

马利丹

[马利丹 下载链接1](#)

著者: (法) 让·多雅

出版者: 中国社会科学出版社

出版时间: 1992年8月

装帧: 736×965mm

isbn: 9787500413646

本书根据法国泰基出版社1978年法文版译出。

总的来看，本书仍是一本全面、系统介绍马利丹的佳作，也反映了作者本人颇得托马斯主义的真传。

作者介绍:

作者是法国宗教研究中心的创始人和领导者，平生著述甚丰。早年在法国高等师范学院研究哲学和神学，曾师事雅克·马利坦，对马利坦推崇备至。

目录:

[马利丹 下载链接1](#)

标签

马利丹

现代西方哲学

杂书

文学理论

思想家思想传记/导读

Maritain,Jacques

评论

马利坦在《艺术与经院哲学》中区分了创作和技巧两个概念，创作意味着才能是自由的，对才能的运用如果能够符合人类行为的法则和人类生命的目的那么这种运用便是好的，它关系到人类存在的完善。技巧是一种经过深思熟虑的创作行为，在运用技巧时我们也运用了自身的自由，但这个自由并不是与运用本身相关，而纯粹与被创作的事物或创作的作品相关，技巧也与善相关，但这种善并不是从事技巧的人的善而是指创作的作品之善。艺术属于技巧的范围，艺术具有的目的并不是人的目的和价值而是作品自身的目的，作品是完全为了艺术而存在的，它只遵循作品本身的善和需求法则。虽然艺术并不是以人为目的，但是艺术生产的方式是人为的。当然这种观点在他后期的论著中有所改变，他将美定义为能给人带来快乐的东西，这快乐并不是随意一种快乐，而是存在于认识之中的快乐。

[马利丹_下载链接1](#)

书评

[马利丹_下载链接1](#)