又经历一回人情义理、烽火硝烟具存的旧时代。旧时代渐渐隐没，然而里面的人事到最后也没有一个明确的交代，所以在《七声》上市的时候，因为看到简介里写着“在这部叫作《七声》的小说中，这些关心他们命运的读者会寻找到答案。” ...

这本书以相遇作为起始点，以诀别作为结束点，记录了一系列生命中的过客。在读前两篇的时候，我一度以为这本书是对林海音的《城南旧事》的致敬，后来才发现，我错了，这本书并不是林海音式的忧伤和成长，作者在诸多小说中都不是以主人公的形象出现，他顶多起到一个线索...

现在来写看完七声的感受，自己都觉得有点晚了。现在是2013年3月23。我觉得，怎么说都得有个结论吧。
看完之后，曾经表示过真的很喜欢，不是那种曾植根内心的偶像们一样的喜欢，而是一种原来回归到底，这才是最喜欢的喜欢。
特意关注了作者，香港某大学的老师。说实话，我觉得书...

出于工作、个人近来的兴趣以及所学的专业等多种原因，开始试图读一些年轻作家的作品。也是因为最近关于所谓“70后作家”这一代际性不甚明显的群体的评选、论述都很多，在各种消息中，选择了两个看起来比较平易近人的作家，笛安和葛亮。之前对这些年轻作家没有任何了解，只能说...

[七聲 下载链接1](#)