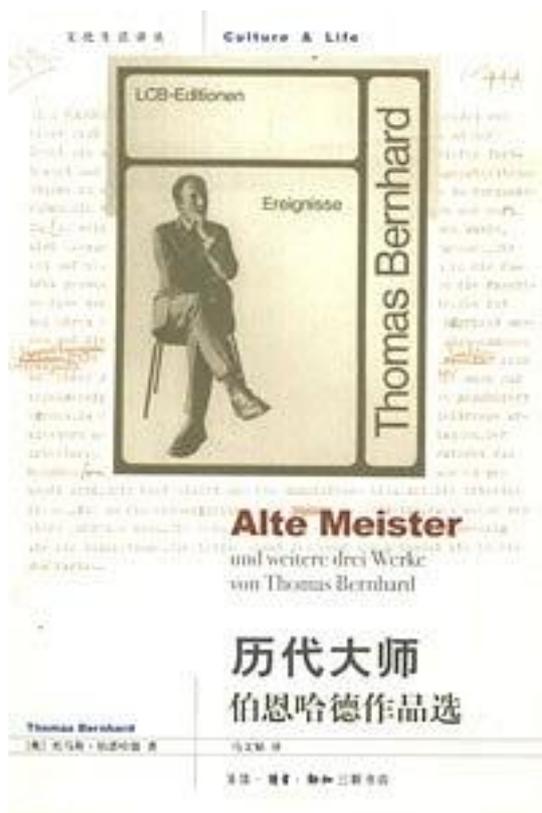


历代大师



[历代大师 下载链接1](#)

著者:[奥地利] 托马斯·伯恩哈德

出版者:上海人民出版社

出版时间:2013-8

装帧:精装

isbn:9787208112490

那些整天把艺术史挂在嘴上的人天天到这里来，用他们那些关于艺术史的胡说八道充塞参观者的耳朵，他们每天赶着十几个班的学生经过博物馆的展厅，用他们那些喋喋不休的蠢话去毁掉这些幼稚孩子们的一生。研究艺术史的人实际上是消灭艺术的人。艺术史家鼓唇弄舌谈论艺术，直至把艺术谈论得寿终正寝。艺术活生生地被艺术史家谈论致死。

。

——《历代大师》

音乐评论家雷格尔每隔一天就要到艺术史博物馆，坐在丁托列托的同一幅画像前，三十多年来从不间断，直到某一天他妻子离世。时隔半年之后，他又一次出现在那幅画像前，并邀请老朋友阿茨巴赫尔第二天去博物馆与他会面。通过阿茨巴赫尔的眼睛，我们得以了解雷格尔：他妻子的死，他关于自杀的想法，他对大师们的评论，以及最后，此次会面的目的。既充满悲观又兴高采烈，既憎恶有加又十分滑稽，《历代大师》是一部有关文化、天才、国家、阶层、艺术价值和人类自命不凡的讽刺性喜剧。

作者介绍:

托马斯·伯恩哈德 (Thomas Bernhard, 1931-1989)，奥地利著名小说家、剧作家，被公认为20世纪最伟大的德语作家之一，也是“二战”之后德语文坛风格最独特、影响力最大的作家之一，对他有很多称谓：“阿尔卑斯山的贝克特”“敌视人类的作家”“以批判奥地利为职业的作家”“灾难与死亡作家”“夸张艺术家”“故事破坏者”等。作品已被译为45种语言。

特立独行的伯恩哈德，以批判的方式关注人生（生存和生存危机）和社会现实（人道与社会变革）。文字极富音乐性，以犀利的夸张、重复和幽默，将人类境遇中种种愚钝与疾病，痛苦与冷漠，习惯与禁忌推向极端，向纷乱昏暗的世界投掷出一支支光与热的火炬。

目录: 历代大师
历代大师遭遇绝望中的精神人——代译后记
· · · · · (收起)

[历代大师_下载链接1](#)

标签

托马斯-伯恩哈德

奥地利

小说

外国文学

奥地利文学

文学

伯恩哈德

托马斯·伯恩哈德

评论

读过三十页才进入这个絮絮叨叨的老头子雷格尔的世界。雷格尔丧妻后发现除叔本华以外的历代大师都靠不住，并对各领域的“大师”批判。读后略喜伯恩哈德，越来越感觉到语言的重要性。要求自己多学一门语言。

i.全部阅读者&彻底翻阅者。ii.失败的艺术教育&国家的孩子。iii.对施蒂夫特的批判，不负责任、小市民的（文学）。iv.批判海德格尔，阅读甜点（哲学）。v.童年=地狱。vi.不守时是严重的漫不经心。vii.奥地利无厕所文化。viii.批判虚伪逢迎。ix.痛恨政治与报纸。x.培养（灌输）妻子。xi.批判保姆（低等阶层）。xii.揭示见会面目的。达到最终“喜剧”。

旧版已经读了四遍，这个读第五遍此书，换新版。

伯恩哈德即使一副反人类反社会的腔调依旧不会让人反感。反而，他的愤怒、他的赤诚、他的撕裂感都率真诚恳。让我们探问自身所处的时代是怎样的一个时代。

反观自照，无比共鸣，这非好兆，但已不及刹车。生而思虑，兼有愤世，时光流逝，深陷思之漩涡，只能自求多福。

演出糟糕透顶

叨逼叨的本事简直一流

历代大师

我有多恨这个国家，我就有多爱它。在他的不屑于愤恨中包含着他对这个民族，这块土地深深的爱。

一个仇恨一切的老头，絮絮叨叨。让人对这个世界充满憎恨，他恨奥地利就像那个谁恨天朝 恨铁不成钢

“每当他谈论所谓历代大师时，他谈的总是历代国家大师。” “所谓自由艺术家和自由人一样都是乌托邦”。艺术评论家就是杀死艺术的人。整部作品就是看伯恩哈德如何花样吐槽，而且居然不分段不歇气，一口气嘚吧嘚吧就到底了，真毒舌啊。

讀伯恩哈德太容易啦，就像抬起手那麼容易，因為你對這些再熟悉不過。

愤怒而痛苦的能量

伯恩哈德这部陷于自我循环独白的长篇，对一个逃避现世的完美主义者进行了微妙的反讽，但这位失败的完美主义者的自言自语，却是对整个西方文明的热烈嘲讽以及对奥地利政治的无情攻击。负负并不得正。主人公的对话者（一个额外的叙事视角）和精神奴仆（主人公虚弱精神的人性化映射）的出现，使得这部长篇取得更丰富的叙事层次，并为作者的嘲讽精神提供平衡。能使大段的独白继续保持叙述的魔力，委实显现出伯恩哈德作为小说巨匠的风采。而他之精神独立，更是为世人树立了知识分子的可贵典范。

人们到博物馆里来不是出于兴趣，人们对艺术没有兴趣，至少可以说百分之九十九的人对艺术没有任何兴趣，他们所以参观博物馆美术馆只因为他们觉得这么干比较有文化有品味

有资格才可以吐槽和自我反讽啊。不过，到最后才意识到大师在人生的路上帮不了自己，也可能是读傻了。火力全开，真有意思啊，非凡的阅读体验。

★★★★愤怒真诚和不间断的自我吐槽文学，也可能是吐槽一切。

喜欢这个说话刻薄的家伙~

270页无分行火力全开一骂到底

其实读这本书，我最大的疑惑在于：自己以后是不是也可以以历代大师作为活下去的慰藉？依我的性子来看，家庭、亲情，没法成为我的支柱，甚至不是必需品，而且极有可能成为折磨的来源。那艺术就能替代么？太难说了。恐怕，最后还是靠自己。一个人活着。

读这本书，几乎没有人不被它痛骂到愧怍伏地。一气呵成的激愤和毫不留情的痛斥，近乎反人类反社会的愤怒，读来却尤其哀伤，一种自毁地决绝，一种“反天真”的天真的究极。如果把书中重复的词语去除的话，整本书五页不到，连一篇文章的量都没有，但是有了那些词语，血肉被充实，看到的，写透的比它本身深厚的多。庞大的多。远远不止。以及，呛入肺腑的呼啸。这就是伯恩哈德的语言。

排版不错，要不放眼望去整本书不分段的书写真的看头疼~

[历代大师 下载链接1](#)

书评

我要写一篇书评，才发现最近两年内我从未完整的看完过一本书。这一事实让我稍稍恐慌。当然，书并不是生活的必需品，真的不是。别听那些文化人的，丫都是骗子，他们都在计划写自己的书。
我最初读书是因为无聊，后来读书是因为习惯。像戒不掉的烟瘾。我成年后渐渐变得不善言谈...

在奥地利作家托马斯·伯恩哈德的诸多身份中，最有名的大概要数“敌视人类的作家”。他的中文传记封面上白纸黑字触目惊心印着：“我痛恨你们所有人！”

关于获奖，最刻毒的说法是……

无论你对伯恩哈德的作品有何评价，他都会嗤之以鼻——不光是嗤之以鼻，说不定还…

奥地利国异人伯恩哈德氏记云：有善口技者，会宾客大宴，请仿诸物之声。术人于幕后作风雷咆哮，客皆震悚。转而莺呼犬吠，人嘶马鸣，惟妙惟肖。众人如沐春风夏雨，赞者不绝。又请仿诸名士声音。有在场者莫不神色肃然。其余者则倍感奇绝。俄而群响毕绝，撤幕视之，一术人一抚尺而已…

一开始阅读《声音模仿者》的时候，我根本不理解Bernhard的写作意图。贯穿他两个超短篇作品集的主要题材有两个：一是伤害与死亡，一是政治生活的荒诞。一开始我是坐在床上看这些小故事的，所以觉得很难理解为什么Bernhard要以全然客观的态度像书记员一样简略地写下一个个关于毁…

在伯恩哈德这样的作家的作品里，在所有像伯恩哈德这样的作家的作品里，我读到一种得意。他们那种虚无反抗的姿态使他们成为他们时代即时的一部分，时代有这能力——他们的姿态就像油那样浮在他们的艺术上，成就了他们的艺术个性，时代吸纳这个性，它确实需要这样的艺术家。作为…

最初阅读每一行文字，回应目光的是一根一根尖锐细密的小刺，它们戳破梦幻城堡，点啄每根神经，柔软床、温暖灯光不再舒适，你如坐针毡，你心情不爽。这是一本捣毁所有阅读心情的书。你读的是故事，你读的不是故事，你读的是爱情，你读的不是爱情，你读的是政治，不，…

抱去虚伪的衣裳，剩下的除了鸡巴就是阴道。
生命黑暗的本质应该是虚无与死亡。我理解黑暗，所以我就懂得光明。
所有的人与事都值得批判。留下来的东西都具有恶心的气质。——吴昊昊
生下十三亿臭虫。——《批判中国》中的王老三。

有一类文学作品，从头到尾充满负能量，查其根脉，至少可追溯到浪漫主义时代的乔纳森·斯威夫特，假如在《格列佛游记》里刨掉那些《镜花缘》式的奇想，剩下的就是对社会满坑满谷的忿忿不平；后来的卡夫卡、贝克特，都是书写负能量的能手，《等待戈多》里“幸运儿”那一大篇史诗…

能够遇见一本好书是一种缘分。与书的邂逅这种故事都是开始于一个庸懒的午后，好像那时书的灵魂会苏醒，过程是坐下休息时发现书架最底层的这本书，并被书后关于”路“的睿智摘抄所吸引（每个人都有自己的路，每条路都是正确的。...

后半浸润着叔本华的味道。

大学时读叔本华，在拗口的翻译里似懂非懂，那时没能从他的悲观里看到乐观，孤独中孕育智慧还不是依然孤独，但至少从书中获得些许敢于与其他人不同的勇气和力量；只是，对他那些轻视女性的文字简直不忍直视。

从这一点来看，易卜生们（至少在作品中）...

从《最接近现实的事物》开始了解到伯恩哈德，很喜欢的他的文字，犀利透彻。后来了解到他是一个很倔强很独树一帜的人，他说过：为什么要有翻译，翻译的书那已经不是我的书，而是译者的书了。他的性格更适合这个评论家的角色吧。

文中雷格尔的是个典型的批评家吧，努力寻找着一切...

伯恩哈德，是与彼得·汉德克齐名20世纪60年代德语国家文坛的奥地利作家。他特立独行，寻求独立，乃至将”只有真正独立的人，才能从根本上做到把书写好“作为一生的追求。他曾经在奥地利国家文学奖的颁奖仪式上说，”国家注定是一个不断走向崩溃的东西，人民注定是卑劣和弱智……

2014年10月23日，自己到上海旅游。早就知道绍兴路有一家特色的独立书店即汉源书店，在不少书中看到了相关介绍，既然到了上海，自己又恰好有时间，岂可不去一观。没想到去早了，上午10点开门营业，我却是9点就到了。只得在对面的绍兴公园坐等，实际上是享受上海的宁静。...

为什么要花时间听这些疯话？说实话这个问题的答案我也不知道，对德语文学知之甚少，但多少还停留在《铁皮鼓》那样史诗般的印象里。看这系列酷炫的封面顿感高大上，先从最感兴趣的名字下手，一气呵成没分段能看完不窒息也真是作者和读者的本事。但拿到手翻起来就停不下来，骂人...

《历代大师》与《水泥地》

展示了BORNHARD深刻的笔下功力。大段大段的独白或者引述，依然引人入胜。

夸张的表述，过度的批判性，甚至全盘否定。然而事实和原委却要在大段大段地叙述和不断地重复用语中找到。

不知道是我拒绝了他人，还是他们都拒绝了我。主人公无不孤独又疾病缠...

读实验派的文学，如佩雷克《冬日之旅》之类的书，转身再去读伯恩哈德，——他的《水泥地》（Beton）或《伐木》（Holzfällen），你就分辨得出，到底哪个书是真好的，哪个不是；哪个书能以人呼吸的余地，哪个不能，或还将要你窒息，将你拉入洼地。尤其是如今，这类文学变得稀...

只看完《事件》，写各种人物，百十字一篇，似乎承袭卡尔·克劳斯，特点在笔锋突然一转，方向随之一变，犹如被梦惊醒。尚看不出大师大在何处。
与KAFKA许多短章有平行之处，但力道太弱。
蠢话暂存：似乎，德语是不宜作小说的，空间感太强。

一星全给伯恩哈德。下面让我们来谈谈翻译。
搜了一番，伯恩哈德的作品似乎只有这个译者的翻译版本，此公在前言里言辞恳切，隐隐有将这样一位西方文坛重量人物介绍给中国的含辛茹苦之感，译者笔风流畅，文白比例得体，没有老辈文人和一些台湾翻译家常带的浓浓遗老味儿，于是...

[历代大师_下载链接1](#)