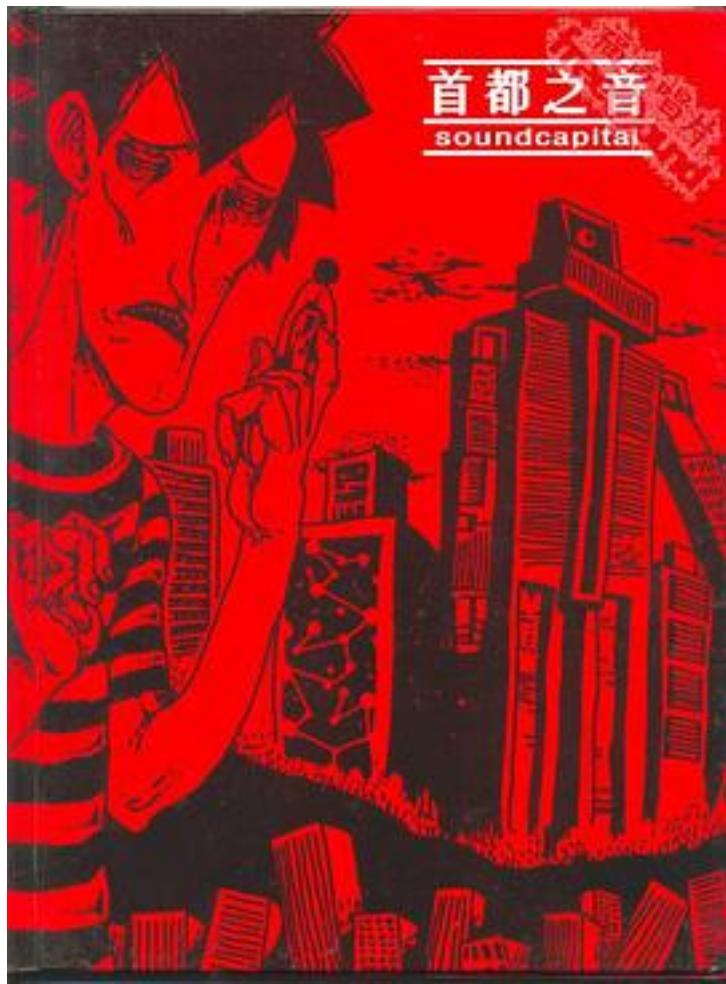


首都之音 Sound Kapital



[首都之音 Sound Kapital 下载链接1](#)

著者:matthew niederhauser

出版者:兵马司

出版时间:2010-4-18

装帧:精装

isbn:9787413302129

【知名Geek杂志Wired最近上了一篇关于北京地下摇滚的文章，专访了一个叫Matthew Niederhauser的摄影师，他不久前出了本书，叫《Sound

Kapital》，首都之音，书里记录了大量近两年来北京地下摇滚的场景，大多是新一代的乐队，而且主要是兵马司系的。

我好像在D22翻过这本书，很多照片里的红色背景感觉像是。。。愚公移山？反正呢，从这本书里你可以认识很多目前活跃于北京摇滚第一线的乐队，这些乐队中的大多数又有一个共同的特点，“洋气”——全盘西化的曲风、英文创作、日范海报以及趋之若鹜的外国听众——据说，重塑雕像的权利、P.K.14、SMZB等乐队的欧洲巡演相当火爆。

很明显，相比老一代的“土摇”，我们已经很难在新一代的年轻乐队身上感受到那股“死磕”的劲儿了，他们不再把摇滚当作是一种神圣的玩意儿，不再为了摇滚而孤注一掷，而只是把摇滚当作一种生活方式，玩自己喜欢的，自己觉得酷就行了，其他的。。。模仿？无所谓！英文歌词听不懂？无所谓！签约？更无所谓了，唱片业都快跨了。摇滚前辈们孤注一掷的背后何尝不是为了签个好约？

采访里，

Niederhauser也谈到了这个问题。他说，他书里拍的场景跟革命没什么关系，主要是拥抱一种另类的、具有创造性的和开放的生活方式，而这正是中国极度渴求的。

最后那句话点出了问题的关键。或许对于当下的中国人来说，迫切需要的是体验前所未有的生活方式，而不是“深刻的思想”或“翻天覆地的革命”。他们不再像崔健当年那样开天辟地，他们可以从现成的生活方式中选一个来享受就行了，也许这种肆无忌惮的骚锐背后缺乏足够的独创性，但是，对于中国来说，这是前所未有的，这已经够酷了。

对此，老外显然比我要乐观得多，他们甚至觉得这有可能孕育出一大笔交易。可是，到目前为止，所谓的交易也就仅限于嘎调的歌词变成超大的字体沫在北京最繁华商业区的大楼上而已，乐队名字还看不太清楚。。。我曾经很天真地想过呢，WIN7主题歌干嘛不找这些真正够酷的人来唱呢？

还有，Niederhauser在文中证实，重塑雕像的权利之所以没参加今年的摩登天空音乐确实是因为吃了“河蟹”。

耳东】

福声唱片有售 实体、淘宝店同时上架

<http://item.taobao.com/item.htm?id=17220494668> --味儿精:)~~

作者介绍:

目录:

[首都之音 Sound Kapital 下载链接1](#)

标签

中国摇滚

兵马司

音乐

摇滚

独立

摄影

福声唱片

擦主席

评论

好多照片棒呆了，我要一张一张裱起来

12年11月阅。。已收---感谢冷枚!:)。。

全是回忆

D22千秋万代!

12年11月阅。。已收---感谢冷枚!:)。。

青春记忆

福声有售 会员八折--实体店、淘宝店同时上架
<http://item.taobao.com/item.htm?id=17220494668> ~~

[首都之音 Sound Kapital 下载链接1](#)

书评

昨晚上翻开一个四年多没开封的搬家纸箱子，里头不但有不可能再拉上拉链的皮篓子，当年花了我一下午整满钉子的腰带，还有一堆唱片和画册。衣服之类的迅速送给公寓看门的保安大爷了，当年就听说这种衣服都是从东欧喝死的光头党身上扒下来的，在被运到中国之前，不知道沾下...

[首都之音 Sound Kapital 下载链接1](#)