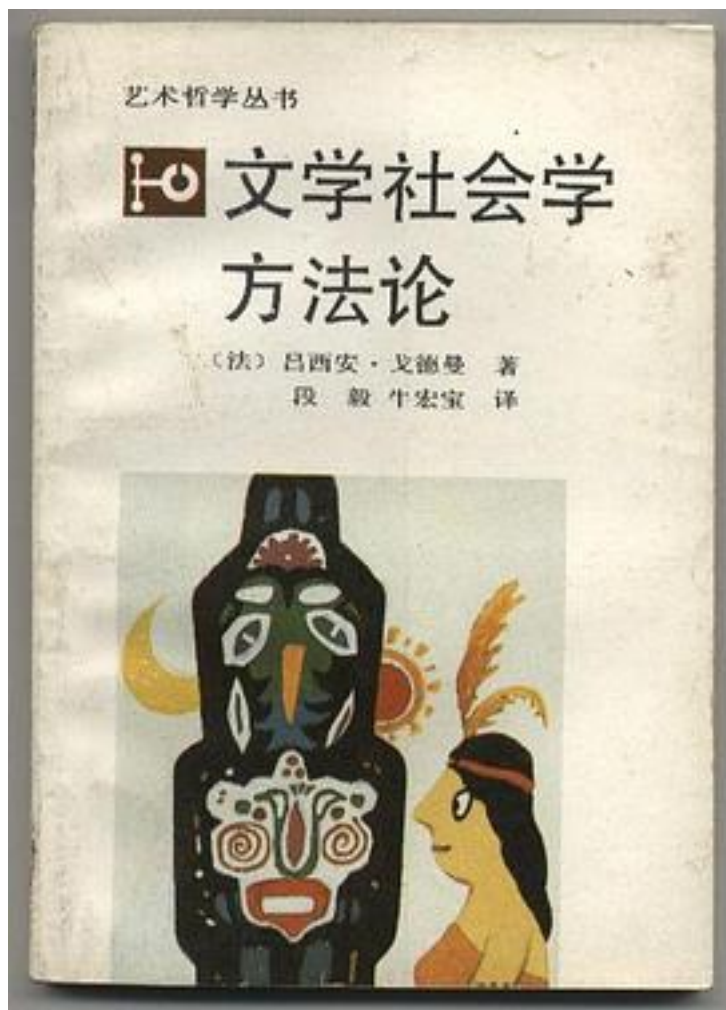


文学社会学方法论



[文学社会学方法论_下载链接1](#)

著者:[法国]吕西安·戈德曼 著

出版者:工人出版社

出版时间:1989-03-01

装帧:平装

isbn:9787098765431

本书围绕着文学作品社会学分析的方法，对人文科学的主体与客体、社会结构、集体意

识、社会思想的反叛与文化思想的反叛等重要命题，作了独到而精辟的分析，阐述了发生结构主义的源起和发展以及它与社会的关系，并深刻地探寻了文学社会学的特殊意蕴，对庸俗文艺社会学肆虐已久的我国文坛，将产生一定的影响。

作者介绍:

目录: 第一编 概论

导论 “文学社会学”的历史、理论和方法

一、文学社会学研究的语境

二、文学社会学思想的萌芽期

三、20世纪上半叶的理论思考

四、第二次世界大战之后的发展

五、文学社会学的定位

第一章 “文学社会学”的史前史:以19世纪法国论述为中心

第一节 经典文本阅读

一、作家的独立性以及戏剧对风尚和趣味的影响

二、《英国文学史》导论

三、实验小说论

四、《以社会学视角看艺术》序言

五、圣伯夫之后

第二节 相关问题概说

一、“文学是社会表现”:斯达尔夫人、波纳德和托克维尔

二、孔德和他的时代:“实证主义成了大家的口头禅”

三、丹纳的艺术哲学

四、实证主义、自然主义和左拉:文学应以科学为指导

五、居约的“失范”,或审美冲动的社会性

六、朗松提出的文学社会学“规律”

第二章 “文学社会学”总论

第一节 经典文本阅读

一、《文学,通俗文化,社会》导言

二、文学社会学

三、文学社会学在文学学和社会学中的地位

四、艺术社会学论纲

第二节 相关问题概说

一、洛文塔尔:文学社会学的传统与挑战

二、埃斯卡皮论社会中的文学:既是“文学的”也是“社会的”

三、西尔伯曼“由下而上的”美学:“让文学的社会活动出来说话”

四、阿多诺论“艺术的社会性偏离”,或“不合群的艺术”

第二编 “文学社会学”诸流派

第三章 马克思主义文论中的“文学与社会”

第一节 经典文本阅读

一、从社会学观点论十八世纪法国戏剧文学和法国绘画

二、马克思主义批评任务提纲

三、问题在于现实主义

四、论“国家的一人民的”概念

第二节 相关问题概说

一、俄国“文学社会学”批评的两大传统

二、马克思主义的“文学—社会”视野

三、列宁与社会主义现实主义

第四章 经验实证的“文学社会学”

第一节 经典文本阅读

一、读者

二、文学之特殊社会学的探讨范围

三、作者与社会

四、艺术消费的中介

.....

第三编 专题与范例

人名索引

后记

• • • • • (收起)

[文学社会学方法论_下载链接1](#)

标签

文学理论

戈德曼

社会学

文艺理论

文学社会学

法国

生产机制

法国戏剧

评论

不如《隐蔽的上帝》看着有意思，他还是擅长分析而非理论

翻译粗糙得不能再粗糙。

补。读了半个月。专有名词非常多，需补读。

有道理但没有太强接受的意愿。
或许是因为觉得戈德曼把文学和社会拉的太近了，就像母子一样，然而在我看来社会太庞杂了，这个巨大的生命体不一定孕育孩子，还可能孕育奇奇怪怪的生物，比如细菌。又或许，这种把历史社会看成一个统一的、可知的过程的把握感和自信心，我已经丧失了。

翻译……

[文学社会学方法论 下载链接1](#)

书评

[文学社会学方法论 下载链接1](#)