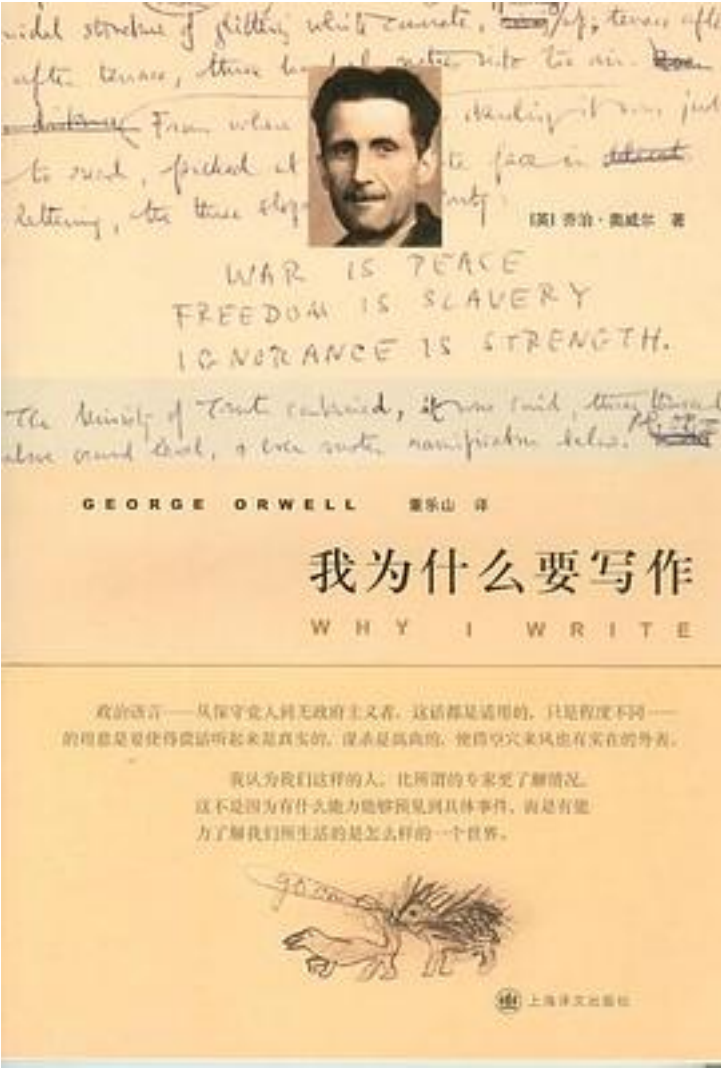


我为什么要写作



[我为什么要写作_下载链接1](#)

著者:[英] 乔治·奥威尔

出版者:上海译文出版社

出版时间:2007-6

装帧:平装

isbn:9787532742158

乔治·奥威尔不但是最著名的反极权小说的作者，还是著名的英语文体家、第一流的散文家以及头脑清醒、目光犀利的文学评论家。《我为什么要写作》选入作者《如此欢乐童年》等著名忆旧、纪实作品以及《我为什么要写作》、《政治与英语》等著名论文。

作者介绍:

乔治·奥威尔(1903-1950)，本名埃里克·布莱尔，出生于印度，早年入读伊顿公学，后至印度皇家警察驻缅甸部队服役，并以经历为素材，完成自传体散文《射象》、《绞刑》和小说《缅甸岁月》。第二次世界大战爆发后，奥威尔先后在英国广播公司印度部和工党左翼《论坛报》工作，成为多产的新闻记者和文艺评论家。他的讽刺小说《动物农场》和《一九八四》奠定了他在文坛上的地位。传记作家伯纳德·克立克说：“对布莱尔来说，他身上的奥威尔，一半是自己要当之无愧的理想形象；正直，诚实，单纯，平等信念，简朴的生活，简朴的写作，简朴的语言，总而言之，一个几乎不顾一切立志要说出不受欢迎的真话的人。

目录: 奥威尔论——政治的恐怖
如此欢乐童年
收容所
绞刑
射象
书店回忆
西班牙内战回顾
我为什么要写作
《在巴黎和伦敦的穷困潦倒生活》法文版序
《动物农场》乌克兰文版序
为小说辩护
新词
艺术和宣传的界线
文学和极权主义
好的蹩脚作品
政治与英语
一个书评家的自白
写作生涯的代价
手稿笔记摘录
· · · · · (收起)

[我为什么要写作_下载链接1](#)

标签

乔治·奥威尔

随笔

英国

我为什么要写作

外国文学

写作

文学

奥威尔

评论

修行29th.这本没有英国式谋杀的衰落那种振聋发聩醍醐灌顶的阅读体验，更多的是…有趣的感觉。长长的序言和前三分之二的回忆内容让人对奥威尔认识更深刻，而在我脑海中深沉智慧的奥威尔十分冷静，有条不紊的细致讲述自己尿床的故事…那种感觉，非常非常奇妙…后半本的杂文抨击的问题正在七十年后的中国发生，例如腰封的夸大其词，书评的虚伪谄媚，垃圾文学充斥市场，而在一篇关于摆脱语言套话的文前有篇诚恳的呼吁中国人同样净化汉语的译者案，吃了一惊后才想起译者是董乐山先生！另外，艺术与宣传的界限，文学与极权主义两文除却自身是极高质量的文章外，更可作为1984的详细注解存在，奥威尔渊博深邃，而核心思想其实是很简洁集中的一个体系，这也算是一种“书越读越薄”吧

写作是漫长的修行，是历史的镜子，是客观环境里的主观思想。一定有自我、审美、历史、政治四个方面的综合动机。所以我写字，是因为我揭露一些事情，我要引起大家的注意，这样我最先关心的事就是要有一个让大家来听我说话的机会。但是，如果这不能同时也成为一次审美的活动，我是不会写一本书的，甚至不

为名为利为虚荣为那一股娇媚的自我。

1984里有许多如此欢乐童年的影子啊

一个作家能写出什么，和他的童年三观成形时期有很大关系。说真话，敏感，即使孤单，也不熄灭的热情。很多观点现在也适用，是他的预知能力强还是人类始终没进步？

一直是奥粉儿嘛~~

混豆瓣特别是混书评的都该读读《书店回忆》《为小说辩护》《一个书评家的自白》这几篇。。。

翻译一般，编校质量也不好。

写作的四大动机：1.纯粹的自我中心。2审美方面的热情。3历史方面的冲动。4政治方面的目的。

初中时在书店翻到了这本书，读了其中《我为什么要写作》这篇文章，奥威尔指出的写作的四个的动机让我深受触动。之后看了《1984》，也看了《动物庄园》，又看了点政治学，回来再看这本书，发现奥威尔某种程度上是支持社会主义的，他所反对的其实是极权主义。他认为极权主义下没有文学，因为大家都在违心地说话。他写《动物庄园》讽刺苏联，其实是提醒西方人苏联已经背离社会主义道路，和列宁领导下的苏联不是一个国家，他那时的苏联其实是一个极权主义的国家。这是让奥威尔感到无比不安的地方。正如作者自己所阐述的，他为政治而写作，有一种事实，有一种真相需要揭露。而他所做的就是揭露极权主义的黑暗。

我所以写一本书，是因为我有一个谎言要揭露，我有一个事实要引起大家的注意，我最先关心的事就是要有一个让大家来听我说话的机会。但是，如果这不能同时也成为一次审美的活动，我是不会写一本书的，甚至不会写一篇杂志长文。

有一种基督徒，他们不相信神的存在，但依然笃信宗教，作为自己的灵魂寄托。也有一种人，他讽刺抨击集权社会主义，但自己又是一名坚定的社会主义者。奥威尔就属于后者。（长年以来，他被人们扭曲成反共的工具，其实他自己本身就是一位社会主义者，但他不属于集权左派，而是真正的左派：自由左派。）

He's cute

内容四星，意义十星，建议像红宝书一样人手一本。

前半部分自传性质的小说实在是好幽默有趣，傻包和翻脸23333奥威尔的写作态度让人敬佩，很诚实很无私，深刻的自我反省，丰富的生活阅历，热衷社会构建，所以才被称为时代的冷峻良知的吧。

里头有射象那篇吧

除了同名文章，其他挺一般诶。。。

真好看啊

太多第一次的体验。这次做笔记一定要在豆瓣上同步了

-
- 1.只有真正的社会主义信徒才有能力打破苏联神话骗局
 - 2.单纯与天真，磨灭个性，在足够的冷静下实践的"玻璃窗美学"
 - 3.提倡语言精准。与其比喻陈腐长篇大论空话套话，不如干脆胡说八道
 - 4.所有文章和语句都带有政治目的。

[我为什么要写作_下载链接1](#)

书评

一本董乐山先生译的奥威尔的随笔集（奥威尔称为散文，也就是英语国家通用的有别于小说诗歌的Essay），这里收集了近20篇奥威尔于不同时期发表在不同杂志上的随笔，反映了他的童年生活，工作经历，革命经历，以及并不太长的作为一个严肃作家的经历。我觉得仅其中一篇《我为什...

近年来日渐闻名遐迩的乔治·奥威尔是个英年早逝者，同时既不是多产高产的作家，也不是以长篇著名的作家，但凡读过《1984》《动物农场》这样的妙书之后，对于喜欢在吃过鸡蛋之后探索下蛋鸡的好奇读者来说，具有以文学为预言能力的乔治·奥威尔的写作及其写作方式自然就有很大...

奥威尔曾在遗嘱中表示不希望有人为他写作传记。据他自己说是因为一个人的一生从内部看总是一连串失败经历的组合体，不但让别人学习的地方不多，而且想起来都觉得丢人现眼。一个作家去世之前发表声明不希望后人作传的人不少，但那都是因为他们渗透到骨子里的傲慢觉得那些后人根...

这本是09年读的最用心的一本书，边读边划，摘抄竟做了一个本子，当然那个本子是薄了点。刚才看有人说，只看后面的英文，买这本真是捡了个大便宜，的确如此的。Orwell的1984最初读的中文版，英文版的电子版本下了一直没看，若不是仔细读了这本，肯定错过了Orwell。 ...

上海译文出版的奥威尔作品中，有两本属于随笔集性质，即本书《我为什么要写作》和《英国式谋杀的衰落》。对于是否要阅读这两本书，我的心情一直比较矛盾。一方面，奥威尔是我最为推崇和欣赏的作家之一，读他的作品难道不是理所当然的吗？可另一方面，我又对自己说，他的两本最...

这本书，是关于奥威尔的生平一部分记录。在读的时候，有种心痛感。以前并不知道，奥威尔的生活是这样的，正如他的书一样，让人有种不舒服感。但是这种不舒服，对于奥威尔这个人，是出于热爱，想不到他曾经有这样的经历，对于《动物庄园》和《1984》那两本书，则是因为揭示真...

一，学校与童年

我清楚的记得有一年因为误点没赶上飞机，花钱补票在机场干等下一班起飞，同时对着电话另一端的数落不住陪小心，这个模样就是奥威尔提到的“一年只挣XXX的办公室小当差的”。

虽然我没有经历过傻包与翻脸，但介于两者之间的，面无表情之流，我见过太多。与奥威...

这里我重点谈谈最后一篇《Why I Write》。

我看的是南京大学出版社《我为什么写作》一书选文的最后一篇。这本寒酸素朴的书因其翻译和图书质量在网上受到一些读者的诤议，但由于学术出版社有意提供了双语对照文本，使得该书的分数得到了挽救。总体来说，还算不错...

奥威尔说过一句话，深表赞同——有些动物更平等。

奥威尔说写作是受恶魔的驱使，因为你没法抗拒，不管它多苦。而只有当他发现以政治主题进行写作时，他的作品才有了生命力。

有些动物更平等无疑是莫大的嘲讽。人类社会的不公，令作家胸中涌动着不息的创作冲动。但他更懂得，极...

2008-10-29 14:13:54

乔治·奥威尔在1931年8月发表了一篇名为《绞刑》的纪实文章，记述了他在缅甸时所见到和参与的一次绞刑。这篇文章不动声色地记述了处死一个囚犯的全过程，在我看来，代表着奥威尔在他的叙述风格中的最高成就。死囚是个印度人，“身材矮小，...

一个我一直都知道的是奥威尔强烈反对极权主义，但我一个一直不清楚的是奥威尔很推崇社会主义 两点：1，追求民主自由的同时，不应忘记社会公正。

Simon Leys《中国的阴影》、Arthur Koestler《中午的黑暗》。

将来人们会对奥威尔评价更低。一如将来德国和中国的灾难还会再来。人类记吃不记打。

奥威尔是我见过的最健全的知识分子，几乎没有之一。他唯一的问题是俄国思想家也都有问题：因为出身高于工人，无法...

因要外出办事，预计要排很长时间的队，在书架搜寻许久，要找一本轻薄的书，放在包

里拿取方便，就选了这本。这本书买了很长时间，一直未读。奥威尔的《1984》读过两遍，依然记得开头的句子，那是四月，天气还未完全转暖，主人公进了一扇门，故事由此展开。《动物农场》和《1984...

这两天看乔治奥威尔的《我为什么写作》，很多人是因为他的《动物庄园》和《1984》知道他的，也认为他的作品是反共的作品，第一遍并没有觉得太好，今天看第二遍并结合现实的一些情景觉得确实是好作品，194几年的作品对于今天的现实还有很大的隐喻作用。中午和两个大哥喝酒吃饭，...

阅读是一件私事，这是在看这本书过程中，在我头脑里面产生的一个想法。记得之前听过这么一件事：有一群小孩子寄信给一位作家，问他是否在写某篇文章的时候，要表达的意思和阅读理解所提供的答案一致，作家对答案一头雾水，表示那完全不是自己所想的。一部作品，不论是小说...

好自卑啊。
好自卑啊好自卑啊好自卑啊好自卑啊好自卑啊好自卑啊好自卑啊好自卑啊好自卑啊好自卑啊
好自卑啊好自卑啊好自卑啊好自卑啊好自卑啊好自卑啊好自卑啊好自卑啊好自卑啊好自卑啊
好自卑啊好自卑啊好自卑啊好自卑啊好自卑啊好自卑啊好自卑啊好自卑啊好自卑啊好自卑啊好自
卑啊好自卑啊好自...

由布莱尔到奥威尔
读奥威尔小说时万般揣测这个灵魂的真实和清白，而本书开篇即是西蒙·黎斯的《奥威尔论》，伟大的灵魂立即被赋予了血肉之躯，使文字背后的奥威尔有了性情。
“正直、诚实、单纯、平等的信念、简朴的生活、简朴的写作、简朴的语言，总而言之，一个人几乎不顾...

我为什么要写作 [下载链接1](#)