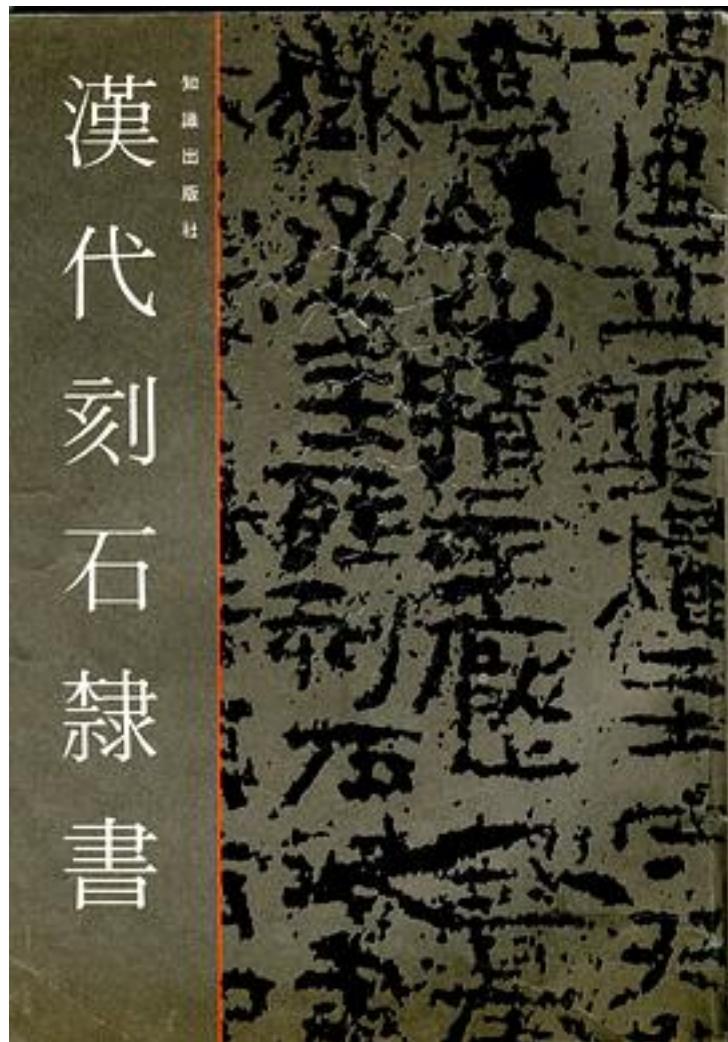


Han dai ke shi li shi



[Han dai ke shi li shi_下载链接1](#)

著者:唐吟方

出版者:Xin hua shu dian zong dian Beijing fa xing suo jing xiao

出版时间:1992

装帧:Unknown Binding

isbn:9787501506576

隶书作为一种字体（书体），是中国文字史和书法史上的重要发展阶段。隶书的形成，标志着中国文字告别了象形的古体，进入符号化的今体阶段。

汉代是隶书最为盛行的历史时期，在其四百余年的漫长岁月里，隶书是人们常用的书写体。在实用的书写中，人们又寄予了许多美的追求，于是产生出许多隶书杰作和巨制，隶书艺术成就在这一时期最为辉煌。

若以书写材料作大致的划分，两汉的隶书作品可以分作刻石类和简牍帛书类，其中，传统的名品多见之于刻石隶书。

刻石隶书是一宗宝贵的文化遗产，直接出自刻手的那些作品，与出自书法家笔下的作品的具体比较研究，更是一个有意义的课题。本文论及的“滞后现象”，就是对这一议题的研究伸出的触角。而“装饰化倾向”的提出，则是从另一个角度思考这一问题。如果这两个方面的问题澄清了，进而于简牍隶书予以比较分析，理清种种端绪，再予以排比、综合、归纳，我们才能揭开汉代隶书研究新的一页。

作者介绍：

唐吟方，1963年生于浙江海宁。1992年毕业于中央美术学院中国画系。

曾任国家文物局《文物》月刊书画编辑、北京市文物局《收藏家》杂志编辑部主任。现为兰亭书会书法研究院顾问、黄宾虹研究会会员、云南印社顾问。西泠印社社员。现任浙派篆刻艺术研究院轮值副院长。长期关注近现代艺术史、收藏鉴定史，并涉及研究写作，兼事书画印创作实践。

出版有《雀巢语屑》、《中国书艺术五千年史》（韩文版）、《浙派经典印作技法解析》、《近现代名人尺牍》、《尺素趣》、《艺林烟云》、《新月故人》。

创作方面，从上世纪九十年代始先后在东京、香港、上海、北京、苏州、秦皇岛、福州、海宁、宁波、南通、绍兴、南京等地举办联展或个展。

夏冰，1968

年生于河南固始。毕业于中央美术学院中国画系、北京大学艺术学系。先后任中国农工民主党中央文化委员会副主任，中国艺术研究院艺术培训中心副主任、中国画名家工作室主任、创作研究中心副研究员、研究生导师，文化部“群星奖”美术、书法评审委员，文化部“中国书画艺术之乡”评审委员。中国美术家协会会员。

目录：

[Han dai ke shi li shi_下载链接1](#)

标签

文博

文化

工具书

国学

唐吟方

评论

西汉时期的刻石极为稀少，东汉刻石盛行。

[Han dai ke shi li shi_下载链接1](#)

书评

[Han dai ke shi li shi_下载链接1](#)