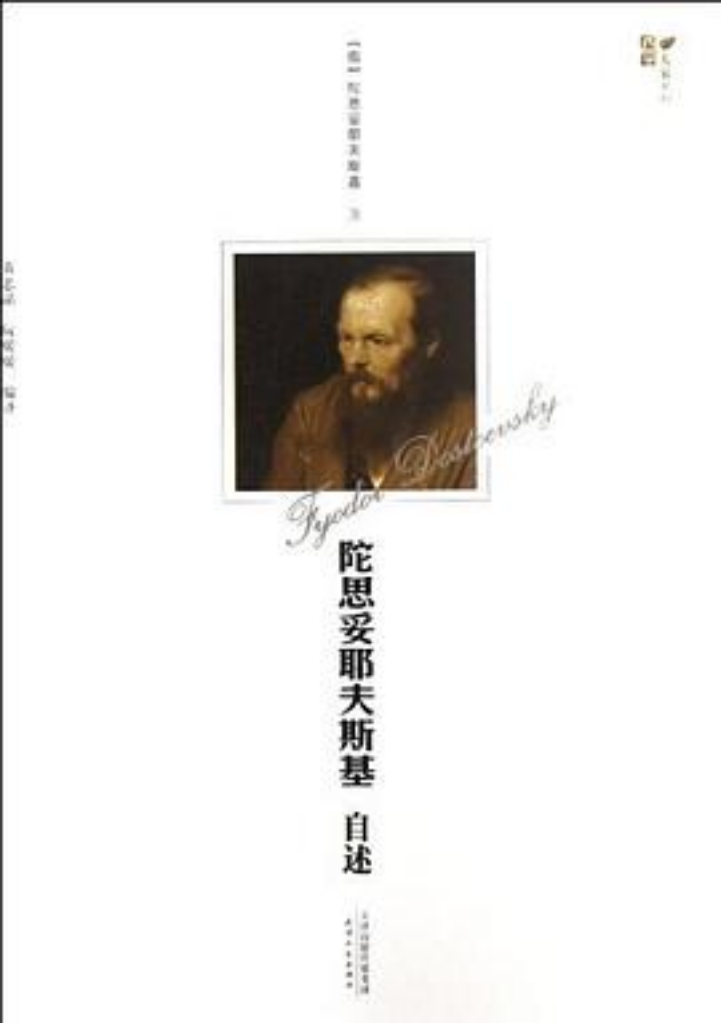


陀思妥耶夫斯基自述



[陀思妥耶夫斯基自述_下载链接1](#)

著者:[俄] 费奥多尔·陀思妥耶夫斯基

出版者:天津人民出版社

出版时间:2013-1

装帧:

isbn:9787201078724

本书共分为：我这个人；我的作品；我看社会众生相；我看流放生活；我看宗教信仰；

对一个俄罗斯人的心理分析；我看同时代人；我看文学艺术。

作者介绍:

目录:

[陀思妥耶夫斯基自述_下载链接1](#)

标签

陀思妥耶夫斯基

俄罗斯

文学

自述

俄国

俄@陀思妥耶夫斯基

费奥多尔·米哈伊洛维奇·陀思妥耶夫斯基

传记

评论

随便摘录，随便拼凑的集子。不如直接去读《死屋手记》《作家日记》等作品。

有点儿“挂羊头卖狗肉”之嫌。这本书内容其实并非陀氏的自述，而是来自于其信件与

小说的摘抄。

说是陀思妥耶夫斯基的自述，实则是编辑本人从陀氏的著作里做的摘录。本书共分为：我这个人；我的作品；我看社会众生相；我看流放生活；我看宗教信仰；对一个俄罗斯人的心理分析；我看同时代人；我看文学艺术。从目录可见结构的清晰，而内文的摘选也很独到口味，把陀氏突出了东正教的推崇和强烈的俄罗斯民族自豪感显现的淋漓尽致。对于无心读大部头的人来说，此书可谓了解陀思妥耶夫斯基以及俄罗斯文学的最好入手！强烈推荐 Chris

简易年谱，日记书信材料

选编水准太低！！各篇文章的时间、背景一个字都不交代，还把不同的文件随意（无缝!!）拼接在一起，连出自小说的内容也被当成作者自述，另外，标题也扣得十分牵强…
…

都是摘录

每一個人都祇能按照自己的情況作出判斷，得出結論，祇有看透了生死問題，才能獲得完全的自由，這就是人生的終極目的。

境界不够 看不太懂

选得不行

19年No.19
陀翁早年也深受西欧的“新潮思想”影响，后来因为彼得拉舍夫斯基案而被流放西伯利亚四年，这可以看做是他一生中最大的转折点，在这之后他彻底放弃了以前的思想，从他与别林斯基的关系转变可以看出来。不错的一本资料集，起按图索骥的作用。

自述是摘录自书信，作品的拼凑。后面评论当代艺术家的部分还可以。另，字太小，排版不够好。但，对热爱陀思妥耶夫斯基的还是值得一看。

你以为，拿上大学文凭，就对真理有了终生不改的认识，足以抵御种种诱惑、情欲和犯罪？

如果这个自我已经彻底觉悟，也就是看穿了一切，它就会超越其上，独自在外，并可以评判这一切。这样，它不会服从人世间的真理和法律，它有自己的更高的真理和法律。而这种真理和法律在哪儿呢？肯定不是在一切皆会消亡的人世间，那是否意味着在灵魂不朽处呢？如果不存在这种灵魂不朽，你为什么要为此而忧虑、写信并寻求它呢？这说明你无法限制自己的自我，它正在寻求自己的归宿，也就是人世间以外的东西。艺术不需要倾向性，它自身就是目的，作家只应该关注艺术，思想自然而然就会产生，因为思想是艺术性必要的条件。总之，我的倾向性跟提倡文学是报道新闻和古怪事件，是完全相反的。许多人都知道，多年来我的倾向性就是这样的。

居然没有人标记过这本……第二部分有趣，其他就很一般。

打算读一读陀妥

是作品节选而不是自述，就所选内容来说框架还可以，但是没有更进一步的解读，想要深入了解还是需要继续购买作家日记和书信集。回味了一遍作品中的重要情节也可以说是意外的收获吧

吸引我看这本书的确实是这个目录
全书分为八章，内容全部引自陀氏著作《作家日记》、中短篇小说和书信集。其中我看流亡生活全摘自《死屋手记》我看宗教信仰全摘自《卡拉马佐夫兄弟》对一个俄罗斯人的心理分析全摘自《地下室手记》这三章大可以直接拜读陀氏的原著。
其他五章大多摘自《作家日记》和与亲人朋友的书信和对文章的评价。这些部分就是不容易看到的了，河教和人文的全集里才有。
这部分内容是脱离于陀氏的著作，从另一个视角来看陀氏，更贴近一些，或许有不同的所得。

值得一读！

选编的信件都没有标明时间，并且有很多是多封信件拆解组合的，而编者也没有在其间做出明确的标识，参考价值不大

人只存在于他自身之中，不是外部环境

摘录啊

[陀思妥耶夫斯基自述_下载链接1](#)

书评

《陀思妥耶夫斯基自述》吸引我看这本书的确实是这个目录
“凡是人的灵魂的伟大的审问者，同时也一定是伟大的犯人。审问者在堂上举劾着他的恶，犯人在阶下陈述他自己的善；审问者在灵魂中揭发污秽，犯人在所揭发的污秽中阐明那埋藏的光耀。这样，就显示出灵魂的深。”——鲁迅...

[陀思妥耶夫斯基自述_下载链接1](#)