

看懂中国绘画



[看懂中国绘画 下载链接1](#)

著者:洪丕谟

出版者:上海人民美术出版社

出版时间:2013-1

装帧:

isbn:9787532282104

《看懂中国绘画》中中国山水画，从原来依附于人物画渐渐独立成科后，它的技法基本

上是按着人物画先勾线再上色的路子，步步发展而来的。为了表现大自然的青山绿水，早期的山水画用矿物质颜料石青、石绿作为主色，都以青绿山水的面目出现。其中多勾勒。少皴笔，着色浓而富装饰趣味的称为大青绿；在水墨淡彩基础上，略施石青。石绿的则被称为小青绿。生活艺术艺术生活让大师带你融入中国绘画的五彩世界愈是民族的，就愈是世界的，中国画始终保持着浓郁的中国特色而卓然独立于世界绘画之林！

作者介绍：

目录：

[看懂中国绘画](#) [下载链接1](#)

标签

绘画

中国

历史

中国美术史

艺术:理论/建筑/设计/美术/摄影/音乐

艺术

文化

通识

评论

中国古代绘画，最早由人物画作为主角，其他的花卉、山水等都是配角，所以人物画最早成熟。后来山水画、花鸟画在确立之初，都沿袭着人物画先勾线再填色的技法，不同

的是，在它们各自的发展过程中，为了取得更接近自然的写实效果，山水画由青绿转向水墨，花鸟画则淡化笔线对形廓的勾勒，直接采用没骨法，强化了色彩的渲染。与此同时，花鸟画又受到水墨山水用墨的影响，所以设色的花鸟画与水墨的花鸟画在早期几乎是同时开始的。对苏轼“论画以形似，见与儿童邻”的绘画主张，学界曾有认为是被人误解了。认为绘画不讲形似，几乎是不可思议的。以为，苏轼只是强调了形似之外的神情，只是反对专以形似为满足、为到达绘画终点的现象。但由于苏轼本人画笔下的枯木怪石、一杆到底不分节的竹子，倒是为人们在他那里找到了文人画神似重于形似的理论依据。

基础入门读物，也难，也不难。每个时代、流派与代表人物、代表作品都有介绍。初读者会觉得难，因为蜻蜓点水。有些了解的人，又觉得介绍不够仔细。确切地说，这应该算是“国画史略”一类的书籍了。

一般了

就是一个了解的过程，其实也是为了工作需要，读完了，起码有了一个大概的了解

[看懂中国绘画 下载链接1](#)

书评

[看懂中国绘画 下载链接1](#)