

纯艺术



[纯艺术 下载链接1](#)

著者:李哲

出版者:

出版时间:2013-1

装帧:

isbn:9787802208155

《纯艺术:韩国情爱电影(欲望与节制:东方唯美主义的制作方案)》内容简介：东方唯美主义倾向是韩国情爱电影的独特风格，他们拍摄的情爱片通常都比较唯美，从画面构图、灯光以及色彩到情节的设计都力求尽善尽美。说到性，在东方虽然看上去讳莫如深，但实际上却大行其道。古有《素女经》是中国的，而《欲经》是印度的，都是探讨性的经典。从另一方面，也可以看出东方古人对待性已经有一种科学的态度。而韩国情爱电影在拍摄女性与性爱场景方面，也极力表现出一种东方的唯美，充分展现了东方女性的肌肤和形体特质。这当然是与一般色情片在表现性方面的重大区别——韩国情爱电影多是追求美感，而不是色情。韩国情爱电影对家庭伦理，人际交往和心灵沟通的关注，实际上就是对当代社会的一种审视和反思。内心重视传统，而现实又已进入现代文明，性别意识与性爱交流都会引起人们的困惑。这或许也是韩国情爱电影与一般的色情电影的重要区别。

作者介绍:

目录:

[纯艺术 下载链接1](#)

标签

电影

韩国情爱电影

留恋一出戏

韩国电影类书

韩国

金基德

纯艺术

电影理论

评论

金基德的藝術片占去了半壁江山。

韩国电影看的不多，全书解析20部，我只拣看过的《青春》、《收信人不明》、《爱的色放》、《春去春又来》、《丑闻》5篇来读。细忆情节，记得不全，但见其分析，却与我当时所感多有不同。有时候难免感慨又感伤，男人与女人，真是两种生物，角度、立场、经验皆不同，给出的答案相反，到底是怎样才能和谐共处的。

我记得好像是二十部电影有名导的 金基德和洪尚秀有几部 每篇就是先介绍电影+演员
然后一大段故事梗概 很详细 里面还分析人物心理剧作啥的
最后是一篇特别工整特别像考场的那种影评 自带影评也是醉了
不过里面分析算得上很精彩的。

作为讲情爱内容的书，排版能不能有点情调...不过内容还是挺喜欢的，每个电影分为电影内容介绍，影片分析和影人介绍三个部分，特别详细。

营养价值不高，空话、套话过多。

很喜欢序中的那段话，否定了世人眼里"情爱电影=色情电影"的观点，为情爱电影正了名，而正是因为大部分人的这种偏见，而造成了一些极具艺术观赏性的影片不为人知，并产生了很多悲剧，李银珠就是一个活生生的例子。

还不错，电影情节总结的很详细，但是演员介绍写的不好，不过读完之后找到几部想看的电影

[纯艺术](#) [下载链接1](#)

书评

[纯艺术 下载链接1](#)