

# 文学論〈上〉



[文学論〈上〉\\_下载链接1](#)

著者:[日] 夏目漱石

出版者:岩波書店

出版时间:2007-2-16

装帧:文庫

isbn:9784003600146

一九〇三年苦しいロンドン留学から帰国した漱石は帝大で教壇に立つ。後の文豪の世界文

学との邂逅は近代日本に何をもたらしたか。一見難解な外観、龐大な引用、苦渋とユーモアの口調に漲る文学修行の精華。西洋と日本をつなぐ迫力満点の講義録。

作者介绍:

夏目漱石（1867年2月9日－1916年12月9日），日本近代最重要的文学家，本名夏目金之助。夏目漱石出生东京官吏之家，幼年起学习汉学，后毕业于东京帝国大学英文专业，赴英留学后，在东京大学教授英国文学。夏目漱石兼具东西方文化素养，既是英文学者，又精擅俳句、汉诗和书法。代表作有《我是猫》、《哥儿》、《三四郎》、《后来的事》、《门》、《心》、《明暗》等。写作小说时擅长运用对句、迭句、幽默的语言和新颖的形式。夏目漱石的小说多以细腻的心理分析，刻画了日本近代化背景下，信奉个人主义的知识分子在伦理观、宗教观、自然观上的探索，在日本近代文学史上影响深远。其门下出了不少文人，芥川龙之介就曾受其提携。

目录:

[文学論〈上〉\\_下载链接1](#)

标签

夏目漱石

的

日本語

日本

文学研究相关

评论

-----  
[文学論〈上〉\\_下载链接1](#)

## 书评

一本跳出各种主义介绍的文学理论书

以符号和公式来概括，以文学作品来分析，意外地更加明晰了。当读者完全理解了（F+f）这一理论的体系，又可以自然地同当前的各类主义进行对照阐发。

与前不久才读完的一本文学理论译文本相比，没有让人头痛的长难句式译文，简直好懂到哭泣。 引...

-----  
[文学論〈上〉\\_下载链接1](#)