

我的文学奖



[我的文学奖_下载链接1](#)

著者:[奥地利] 托马斯·伯恩哈德

出版者:世纪文景/上海人民出版社

出版时间:2013-8

装帧:精装

isbn:9787208112506

许多年里每逢有奖向我颁发，我都显得太软弱，不能坚强地说声“不”。我总是想，在这方面我这个人性格有缺失。我蔑视文学奖，但我没有拒绝。这一切都令我厌恶，但最令我厌恶的是我自己。我憎恶那些典礼，那些仪式，但我却去参加；我憎恶那些颁发奖金者，但我却接受他们的奖金。

如果一个人不关心与之相伴而来的钱，那么在这个世界上，就没有任何东西比颁奖典礼更不可忍受。它们丝毫也不能提升一个人的名望，反而会以这种最令人尴尬的风尚，降低其名声。只有想到钱，才能让我忍受这些仪式；这是我在四十岁以前，不断造访那些古老的市政厅和无趣礼堂的惟一动机。

——《我的文学奖》

本书是作家伯恩哈德对他所获若干文学奖的回忆，以及颁奖典礼上的讲话稿的合辑。伯恩哈德是文学奖的常客，先后获得数十种重要奖项，包括德语文学最重要的毕希纳奖、奥地利国家奖等。但他很快就对获奖失去了兴趣，拒绝接受任何文学奖项。20世纪70年代中期，伯恩哈德两次被提名为诺贝尔奖候选人，最终瑞典评委会鉴于他对奖项的态度，决定避免去碰这个钉子。

作者介绍:

托马斯·伯恩哈德 (Thomas Bernhard, 1931-1989)，奥地利著名小说家、剧作家，被公认为20世纪最伟大的德语作家之一，也是“二战”之后德语文坛风格最独特、影响力最大的作家之一，对他有很多称谓：“阿尔卑斯山的贝克特”“敌视人类的作家”“以批判奥地利为职业的作家”“灾难与死亡作家”“夸张艺术家”“故事破坏者”等。作品已被译为45种语言。

特立独行的伯恩哈德，以批判的方式关注人生（生存和生存危机）和社会现实（人道与社会变革）。文字极富音乐性，以犀利的夸张、重复和幽默，将人类境遇中种种愚钝与疾病，痛苦与冷漠，习惯与禁忌推向极端，向纷乱昏暗的世界投掷出一支支光与热的火炬。

目录: 我的文学奖

格里尔帕策奖

德国工业联邦协会文化委员会文学奖

自由汉莎城市不来梅文学奖

尤利乌斯·卡姆佩奖

奥地利国家文学奖

安东·维尔德甘斯奖

弗朗茨·特奥多尔·乔科尔文学奖

联邦商会文学奖

毕希纳奖

颁奖典礼上的讲话

在自由汉莎城市不来梅文学奖颁奖典礼上的讲话

在奥地利国家文学奖颁奖典礼上的讲话

在毕希纳奖颁奖典礼上的讲话

我为什么退出科学院

出版者附记

作家和文学奖——代译后记

• • • • • [\(收起\)](#)

标签

伯恩哈德

奥地利

外国文学

托马斯-伯恩哈德

文学

奥地利文学

散文

托马斯·伯恩哈德

评论

伯恩哈德，你是最牛逼的！

好作家在很多方面都是艰难的。

几篇演讲稿没什么意思，明显是在糊弄主办方。不过领奖经历确实有趣。主办方都不认识伯恩哈德，到早了在门口站了半天感觉很尴尬，只好到后排找个座位坐下，然后颁奖典礼要开始了，工作人员才意识到主角还没来，伯恩哈德就坐在座位上看着他们四处找他；要么，主办方连名字都弄错了；要么给伯恩哈德寄获奖作家的年鉴，结果把他的名

字漏掉了……这也怪不得伯恩哈德会生气啊。所以“瑞典评委会鉴于他对奖项的态度，决定避免去碰这个钉子”，应该也是谣传吧。

“伴随着清晰的是寒冷的加剧。”

一文一段。太爱听伯恩哈德讲事情了，他的语言冷冰冰，尖锐犀利，又热腾腾，从容通畅。

文学奖项的虚伪，作家协会的官僚主义

统统都是地狱。

不满、愤怒、绝望，伯恩哈德的书永远都充斥着满满的负能量，奈何我与他的价值取向有太多相同的地方，所以我就是欣赏他的书，撕开伪善的面皮，直斥人性的恶意，不是不愿意看到美好的存在，只是在美好中总是能够窥见阴暗。

Bernhard的一些随笔，关于他获奖的经历，栩栩如生。好奇他的“姑姑”，总是陪伴他左右。

偶像

伯恩哈德式的吐槽和八卦

跟着大师一起愤怒吧！

6万5千字，50分钟读完；多处可见语句不通，中文版整书除了封面外毫无可取之处；90%都是带有嬉笑和怒骂的碎碎念，但读到最后10%被伯恩哈德自己轻描淡写略过于前书中的获奖词，才能看到他真正智慧的光芒，是他隐匿在套头毛衫里的黑暗血液。

两天半的车程，包里只装了这本《我的文学奖》，至于应试讲义我无心去翻哪怕一页——那些对我可有可无。仔细将伯恩哈德的书看了好多遍，我开始理解他尖刻而古怪的特质幽默，非常从容洒脱，而在此之前我甚至还觉得他有些傲慢失礼……非同寻常，这感觉很好，我觉得自己可以理解一切，是的，没有哪位作者是我理解不了的……

伯恩哈德不屑文学奖的世俗虚伪。尽管他的个性那么不讨人喜欢，伯恩哈德的文字依然是我的指路人。

观点大多一致，有朝一日也可以写一本。

一遍遍叨叨着他的愤怒

没什么意思。

在没头脑和不高兴之间，一般我更喜欢没头脑。伯恩哈德是个例外，就是天字第一号生性薄凉，热肠们都来贴贴我的冷屁股吧。

四面墙壁和一个更能挡风寒的窗户。

幽默感极好。。

[我的文学奖 下载链接1](#)

书评

文学作品，文学作品的艺术性和文学奖应不应该分开看待呢？

在以往一些作家也有过观点，像纪德、奥兹、马尔克斯等。

这样说吧，文学奖不可能是纯粹的，它一定带有这种或那种成分，让你喜欢也好厌恶也好，一定会带来影响，不管好的坏的。伯恩哈德这次为他所获奖的奖项作的一番“…

差不多用了半天的时间听着这个糟老头骂骂咧咧地叙述完了他难以容忍的颁奖仪式。真是真心的爽啊！！自古最穷莫过于文人，穷酸的文人骂起人来更是尖酸。

没有钱的时候，伯恩哈德以自己的切身体会，描绘颁奖的种种荒唐细节以及当时自己内心的感受。比如：某某市长摔门而走仅仅是…

2017年情人节之前，我疯狂地爱上了一个男人，他死在28年前。

如果说每个男人生命中都需要同时拥有一朵红玫瑰和一朵白玫瑰，那么，为了公平起见，每个女人走在人生路上时，同样需要一位光明骑士，以及，一位暗夜骑士。

正如白玫瑰象征一种白得耀眼的光，光明骑士也象征一种平…

p12当我一次转过脸朝女部长看时，她姓菲恩贝格，这位菲恩贝格部长睡着了，我身旁的洪格尔院长也注意到了，因为女部长打呼噜，虽然很轻，但她分明是在打呼噜，发出那种举世闻名的所谓部长的轻细的鼾声。……最后，大约过了一个半小时，洪格尔院长站起来走上主席台，宣布向我颁发…

还是固执的性格，还是自我的味道。伯恩哈德的性格就是一个文学评论家的性格，笔锋也是幽默诙谐不失讽刺与批判。

他的人生获得过十二三项奖，也因对奖金的渴望而去赴台领奖，对于颁奖的过程以及自己领奖的心态的描述，体现了他自己内心的矛盾与挣扎，想保持着自己的孤高自赏也不…

这是一本伯恩哈德死后出版的书。

在这本薄薄的书中，包括伯恩哈德所写的9篇文学奖回忆与3篇获奖致辞，另有《我为什么退出科学院》一文。关于文学奖的回忆，可以说充满了调侃、鄙夷、愤恨。

《格里尔帕策奖》中，伯恩哈德讲述他为了参加颁奖典礼，去买了套装，与姑姑前往颁奖…

[我的文学奖_下载链接1](#)